

شعر الحَرْبِ فِي إِدَارَةِ الْعَرَبِ

فِي الْعَصْرَيْنِ الْأُمَوِّيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ
إِلَى عَهْدِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ

تأليف

زكي المحاسني

دكتوراه في الآداب

ليسانسيه في الحقوق

ملتزم الطبع والنشر
دار الفكر العربي

الناشيء

إليك يا صاحب المرونة نصوهى بك البخارى

أهدى هذه الرسالة فهى نفحة من تشجيعك ، وثمرة من غرسك ،
أمرت بإيفادى إلى جامعة فؤاد الأول للحصول على الدكتوراه فى الأدب
العربى فى عهد وزارتك الأخيرة للمعارف السورية ، بعد أن طال تحناني
إلى تحقيق هذه الأمنية ، وما ابتغيت إليك وسيلة ، ولا شفيع بى لديك
سوى الحق .

إن رسالتى لتتحدث بمثل مجدك الحربى ، ففيها أبطال الشعر ينشدون
أهازيج الحماسة فى ملحمة العرب ، لتخليد الفروسية ، وتمجيد الحرية .
فسمع من خلال صحائفها صليل السيوف ، وحمات الخيل ، وخفقات
البنود ، ترجع بك الذكرى إلى ماضيك الحربى الأغر ، يوم كان يلمع
السيف بيمينك .

فإليك يارب السيف فى زعامتك ، وراعى العلم فى وزارتك ، أهدى
هذه الرسالة اعترافاً بالجميل لك

زكى المحاسنى

القاهرة أيلول (سبتمبر) ١٩٤٧

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لصاحب العزة الدكتور عبد الوهاب عزام بك

عميد كلية الآداب ومدير جامعة فؤاد بالنيابة

١

كان للعرب في الجاهلية شعر يسجل وقائعهم ، ويشيد بحروبهم ، ويردد ذكر معاركهم التي دارت بين عشيرة وعشيرة كحروب الأوس والخزرج ، أو بين قبيلة وأخرى كحرب داحس والغبراء بين بني عبس وبني ذبيان ، أو بين جماعة من القبائل وأخرى كوقائع البسوس بين بكر وتغلب ، أو بين شعب من العرب وشعب آخر كحروب اليمن وعدنان
سجلت هذه الحروب قصائد كثيرة وقطع وأبيات كملقات عنتره وزهير والحارث ابن حلزة وعمر بن كلثوم وقصائد أخرى تأتي على الإحصاء كقصائد بشر بن أبي خازم ، وثعلبة العبدى ، والأخنس التغلبي ، والحارث بن ظالم المري ، والحسين بن الحمام المري ، وعامر بن الطفيل العامري ، وأبوقيس بن الأسلت الأنصاري ، وكتب الأدب العربي تفيض بأشعار الحروب الجاهلية ، وأخبار وقائعها

وقد جمعت أخبار أيام العرب فكانت قصصاً حربية تجمع النثر والنظم ولو استقصيت ورُتبت ووصلت لكان منها قصص حماسية طويلة فيها النثر لسرد الحوادث ، والشعر في مقامات البطولة وهذا الضرب من القصص ، في رأي ، أقرب إلى الطبيعة من القصص المنظوم كله الذي لا يفرق بين ذكر حوادث متتابعة ، وبين الإعراب عما تجيش به نفس البطل في مآزق الحرب ومقامات النجدة

٢

وكذلك زخر الشعر العربي الإسلامي بوصف الحرب . وللعرب بعد الإسلام حروب

امتدت ميادينها من حدود الصين إلى بحر الظلمات وإلى جبال البرانس أو ما وراءها . ومرت عصور والحرب تنشب بين الحين والحين في جهة من هذه الميادين أو أخرى ، وسجل المحاربون هذه الوقائع ، وعنى بتسجيلها وتفخيمها وتهويل فيها الشعراء المداحون يشيدون بماثر مدوحهم من الملوك والقواد ، ويطنبون في وصف شجاعتهم وبطولتهم وشجاعة جنودهم وقبائلهم ومن يرد أن يتبع قصائد الحرب في مظانها فليطلبها في أبواب الفخر والمدح من دواوين الشعر العربي ففي مدائح مسلم بن الوليد وأبي تمام والبحتري صفحات رائعات من شعر الحرب ، سجلت وقائع خلفاء العباسيين وقوادهم كبنى المهلب وبنى مزيد ومحمد بن يوسف الثغرى الطائى .

وناهيك بمدائح أبي الطيب التى خلدت معارك سيف الدولة والروم ، وأشادت ببطولة الأمير العربي ، وكأنها تطلع عليك بغبار الوقائع ، وصهيل الخيل ، وصليل السيوف ، وصياح المحاربين ، وهى تمثل الحماسة العربية فى أروع صورها ، والبطولة العربية فى أهول مظاهرها

ولا تنس قصائد ابن هانىء فى وقائع الفاطميين فى البر والبحر

٣

والشعر الحماسى العربى فى حاجة إلى دراسة تكشف عنه ، وتنظم بعضه إلى بعضه ، وتجلى ما حوله من الأحداث وما تقدمه وتلاه من أسباب وعواقب ليرى فيه القارىء صوراً من الشعر فى إطار من التاريخ ، ومظاهر من الحقائق فى معارض من الأخيلة والعواطف فيرى الشعر ، على صنع الخيال وتهويله ، معرباً عن حقائق التاريخ ، مبيناً عن طباع الإنسان وأخلاقه ، ومقاصده وعزائمه . وشعر الحرب على فظاعة موضوعه وقسوته ، فيه عواطف إنسانية عالية من النجدة والفداء والإيثار والدفع عن الضعيف وحماية الجار والذود عن الأوطان والعقائد والأعراض . فهو جدير بعناية الإنسان من هذه النواحي إلى ما يعتز به الناس ويفخرون من القوة والغلبة والسيطرة والتسلط

٤

ولما التحق الأديب الفاضل الأستاذ زكى المحاسى بجامعة فؤاد الأول اينال درجة دكتور فى الآداب ، اختار لرسالته — واستحسن اختياره — شعر الحرب فى الأدب العربى ، وهو موضوع طويل واسع ، إذ كان تاريخ العرب يؤدى بهذا الشعر فى أربعة عشر قرناً وفى مواطن مترامية من الصين إلى الأندلس فلم يكن بد من أن يحدد الموضوع ويقصر بحثه على شعر الحرب فى بعض العصور فاقصر على العصر الأموى والعصر العباسى إلى منتصف

القرن الرابع ، وتناول الحروب الخارجية حروب الروم وغيرهم ، وقليلاً من الحروب الداخلية بين الأحزاب والدول في البلاد الإسلامية

وقد عكف على بحثه عكوف الباحث المخلص المتثبت الذي لا يقنع بما دون الغاية ولا يسكن إلى الدعة ، ولا ينوء به النصب والدأب ، حتى نظم أشتات موضوعه ، وجمع أطرافه ، وفصل القول في حوادثه الكبرى حتى وقف طويلاً على الملحمة العربية الهائلة ، والحماسة الرائعة ، حروب أمير العرب سيف الدولة ، وشعر أمير الشعر الحماسي أبي الطيب المتنبي ، فأفاض في البحث إفاضة جمعت بين المصادر العربية والمصادر البيزنطية والأوربية ، فأحسن في هذا كل الإحسان

وقد أخرج للأدب العربي سفرأً جليلاً أرجو أن يكون فاتحة أبحاث شاملة في الشعر الحماسي ، حتى يحاط بهذا الموضوع ويجلى للقراء واضحاً مفصلاً مسلسلاً وللدكتور المحاسنى فضل السبق ، وله منى الثناء الحسن كفاء طموحه ونصبه ودأبه ، وجدوى بحثه على الأدب العربي ؟

القاهرة

عبد الوهاب عزام

فاتحة الكتاب

باسمك اللهم قد اخترتُ موضوع هذه الرسالة « شعر الحرب في أدب العرب ، في العصرين الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة » ، وهو موضوع يتناول البحث الفني في شعر الحرب الذي قالته العرب في عصور مجدها تصف فيه بأس أبطالها في حومات الوغى وفروسياتهم في زحمت القتال ، وبلاءهم في أشرف أيامهم الأولى ، وأشد حروبهم الأواخر ، حين كان بعضهم يغير على بعض أو يجتاز حدود بلاده للفنوح في صدر الإسلام ، أو يحارب جيوش البيزنطيين في زمن المعتصم أو عهد سيف الدولة .

وقد عنيت في هذا الموضوع باستجلاء مظاهر الحماسة في شعر العرب في الفترة التي أبحاثها منذ منتصف القرن الأول للهجرة حتى منتصف القرن الرابع ، وهي فسحة الزمن الذي غلى فيه شعر الحماسة كمراجع تستمر ، فتوخيت إلى تلك العناية أن أعرض شعر الحرب عند العرب في معارض شتى أجيء بها حيناً مكسوة بالسياسة وآونة مخوفة بالتاريخ إذ لم أجد الفن وحده راضياً باحتضانها . وما كان أدب العرب ولا شعرهم في زمن من أزمانهم معزل عن قضايا تاريخهم ، إن كل قصيدة من قصائدهم مربوطة بجاذب يمت إلى التاريخ ويمسه من قريب أو بعيد . وقد كانت منازع الأحزاب وسطوة التاريخ على شعر الحماسة العربية في العصر الأموي أقوى مما كانت عليه في العصر العباسي ولذلك جاء موضوع رسالتي في العصر العباسي متسماً بمياسم الفن بنصيب أوفى من اتسامه بالتاريخ ، لأن شعراء العصر العباسي كانوا قد تحرروا من ربة التقليد التاريخي وانطلقوا منذ بشار وأبي نواس في أجواء الفن الصافي ولا أعنى بذلك أنه لم يكن لحوادث التاريخ سلطان عليهم ، وإنما أقصد إلى أنهم أصبحوا في طور من الاستقلال الفني يصلهم بالتاريخ في بواعثه وغاياته ، لكن سدى قصائدهم ولحمتها كان لوجه الفن ، فكم من فارق في شعر الحماسة والحرب ، أو الفخر والهجاء بين قصائد الفحول كالفردق وصاحبيه جرير والأخطل وقصائد أبي تمام والبحتري والمتنبي شعراء الحماسة الأخيرة . فإن أولئك كانوا مسوقين بعضا السياسة والتاريخ ليقولوا ما قالوه فكان ذلك مزاج قصائدهم ، وهؤلاء على ما كانوا عليه من صلة بسبب التاريخ أو غايته ، كانوا يجرون أشعارهم في مضمار الفن يطاردون بها قنائص الصور الجميلة وروائع الخيال في تحاسينهم المعنوية واللفظية .

وإذا كان شعر الحرب في الأدب العربي هو أقوى ما نظم الشعراء وأبقى على ترادف الأحقاب لأنه يتصل بالامة فيضم مجد ماضيا إلى عزة حاضرها ، وهو وحده سجل فخرها وعنوان بأسها وأناشيد بطولاتها ، فقد اخترت أن أكتب رسالتي فيه وسدد عزيمتي بذلك هذه الحرب العالمية الثانية التي وضعت بالأمس أوزارها على مناكب الإنسانية الحديثة

وما زال دهاقين ساستها إلى اليوم، بعد اندحار أعدائهم، يتعاورون ما بينهم حرباً في خبايا النفوس وهم يقتسمون الأسلاب والمغانم، فأهاجت عندي الحرب الحاضرة بويل آلاتها، وبطش دهاتها، تلك الحرب العربية الغابرة التي اتخذت شعر العرب وصفأها وبجلى لوقائعها وكان أبطالها الكماة المناجيد، أحلاس الخيل وأعلام الشجاعة، يجمعون إلى الفروسية والبطولة فنون الشعر وسحر البيان.

وقد اتخذت لبحثي النهج الجامعي في التبويب والتفصيل والترقيم، معتمداً على التحليل والتركيب حيناً والمقارنة والنقد حيناً آخر لاستكشاف الظواهر الأدبية الحماسية وربطها — إذا دعا الأمر — بأسباب السياسة أو التاريخ، ونظرت إلى موضوعي الذي أثرته وارتضيته فوجدت الشروع فيه من العصر الأموي يستدعي التمهيد له بالملاحم والقصص الحربي في الآداب العالمية والعربية، وبعد أن استقصيت ما عند الأمم كافة — في القديم والحديث — من ملاحم وقصص حرب، نقبت عن الملحمة العربية، وعرضت بالبحث والدرس إلى عرب الجاهلية، فتناولت طائفة من أروع حروبهم التي كانوا يسمونها أياماً ووقائع، وخرجت من ذلك بعد الاستقراء والاستقصاء إلى أن العرب أمة حرب في فطرتهم. وكان طبيعياً أن أخلص في أعقاب هذا التمهيد إلى لغة الحرب لأنها لغة الشعر الحربي الذي أكتب على دراسته في موضوع رسالتي. فتبعت هذه اللغة من شعرها الأول متقريباً ألفاظها وقد رددتها في غالبها إلى الحرب منذ عهد امرئ القيس إلى زمن شوقي.

وحين أقبلت على دراسة الشعر الحربي في العصر الأموي، وجدته يصور الحماسة العربية في أصدق مظاهرها وأروع بيئاتها، مسكوباً عليه لونان من العبقرية، أحدهما عربي صميم في باديته وإبله وخشونته وبأسه، والثاني إسلامي ديني في روحه وبواعثه وثوابه وآخرفته. وملكت شعوري بطولة الخوارج التي رأيتهما تبذ فروسية أبطال الأساطير الذين حدثنا عنهم هو ميروس، ورق قلبي لأحزان الشيعة التي شاعت في حميتهم وفدائهم، معتزلاً بحماسة الأمويين ومعجباً بشعراء الفخر والهجاء.

وكان نهجي في بحث شعر الحرب في العصر الأموي خاضعاً للتيارات الأدبية في النوازع الحزبية والسياسية، إذ كان الشعراء قد ذهبوا شيعاً متحيزين حسبما دعت الأيام والبيئات، وعلى مقتضى الأساليب التي كان يريدونها السياسة والحكام، ووفق التناوب القبلي وعصبية النسب التي كانت بين اليمانية والعدنانية والتغلبية والقيسية.

وفي العصر العباسي غالبتني الطريقة الفنية التي يقتضيها الشعر العباسي وحده لضعف السياسة يومئذ وتوزع السلطان، فكنت أحاول ما استطعت أن ألفت أعنة الشعر الحماسي الفني إلى

أسباب التاريخ ودواعي السياسة ، حتى أوفيت على زمن المعتصم وسيف الدولة فأخضعت البحث للنص إذ أخرجت من دواوين البحترى وأبي تمام والمتنبي وأبي فراس ، حوادث البطولة وأوصاف الحروب التي سككت التاريخ عن كثير منها أو تغافل .

ونظرت فيمن سبقني إلى هذا الموضوع فوجدت المتقدمين من العرب قد عاجلوه لا بسبيل الفن وإنما فعلوا ذلك لغاية التاريخ وفي مطالب اللغة لتفسير كلماتها أو للإعراب في مناقشة وجوهه ، كما فعل أبو زكريا التبريزي في شرح حماسة أبي تمام وما صنعه أبو الفتح عثمان بن جني في إعرابه لشواهد الحماسة الطائية (١) أو نقده اللغوي . وقد استطاع الخالديان وهما شاعران أديبان كانا في بلاط سيف الدولة أن يصنفا كتابهما الحماسة الخالدة المعروفة بالأشباه والنظائر (٢) وقد أوجدا فيه روحا فنية بدائية للبحث والتنظير في بعض أبيات الحماسة

وكان هؤلاء السابقون لمعالجة شعر الحماسة وأضربهم من المؤلفين القدامى مولعين بجمع الشعر الحماسي جمعا فحسب بهد أن يتخيروا أحسنه ، لا يعنون فيه بتصنيف أو تنسيق ينتمى إلى التاريخ أو إلى الفن . وكان دأبهم أن يبرزوا مختاراتهم في مجموعات لا يربط بين أجزائها رابط سوى وحدة الموضوع .

وقد عثموا كلمة الحماسة على كل شعر وجدوا فيه قوة وروعة ، وجزالة وأسرار ، ولذا نرى أبا تمام الطائي يحشد في كتابيه ، الحماسة الكبرى ، وكتاب الوحشيات ، (٣) المعروف بالحماسة الصغرى ما راقه مما قيل في روائع الشعر منذ العصر الجاهلي إلى زمنه ، في أبواب يخرج فيها من الحماسة إلى الغزل والوصف والمدح وذم النساء وذكر الشيب وغير ذلك من أبواب الشعر وفنونه . وقد فعل ذلك أمثاله كخالديين اللذين جاءا في أواسط القرن الرابع للهجرة .

وهم في عمامهم هذا قد وسّعوا معنى الحماسة وبسطوا من شمولها وآفاقها ، ولا أنسى ما سرده أبو عبيده في نقائض جرير والفرزدق وما شرحه أبو تمام في نقائض جرير والأخطل . وكل ذلك لا يخرج عما سلف ، وإنه يزيد بذكره أيام العرب وروايتها رواية تاريخية بغير نقاش أو تحليل شأن الكثير من أدبائنا الأقدمين .

إذن لا أستطيع أن أجد في الأوائل من نهج مثل طريقي أو أجرى التأليف في شعر الحرب فيما نهجت وأجريت ، لأنني وقفت عند كلمة الحماسة بمعناها الحربى (Bravoure) أى الشجاعة والبأس والضرب والطعان . وأنشأت رسالتى على الحماسة الحربية عند العرب في

(١) مخطوط لم ينشر

(٢) مخطوط لم ينشر (وقد عرضت لهما بالتعاهيل والوصف في هذه الرسالة)

(٣) مخطوط لم ينشر وصفته في هذه الرسالة .

مظاهرها التاريخية والفنية منذ صدر الاسلام إلى أيام أبي فراس الحمداني وأحببت في ذلك أن أعالج ضرباً من البحث ما عولج قبلي في ميسمه الفن أو التاريخي ، متوصلاً بذلك إلى ذكر حقائق ونصوص صحيحة ودقائق تاريخية وفنية ، تلقى نورا جديداً على الحروب العربية البيزنطية طوال القرنين التاسع والعاشر للميلاد . وقد كان لي في ذلك شرف البحث وسبق التسطير في لغة العرب مستعينا بالوثائق البيزنطية التي وضعت في العشرين العاشر والحادي عشر بأيدي المؤرخين البيزنطيين وفيهم سيد رينوس وليون الشماس ونقلها إلى العالم الحديث علماء التاريخ البيزنطي أمثال الأستاذين العظيمين « شلبرجه » و « فاسيلييف » ، وهذا ما تتطلبه الرسالة الجامعية من ابتكار في الموضوع واستجلاء للنصوص والحقائق التي لم يسبق كشفها ونشرها ، وبذلك عرفت مما عند البيزنطيين عن العرب مما خلا منه تاريخنا

أما المؤلفون المحدثون فلم أجد من عالج فيهم موضوعي . وقد وجدت الأستاذ المرصفي من أدباء النهضة الفاتمة بمصر قد صنف الحماسة الطائية تصنيفاً خاصاً وشرحها ، وأتم رواية أبحاثها في كتابه « أسرار الحماسة » وكان من حظ الأدب المعاصر أن يضع فيه الأستاذ أحمد الشايب كتابه عن تاريخ الشعر السياسي في الأدب العربي إلى منتصف القرن الثاني للهجرة . فقد أخذ بجذور البحث حتى مضى إلى ثماره ، عارضاً كتابه كله في معرض السياسة ، مستدلاً بالشعر على الميول الحزبية والنزعات السياسية في عصور الأدب العربي ، رابطاً الشعر السياسي بأطوار الزمن وعوامل الحضارة . وقد أفدت من دراسته الجديدة وقدرت له إنارة الطريق أمام الباحثين ، وكنت أود لو عالج الشعر الحماسي فصنف فيه كما صنف في الشعر السياسي ، إذ ليس كل شعر سياسي شعراً حماسياً

وكانت غايي من هذا الموضوع ، أن أدخل به زاوية « شاعرة » من زوايا أدبنا العربي ، فإن تكن لي أمنية في هذا الجهد فلا أكثر من أن أسعدها في بحث يحى . جديداً ، وفي هذا راحة الجاهد وغبطة الباحث ، ولقد قال أبو العباس النامي في « أبي الطيب »

« كان بقي من الشعر زاوية دخلها أبو الطيب » فهل لي أن أقول ، وقد اتسعت في عصرنا آفاق الثقافة وآماد البحث ما أكثر الزوايا الشاعرة في أدبنا المعاصر تلقاء الدراسة الجامعية الحديثة . وذلك مما يحفزني لإعداد دراسات جديدة في الأدب الحماسي أرجو أن يكون هذا الكتاب سبيلاً إليها ، وما توفيقى إلا بالله .

تمهيد

الملاحم والقصاص الحربى

(١) الملاحم فى آداب الأمم القديمة والحديثة :

قلت حين انتهيت من قراءة الإلياذة ، دلت على حسام آشيل نقش هرميوس آداب أمته .

فكانت الملاحم فرسية وأدبا فى سجل واحد ، الأدب أسلوبها ونسيجها ، والحرب موضوعها ومعانيها . وكأنه بات لزاما على الأمم أن يتيح لها دهرها شاعرا من بنينا ، يعرف تاريخها وأنسابها ويحقق قلبه بهواها فينظم من أجابها « أنشودة حربية » ، تبقى على الزمان . يتداولها الناس جيلا بعد جيل ، يحشد فيها كبريات الحوادث التى تعاورت على هذه الأمة ويحشر اليها سيرة حرب مأينة سفك فيها الأبطال دماءهم ليدرؤوا بها عارهم ويكسبوا بخارهم ، ويكتبوا عدوهم ، ويحفظوا عليهم ديارهم وأموالهم

ومن عجب أن يخلق الإنسان وحب الحرب غريزة فيه ، منذ كان على الأرض إلى اليوم ، فقد وجد قطرة الدم بلسما لنزوة الغضب ، وكان من مقدور طباعه ، وقضاء خلقه أن ركبت فيه نوازعه التى تحمله على حب الحياة فكانت الأثرة فى نفسه داعية لظلمه أو تظلمه فهو إما هاجم على غيره أو مهجوم عليه ، وكان لا بد من الدفاع فنشب فى كلا الحالين خصام أو جلاد ، وحرب أو قتال . فاذا أباد القوى الضعيف أو تصالح الخصمان ، بات الشر مستسرا إلى حين . ثم ثار أو أنطوى فى حنايا النفوس .

وما عرف الدهر قوما سكنوا الدنيا ، ولم يقتتلوا ما بينهم ، أو لم يحاربوا جيرانهم فكان إذن حتما لزاما أن تنشأ حوادث حربية فى الأمم . لها صلة بماضيها وحاضرها ، تضم فى غضونها فظيع الولايات ودامى الذكريات وتلف فى ثناياها روائع المشاهد وخوارق الصور ، لبطولات رجالها ونسائها الذين على صفحات سلاحهم بياض مجدها وفى رواية شجاعتهم وقد عزمها ، وبترداد سيرتهم نشوة حياتها . وقد أجاب شعراء تلك الأقوام داعى شعورها فكانوا صدى لصيحات مجدهم الغابر ومآثرهم الحاضرة ، فأوحت اليهم أن ينظموا الملاحمة ، التى سكبوا فيها نجميع أكبادهم وسطروا فيها كل خلال العظمة التى ورثتها أمتهم . فعمدوا إلى أفدح الخطوب

التي أنزلوها بخصوصهم وأروع المعارك التي دافعوا بها أعداءهم في الحصار ، أو لاجمهم بالحديد والنار ، فجعلوها موضوع الملاحم ولم يدخر هؤلاء الشعراء وسعاً في تسجيل الحرب ومراحلها ووصف أبطالهم وصولاتهم ، وكيف أداروا غمار الواقعة حتى كتب لهم النصر ، ولأعدائهم الخذلان .

ولم يأل هؤلاء الشعراء جهداً في الإجابة بالحكمة الغالية وبالموعظة الباقية ، يجعلونهما ديدناً لأحكام الحوادث وسفراً لإقالة العثرات . ولم يدعوا سبيلاً في أن يمزجوا أخبار الحرب بأفانين الحب ، وخفقات القلوب في الخصام بخفقاتها في الغرام ، فنسجوا من لواعج الشوق ولهفات البعاد قصصاً للغرمين والمتدهلين خلدت مخلود الحوادث وكانت ترفيها للحس من التأثير بالأحزان التي تبعثها سيرة الولايات وسبيلا للاغراء بقراءة الملاحم .

وقد ألهم الفن أولئك الشعراء الأفذاذ الذين نظموا الملاحم أن يجعلوها أناشيد من صحيح الشعر مختلف ألوان سحره ، فهو إما مقطعات من الشعر مسرودة أو أغان محبوكة أخذ بعضها برقاب بعض ، أو فصول إذا انتهى منها واحد كان ابتداء الآخر حتى يكون الختام

وكان من سر خلودها وأسباب نضرتها أن تصاغ شعراً لتعيش الدهر ، تتخذ منها النساء ترنيماً لتنويم الأطفال ، ويجعل منها الرجال أناشيد للفرجة والفخار ، ويجد فيها المحاربون مثاراً للحمية ، والأدباء شاحداً للقرايح ، ويتنغم بألحانها الشبان إذ يجدونها ههددة في جوانحهم للهوى والشباب والأمل المنشود .

فكانت « الإلياذة والأوديسة » أعتق الملاحم المكتوبة على أن الإلياذة أم والأوديسة بنتها . وكان من فضل الإلياذة على الإغريق أن يجعل هوميروس مجدها مكتوباً على الورق كما كتبه هي على الحجر .

فنظومة هوميروس بضعة عشر ألف بيت من الشعر ، متسلسلة الحوادث ، في موضوع واحد . هو ماجريات الحرب الطروادية وذلك أن نفرأ من اليونان جفت عليهم أخلاف الرزق في أرضهم وكانوا يسكنون « بيلوبونيز » وجزءاً من اليونان الوسطى فنزحوا قبل اثني عشر قرناً من الميلاد عن ديارهم هارين من جور الوطن . فكانت وجهتهم الشمال الشرقي من آسيا الوسطى فنزلوا على شعب قوى الشكيمة ، صعب المراس هو « الدرونيون ، أو « الطرواديون » (١) فحاصروه وراء أسوار مدينته العصماء « طرواده » (٢)

(١) كتاب « صفحات مختارة من الأدباء اليونان العظام » بالفرنسية تأليف موريس كروازي الطبعة

السابعة لأرمان كولان بباريس سنة ١٩٢٢ ص ١٠

(٢) ايليوس .

وكان ملكه البطل « بريام » ذا حفاظ على مجد قومه ، فأثر الصمود للغزاة الذين أجهدهم
البلاء في الليل والنهار دون أن يستطيعوا دكا للحصن أو فتحا لأبوابه . واخجلهم الارتداد
بدون مغنم ، وما وراءهم إذا ارتدوا سوى الجوع والدمار .

لقد جعل هوميروس موضوع ملحمة هؤلاء الفاتحين ومن نزلوا بساحتهم . وأدار حوادث
هذه الحرب بين أبطال أقوام من كلا الجانبين . فكان من الدهاة المناجيد في فريق اليونان
أغاممنون وآشيل وعولس وديوميدي وأجاكس وهيلين .. وفي أبطال الطرواديين : بريام وولده
هيكتور وباريس وهيكتور وأندروماك

فاستجر الخصام بين الجانبين من رجال أجلاذ يتناضحون بالنبال ويصطفقون بالعمد
والسيوف ويتطاعنون بالأسنة ، ونساء يورثن الفتنة أو يحضضن على حماية الدمار . ووقع
الخلاف بين الغزاة أنفسهم فكان من جملة أسبابه فتاة حسناء سبأها آشيل فغالبه عليها أغاممنون
وابتزاها منه . فحرد الفتى آشيل عن الحرب وظل قابعا تحت خيمته حتى كاد جيشه يندحروا ويكتب
على قومه الخيبة والعار . وكان له صديق من خلصائه الأصفياء جعل يسترضيه ليرجعه الى
الحرب فلم يرض ، وأثر حب الفتاة المخطوبة منه على حب الظفر لقومه ودرء العار عنهم ، ولما
يئس منه صديقه أخذ لأمته فلبسها وسلاحه حليها ، وصاح في وجه الطرواديين فردهم الى
أسوارهم ولكنه قتل . وإذ بلغ مقتله آشيل توقد الحزن عليه في قلبه فاحرق حب الفتاة المسلوقة
وطهر ذلك الفؤاد . فهب آشيل إلى سلاحه فلبسه وثار في وجه الأعداء ثورة مجنونة فردهم على
أعقابهم وغيبهم السور إلا هيكتور ، فقد ظل خارجه وحده فانقض عليه آشيل . وكان بريام
أبو هيكتور وأمه ينظران اليه من شرفات الحصن وقلباهما يخفقان من شدة الجزع عليه .
فحمل آشيل على ألد خصومه وطعنه في مقتله . فسأله المطعون إن مات أن لا يمثل بجثته ، فأبى
واستكبر وربط جثته الى مركبته الظافرة ودار حول السور أشواطا والنساء من قومه نواحات
عليه من أعالي السور والرجال رماة بالنبل لتصمى آشيل الجبار . وكان الملك بريام وزوجه
ساعتئذ في غيبوبة الفناء

هاهنا ينشد « هوميروس » بمقتل هيكتور ، النشيد الثاني والعشرين ، ويندفع على نهاية
الإلياذة فيروى كيف اتخذ اليونان الخديعة وسيلة إلى فتح الحصون بجواد هيكلي هائل من
خشب ، فقتلوا بريام واسترقوا زوجته ونهبوا البلد ثم احرقوها وانكفؤوا الى بلادهم ضالين ،
تائهين في عرض البحار .

وكل هاتيك الحوادث لا يقوم بها الإنسان وحده وإنما تشركه فيها الآلهة والأعوان من

أرباب وربات . وهذه الآلهة تتمثل حينما بشرا سويا تحارب مع المحاربين وحينما وحيا يدب في القلوب فينفخ فيها القوة أو أشباحاً تلوح بالتشجيع للمحاربين

ولم يترك «هوميروس» قومه هدرًا في عرض اليم، وإنما نظم بعودتهم أناشيد «الأوديسة» فصور أغاممنون يؤوب مجروحاً، فيجد زوجته قد غدرت به في غيابه فعمشقت صديقه . وعولس ضل السبيل في البحر فعطفت به الروح وبصحبته على جزيرة وحش ضخم رائع على هيئة إنسان له عين واحدة في جبينه . فكاد يأكله وصحبه لولا خمر اسبرطة التي كانت معهم فأسكروه بها وفروا بمركب قيضه لهم الحظ وضاعوا في اليم سنين حتى عادوا إلى الوطن ، فوجد عولس زوجته مقيمة على العهد حافظة للعفاف ، فشكيت إليه رجالاً أحاطوا بها يتربصون ، فقتلهم . ثم مات هو مقتولاً في معركة بيد ابنه الذي كان يحمل أنه أبوه ،

تلك أناشيد قيل إن «هوميروس» الضرير كان ينشدها قبل مولد المسيح بتسعة قرون^(١) يستجدي بها فيكسب خبز يومه على نحو ما كان يفعل شعراء الإغريق الأقدمون الذين جعلوا الشعر سبيلاً للتكسب ثم حفظ بعد موته كثير من الشعراء المنشدين أشعاره فأنشدوها مثله . وشاعت في عرض البلاد اليونانية وطولها حتى كان عصر الكتابة فكتبت . وغالى بها اليونان فادعت سبع مدن أن «هوميروس» ولد فيها منها إزميرورودس وسلامين وأثينا^(٢)

واختلف علماء الفرنجة في صحة الإلياذة وحقيقة نسب أناشيدها وانكر بعضهم وجود «هوميروس» وسفه هذا البعض علماء آخرون^(٣) فأقروا بوجوده ووجود أناشيده وعملت الإلياذة الآفاق فترجمت إلى كل اللغات الحية ونقلها شعراً إلى لغة الضاد المرحوم سليمان البستاني سنة ١٩٠٤

وقال نفر إن هذه الأناشيد أسطورية لما فيها من ذكر الآلهة والأخيلة والهواتف واستحالة الإنسان هباء أو تجسد الخيال إنساناً . وقال آخرون بل هي حقائق نسج عليها الشاعر رداءً من الأساطير . فإن «هيرودوتس» المؤرخ الذي ولد بعد هوميروس بأربعمئة عام كان يستشهد بأشعاره على حوادث كثيرة من التاريخ وإن يكن هوميروس قد اخترع كثيراً من الحوادث الأخرى ، فهو بهذا الاعتبار أول المؤرخين في قومه^(٤) بشعر الحرب ، وخلدت

(١) الإلياذة ترجمة البستاني ص ١٩ ، حسب التحقيق في قطع من الرمر منقوش فيه اسباب يونانية عتيقة محفوظة في مكتبة أكسفورد

(٢) رسالة عن الإلياذة بترجمة جوركان بالفرنسية طبعة الكلاسيك لهاتيه بباريس ص ٧

(٣) كروازي في كتابه السابق ص ٨

(٤) الإلياذة البستاني ص ٥٨ من المقدمة .

الإلياذة على ترادف الأحقاب وكرور العصور غير عابثة بالنكبات التي أتت على الإغريق
الأقدمين وتعاونت بالبلوى والقضاء على أعقابهم المحدثين . وبقيت منبعا في ديار الغرب يرتوي
به الأدب ومشجدة تنصقل بها العزائم حتى قال أحد قياصرة الفرنج المحدثين ، دعوا الأساتذة
يكثروا من تلقين شعر هوميروس فإن الأمة التي يرسخ في ذهنها وصف صبا الأمم على نحو
ما يبسطه « هوميروس » لا يسارع إليها العجز والهرم وقال « ارنست رينان » إذا مر على
عهدنا ألف عام انقرضت جميع التأليف التي بين أيدينا ولم يبق إلا كتاب واحد هو
ديوان هوميروس (١)

وكيف لا يكتب لها بقاء الذكر وقد حوت الى حوادث التاريخ روائع في وصف المعارك
وخوارق البطولة ، وضمت فلسفة وحكمة وآدابا ومعارف جمّة في الطب والفلك وفن الحرب
وفى شؤون السياسة وإدارة الحكومة

أما الرومان فقد قلّدوا اليونان في ملاحمهم فأنشأ شاعرهم « فرجيل » ملحمة سماها « الإنيادة »
تفجر بها عن طوق « هوميروس » فهي لم تكن يوماً من الأيام في وجه التاريخ ، إنما نسجها
تخياله وأوهامه ، فجعل حوادثها مغامرات البطل « إنياس » وهو الذي سميت باسمه الإنيادة ، وكان
أكبر زعيم من حلفاء الطرواديين هب مع عذرا إلى قراطاجنة فلما تم جاء « إيتاليا » فتزوج
بأنثى ملكها ، وملك بعده فكان من صلبه « روموس » ، اللذان تروى الأساطير
الإيتالية انهما كانا يرتضعان من أطباء ذئبة حنّت عليهما ثم شبا واختصما على الملك .

ثم إن الأمم الغريبة التي ابتليت بالحرب وعرفت الفروسة وكان في طباعها حب الجلال
مضت على سنن الإغريق في شعر الحرب فكان لها ملاحم كبرى فلدى الأمة الألمانية
ملحمة « النيبيلونغا نليد » أو قصيدة النيبيلونغن ، وهي منظومة حربية كتبت حوالي سنة ١٢٠٠
للبيلاد وتشتمل على قسمين أصليين : سيفغريد وثأر كراميلد وكلية فخواها أن الفتى المغوار
« سيفغريد » بعد أن ذاع صيته بالبطولة واشتهرت في القوم غزواته تعشق الفتاة الحسنة
كراميلد أخت الملك « غونتير » ملك البورغوند ولما عرف هذا العاهل بهوى البطل أراد أن
يجعل صداق أخته عليه قتل ملكة إيزلاندة فقال له ان أنت اعنتني في حرب هذه الملكة
العاشمة فدكت عرشها اظفرك ببغيتك وزوجتك أختي

فجاء « سيفغريد » في حربه وقيض له العزم بعد أن أبلى البلاء الحسن أن يحى ملكة
إيزلاندة صاغرة إلى مولاه فنال هو بغيته واشترى ببطولته وظفره عروسه الحسنة ، لكن

ملكة « ايزلاندة » تأت على الملك « غونتير » وآثرت أن تكون في سباياها بين عبيده على أن تكون له عروسا . فحازها غضبا فتطامنت ثم اطمأنت وحين طلع جمالها على عرشها تضامل أمامه جمال كل امرأة في القصر . فكان أسبق المليحات إلى حسدها « كراميلد » زوجة سيففريد وعيرتها بأنها كانت حظوة زوجها يوم جاء بها أسيرة قبل أن تزف إلى الملك . فغضبت الملكة وسول لها كيد النساء أن تضمر للنافسة شرا فأرسلت أحد رجالها فقتل من أجلها الفتى البرى « سيففريد »

خلفت زوجته « كراميلد » التي كان مهرها غاليا أن تثار لزوجها القتيل المغدور وأن تسلط كيدها هي على عدوتها الظلوم وكان الملك « أنيلا » ملك الهون راغبا بها يتمنى لو كانت له زوجا فأرسلت إليه من دعاه إلى خطبتها فرضيت به . وبعد حين استطاعت بما أوتيت من سحر ودهاء أن تحمل زوجها على أن يدعو إليه الملك « غونتير » وزوجته وحاشيته ليقتلهم جميعا إبان المأدبة وحين حلوا بساحتها وجلسوا إلى مائدتها انقض عليهم الجنود من كل صوب فأخذوهم بالسيوف وقتلوهم جميعا وقطعت كراميلد يدها عنق الذي قتل زوجها

تلك قصة ملحمة دارت حوادثها في القرن السادس الميلادي وهي سيرة ناس كانوا يعيشون على ضفاف الرين ، فباتت من ذلك اليوم ملحمة الأمة الجرمانية في قديمها وحديثها ، وذاع لها بين ظهرانيتها صيت عظيم . وقد ترجمت إلى أكثر اللغات الحية ونقلت إلى اللغة الفرنسية مرتين واحدة سنة ١٩٠٩ واثانية سنة ١٩٢٣ (١)

وذاع بين الفرنسيين منذ سنة ٧٧٨ لليلاد ملحمتهم التي يحذبون على مجدها ويحنون إلى عهدها ، وهي أنشودة رولان التي يقول ناظمها إنه بينما كان الإمبراطور « شارلمان » عائدا من مغزاة في شمال اسبانيا في فتح خائب فأب وعسكره محفوفين بالخسارة فجعل يجتاز بفلول جنوده جبال « البيرينيه » فهبط على مؤخرة جيشه نزلاء الوادي من سلبه العايرين وكانوا يسمون « رونسوفو » فنهبوا قافلة وذبحوا عسكره ذبح النعاج .

فتغنى الفرنسيون منذ ذلك العهد بفروسة هؤلاء المحاربين ، وجعلوا هذه الواقعة شاحذة لقواهم فكانت أناشيدها الأولى وليدة البلاد التي عاش فيها رولان حفيد شارلمان في أواخر القرن الحادي عشر لليلاد على مقاطعتي « مين » و « أنجو » فسميت هذه الملحمة باسمه ونمت ألياتها وتضاعفت مقطوعاتها حتى ضمت مجد فرنسة في أوائل العصور في حربها وقتالها .

(١) معلقة القرن العشرين بالفرنسية لبول أوجه بمادة نيبيلو نغانيد .

وبهذه الأنشودة غدا شلمان ورولان أعظم جبابرة الحرب في القصص الحربى الفرنسى .
ولم تلبث هذه الأنشودة الخماسية أن عبرت الى إيطاليا فكان محارة البندقية يترنمون
بالحانها ويرددون بالانغام مقاطيعها . ولقد كانت موضوعا ووحيا لكثير من المؤلفين
المسرحيين ، فوضعوا روايات تمثيلية جسموا فيها للنظارة بطولة السكارولنجيين ، وعظمتهم
الحربية في عهد البداوة الفرنسية . (١)

وعطفت الأمة الإيطالية على مهزلة «دانتى» التى نظمها عن نفسه بأنه شهد اللجنة والنار وكان
فرجيل قائده اليهما فى مركب يعوم على نهر الجحيم فأطل منه على شقوة الإنسان الذى يتلظى
وخرج من سياحته هذه الموهومة وقد هاله ما رأى من مظالم الوجود
وحدثت الأمة الانكليزية على شاعرها «جون ملتون» فجعلت من قصيدته الكبرى التى
سماها الفردوس المفقود ملحمة لها ، تجدد في أبياتها صدى مجردها الأدبى ، منسوجاً عليه ثوب دينى
لأن «ملتون» كان فى ملحمته يبكى ضيعة الفردوس من يد الإنسان الفانى . وهبوطه إلى الأرض
بعد أن أغواه الشيطان .

والصحيح أن ملتون إنما بكى فردوسه هو المفقود ، فقد أصابه العمى وماتت زوجته الأولى
فأخذ ينظم هذه الملحمة من دم قلبه ويبكى حظ الإنسان وحظه معاً على الأرض الفانية ،
فأكسبته هذه القصيدة الرائعة بعد موته ذكراً لا يبلى . ولقد أعطى أمته ملحمة الفردوس
المفقود ، فأعطته فردوس الخلود

* * *

وما كان الشرقيون أقل حفاوة بشعر الحرب من الغربيين ولادونهم فى الفروسية والبطولة
وسرد القصص عن الأهوال ، فان عندهم ملاحم كبرى نظموها مزيجاً من الحقيقة والخيال
ومن الوهم والواقع وجعلوا ترداد فصولها تذكيراً بالمجد ، وتأريثاً للثأر ووقداً للعرصة ، فكان
لليابان والصين منظومات حربية . وذاعت منظومة «الراماينا» التى وضعها الشاعر الهندى
«قالميكى» قبل المسيح بأربعة عصور . وتكاد تكون فى عمرها وعتقها تالمة للإلياذة . وهى
قصة مزيجها الأسطورة تبلغ ثمانية وأربعين ألف بيت من الشعر نظم معظمها شاعر واحد
فجعل بطلها «راما» ابن ملك أوده الذى رباه أبوه بالنعمة وحسن الخلق لكنه حين اشتد
ساعده وفاض شبابه تعشق أم أخيه «بهراتا» ففضب عليه أبوه ، ونفاه من البلاد فهام على وجهه

(١) الموسوعة الفرنسية الكبرى لبرتللو وجماعته الجزء ٢٨ نقلاً من كتابى غوييه «أنشودة
رولان وكتاب الملاحم الفرنسية» .

أربعة عشر عاما في غابات «داندكا»، ثم عاد ليتولى الملك. وكان للأمير راما زوجة حسنة اسمها سيتا فأحبها ملك الجن في جزيرة سيلان واسمها «رافانا» فاختطفها فهب «راما» في طلبها مستعينا بملك القروء حتى قتل ملك الجن واستخلص زوجته وترك على عرش الجن أخا الملك الذى كان له عوناً على قتل أخيه ونصيرا

كذلك عاد راما وزوجه إلى بلادهما في ظفر ثم عرج راما إلى السماء فغاب فيها وهذه الملحمة تشير في كثير من مواقفها إلى تاريخ الهند العتيقة أهم ما تذكره غزوة ارياس لجنوب الهند. وفي هذه الملحمة مشابهة بالإلياذة في أساطيرها، فكما كانت الآلهة تمتد «آغامنون» وجمعه بالأسلحة فكذلك كانت الآلهة تمتد بسلاحها الفتى «راما» وإن في حلقه مع الجن والقروء لما يجعلها في أساطيرها وخرافتها مشبهة ببعض حوادث الإلياذة في صدد الجن والمسوخ.

وللهنود ملحمة ثانية هي قصيدة «المهابهارته» وتقع في نحو المائة ألف بيت. فخاها تنافس أبناء الهم على الملك وانقسامهم شطرين في خصام يؤدي إلى فناء أحدهما ثم يخلف الآخر بعده ويدركه الفناء فيتبعه

وللعبرانيين ملاحم فان إصابتهم في تاريخهم بشتات الوطن، كلفهم سفك دماء. وكان من أبطالهم الفتاة «جوديت» التي جزت رأس «هولوفيرن» إذ كان محاصراً لبית المقدس بعد أن تسللت من أبواب السور ليلاً ودخلت خيمة القائد المحاصر وسقته خيراً فهب جمعه في الصباح، وقد وجدوه مقتولاً فتفرقوا ووقع بينهم الخذلان فانصرفوا عن أسوار المدينة. ونظم شعراء اليهود هذه الحوادث في شعر يردد عندهم بعد التوراة. وقد حوت التوراة جانباً من ملاحمهم، «كسفر أيوب» الذى يذهب بعض الباحثين إلى أن أصله عربى. وهو يحتوى على ملحمة شعرية عربية في وقائعها وأخبارها، وأن التوراة نقلت هذه الملحمة إلى العبرية. فاذا ثبت ذلك كان العرب قد سبقوا اليونان والرومان والهند بأعصر إلى وضع الملحمة المثلثى التى نفتقدها اليوم في أدبنا فلا نجد لها في قديمه أو حديثه

ولكن هذا رأى ما يزال قائلاً لم تنهض عليه أدلة علمية إلى اليوم. ولم يعد أن يكون ظناً من الظنون أو افتراضاً.

وإن في مباكى التوراة وتناوحيها لكثيراً من أقوال تلك الملاحم. وكفى بالنبي سليمان وأبيه داود أن يضيفا عليها بالشعر «سفر المزامير» و«انشودة الأناشيد»

أما الفرس فأجدر بهم أن يكون من حقهم حمل لواء الملحمة في الآداب الشرقية ، فقد قبض الزمن لهم في العصر الرابع للهجرة شاعرهم الأعظم « أبا القاسم الفردوسى » فنظم الشاهنامه فكانت سفر الأمة الفارسية منذ ذلك العهد ، جمعت تاريخ أكاسرتها فذكرت أسرهم ووصفت فوادم الحوادث في عهودهم ، وكانت بذلك جارية على منهج منفرد عن سائر الملاحم التي سبقتها فهي تروى أحداث ما يقارب أربعة آلاف عام من عمر الفرس ، حكم فيها أربع دول حتى عهد الدولة الساسانية .

وهذه المنظومة هي التي بذت في التاريخ الفارسى مجد الأمة بعد أن حطمه الإسكندر المقدونى بفتحته لفرس — فأحييت مجد العجم وأقامت الذكرى لشعائر الدين الزار دشتى . وقد أدخل مؤلفها الفردوسى شخصه في ثناياها — فكان بذلك منفرداً أيضاً — فهو يذكر نفسه في بعض فصولها عند البداية أو الخاتمة كأن يذكر من روى القصة له أو ينوه بفضله في الشعر وبراعته في نظم هذه الحوادث أو يتشكى ضعف الجسم وهجمة الشيخوخة أو يمدح السلطان « محمود بن سبكتكين » الذى صنف من أجله هذه المنظومة (١)

وفي الشاهنامه يظهر الفردوسى بطولات الفارسيين في الحرب ومكانتهم في السلم وأعظم الأبطال الذين دارت عليهم حوادث هذه الملحمة « كيخسرو » و « بهرام كور » الملك الساسانى و « بهرام جوبين » القائد و « كيو » و « رستم » و « الاسفنديار » جبار الأبطال

ولم يستطع الفردوسى أن يبرىء الشاهنامه من النعرة الفارسية التي كانت شعور كل شعبه معزراً بذلك مذهب الشعوية الذين لا يرون من فضل للعرب . وهاج أحقاد الموروثة فتح المسلمين لبلادهم فرمى العرب بسهم من سهام الشاهنامه فقال بلسان رستم (٢) وقد بلغ الأمر بالعربى من شرب ابن الإبل وأكل الضباب حتى طمغ إلى تاج الكيانيين فأف لك يا فلک السماء

وقد عرف العرب الشاهنامه بعد عصر الفردوسى ، فوصفها ابن الأثير بأنها شعر يشتمل على تاريخ الفرس وهو عندهم قرآنهم . وقد ترجمها إلى العربية فخاد بها عن الشعر (قوام الدين البندارى) زمن الملك العادل أبى بكر بن أيوب في أوائل القرن السابع الهجرى وقد تصرف في ترجمتها فزادها ونقص منها واقتفى مؤلفها في أثره شخصه فأدخل نفسه هو في ذكرها وكان عنده الملك العادل أجدر بأن يذكر فيها من السلطان محمود الذى نظمت من أجله ، فامتدحه بقصيدة مطولة ذكرها في متن الملحمة ، ثم عاد إلى إتمام فصولها

(٢) الشعر الحرى والشعر القصصى

لم يفرق نقاد الأدب العربى بين الملاحم والشعر القصصى ، بل مزجوا بينهما فى باب واحد وحسبوا كلا منهما مثل الآخر . على أن الملحمة كما عرفها نقاد الغرب^(١) : قصة شعرية لأعمال بطولة خارقة

وقد تضم الشعر القصصى ، ولكن ليس كل شعر قصصى ملحمة . ففى أدبنا وآداب الأمم شعر قصصى كثير يكون فيه رواية حسب ، أو سيرة زورة كما فعل امرؤ القيس فى كثير من شعره . وكما جرى فى سرد أخبار النساء عمر بن أبى ربيعة . وليس شعرهما هذا من لحمة الملاحم ولا يمت إليها بأى سبب فإذا جاز أن نسمى كل ملحمة شعرا قصصيا فليس يجوز أن نسمى كل شعر قصصى ملحمة

والشعر الحرى قديم فى الدهر . فقد كان يسمى الشاعر الحرى فى الأدب الفرنسى فى القرون الوسطى « مغنياً أو منشداً » ،^(٢) يمضى من مدينة الى مدينة على غرار ما كان يفعل الشعراء المسمون « التروفير » فى القرون الوسطى فى أوروبا . فكان ينزل هذا الشاعر ضيفاً على الكبراء والأمراء فيكون زينة مجالسهم وموائدهم ، كذلك فعل الشاعر اليونانى الأقدم « ديمودوكوس » . عنده عولس ، ملك جزر « إيتاكه » وكان صاحب الإلياذة هو ميروس نفسه من هؤلاء الشعراء المرتزقين ينشد مقاطع قصائده وحده على مشهد من عامة الناس ليجود عليه السامعون . ولما مات خلف شعره بين أيدي الشعراء المكتسبين من أمثاله فجعلوه مورداً لرزقهم وطفقوا ينشدونه الناس على غرار صاحبه ، ويذهبون به فى البلاد فيكونون به زينة المحافل ، فسأهم الناس الشعراء الهوميريين . وظل حبل هؤلاء الشعراء موصولاً إلى عصر أفلاطون . وكان لهم لباس خاص بألوان مختلفات يرتدونه عند الإنشاد وعلى رؤسهم أكاليل من الذهب . وإلى جانب الشعر الحرى نشأ فى أدب الإنسان القصص الحرى وهو روايات وقصص أكثرها النشر وأقلها الشعر .

(٣) الملحمة فى الأدب العربى

حين نقل العرب فلسفة يونان كانوا فى فتنة من عقولهم وخصومة من جدالهم فتفرغوا لمنطق أرسطو وقياس أفلاطون ونقد فيثاغور وغلوا فى أحكام مزجوا فيها الإلحاد بالدين والسياسة بالتعصب ، حتى نزلت المحنة من جراء ذلك بعلماء أعلام فجلسوا على النطع وأصلحت على أعناقهم السيوف بعد أن تربعوا للمناظرة على بسط الحرير وبأيديهم الأقلام لاتفر عن

(١) كتاب الأدب الفرنسى تأليف جول بيدية طبعة لاروس ص ٢٨٥

(٢) Aède ou chanteur

الكتابة وكان المأمون يؤرث حومة جدالهم فيخلع عمامته ويضعها جانباً . ثم يقبل على معشره من الفقهاء ويقول

— إنما بعثت إليكم للنظر

فأفاد الإسلام من فلسفة الإغريق حتى غدت له فلسفة ، لها أعلامها وأساطينها ، كان سينا وابن رشد والفارابي ، ممن كانت قضاياهم العقلية مبنية على قواعد الحكمة اليونانية وكان لها من الفضل أن شاركت في بعث الفلسفة الحديثة بأوروبا

ورأى المسلمون الفلسفة فاشتغل بها العرب والعجم وطال فيما بينهم المناهدة بالاستقراء والأدلة حتى غدت شغليهم الشاغل في كل حفل أو كتاب وطني على بعضهم فساد العقائد فزوروا بها رجها بزخارف أقوالهم ، ونشأ فيهم « إخوان الصفاء » فشغلت مجالسهم الخاصة أبواب القوم وأحاط الإخوان عليهم بنطاق من الأسرار فكان الحس والمحسوس والعقل والمعقول يبدن تفكيرهم ونقاشهم . وقد ظلت هذه المذاهب الفلسفية والآراء المنطقية تتضاعف بين المسلمين بعضها ببعض كأعداد الحساب حتى غدت لا تعرف من هول خطرها وغموضها وقد أحصى أبو منصور البغدادي في كتابه « الفرق بين الفرق » والشهرستاني في كتابه « الملل والنحل » وابن حزم في « الفصل في الملل والأهواء » ما لم يكن لآمة على الأرض مثله من المذاهب في الفكر والاعتقاد .

فداع في الثقافة العربية منذ استهلال العصر العباسي أسماء أولئك الفلاسفة اليونان الأقدمين وظل اسم هوميروس بينهم مستسراً إلا عند نفر من حذاق اليونانية أو ممن عرف بأدائها أو ذكر فنونها وبالأستدلال بأقوال ابن أبي أصيبعة وابن خلدون (١) يعلم بأن هوميروس وإلياذته كانا معروفين لدى العرب بعد نهضة الترجمة في المائة الثانية للهجرة . وقد قال الشهرستاني صاحب « الملل والنحل » (٢) : « أوميروس » الشاعر وهو من القدماء الكبار ، الذي يجريه أفلاطون وأرسطاطيس في أعلى المراتب ويستدل بشعره لما كان يجمع فيه من إتقان المعرفة ومتانة الحكمة وجودة الرأي وجزالة اللفظ ثم ترجم له مقطعات من أشعاره بحمل معقودة الكلم على المواعظ والحكم مثل قوله :

(« إن الأدب للإنسان دخر لا يسلب . إن كنت ميتاً فلا تحقر عداوة من لا يموت .
إن الكلام في غير وقته يفسد العمر كله ») وقال الشهرستاني في آخر هذه الجمل وهي كثيرة

(١) المقدمة طبع بيروت ١٩٥٢ . طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة الطبعة الأولى الذهبية سنة ١٨٨٢ ج ١ ص ١٨٤ .

(٢) الملل والنحل بهامش كتاب الفصل في الملل والأهواء لابن حزم الطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ الجزء الثالث ص ١٩

وفي موضوعات أشادت من الاجتماع والأخلاق والأدب . وإن وجود الشعر في أمة اليونان كان قبل الفلسفة وإنما أبدعه أوميروس ، (١) .

وقد ترجم الإلياذة الى السريانية بأيام المهدي أحد المعروفين في بابيه ، وهو تيوفيل الهاوى غير أن نقل الإلياذة الى العربية لم يكن لدى المسلمين يومئذ أمراً هيناً ، لما فيها من ذكر الأوثان التي جاء الإسلام بتحطيمها . كما تجهم الزميتون للنقش والتصوير . وكان جل الأدب اليوناني مزوجاً بالوثنية فخرمت العربية يومئذ من درة الأدب الإغريقي القديم وديوان أخباره فلم يكن فيها قبس من هذا الشعر الغزير في وصف الحروب وما إليها من أخبار الأبطال كما خلا أدبنا القديم من القصص التمثيلية وكان شائعاً عند اليونان على يد « سوفوكل » وأمثاله وكان شأنه في الوثنية شأن الإلياذة

ولو نقل العرب هاتيك الأعلام إلى آدابهم وعنوا بها عنايتهم بالفلسفة لكان في أدبهم من ثمار القرامح ما أغناهم عن التشهى إلى أمثالها عند غيرهم . ولست أرى أدبهم خالياً من الملاحم ، ولا ينبغي أن نعتهم ، فنطلب إليهم أن يكون لديهم ملحمة كالملحمة اليونانية في أناشيدها وموضوعها وحديثها إذ ليس شرطاً في كل ملحمة أن تحتذى الإلياذة أو سواها من ملاحم الأمم العتيقة أو الحديثة

وعندى أن كل شعر طال أو قصر ، وقد وصفت فيه المعارك ، وسردت فيه أخبار البطولة ورويت فيه ملاحمات الجلال ، هو من شعر الملاحم

على أن الذين يجعلون القصص الشعرى ملحمة ، يجدون في الأدب العربي ما لا ينقضى جماله من هذا القصص الكثير . ولكن علام لم يعمد العرب الأوائل واللاحقون إلى نظم ملحمة كبرى تجيء في آلاف الأبيات كالإلياذة والشاهنامة فتجمع تاريخ الأمة العربية وتخلد مجدها الإسلامي في حربها وسلبها ، وتكون قدوة الحماسة ومناط العزيمة . على حين نجد تاريخهم مملوءاً بالغير والاهوال ، ويكاد يكتب الكتائب وقائعهم بمداد من الدم ، فلقد عرفوا القتال والنزال من سحيق الجاهلية حتى عصورهم الأخيرة

فشل هذا التاريخ الحافل ينادى شاعر الأمة العربية لمنظومتها الكبرى ، ويحمل الأدباء على تسجيله وتصويره ليكون للمعاصرين ولمن يأتي بعدهم كتاب نخر ، وسفر مجد ، يتلوه الأبناء بعد الآباء

(١) وذكر القفطي في كتابه « تاريخ الحكماء » و « أخبار الحكماء » أن حنين بن إسحق كان ينشد أشعاراً بالرومية لأوميروس رئيس شعراء الروم أخبار الحكماء طبع السعادة بمصر ص ١١٩ ، تاريخ الحكماء طبع أوروبا ص ٦٧

أما العرب في جاهليتهم فلم يحاربوا قوماً خارجاً عنهم ، فما عرف التاريخ أنهم جهزوا جيشاً لمحاربة فارس والروم إلا بعد الإسلام . وإن يكن في حروب المناذرة والغساسنة ما لا يشفع لهم بالتقصير في نظم الملاحم الفنية ، وإنما كانت حروب الجاهلية بين قبائلها فحسب ، ولو كان أمر الملاحم الفنية لديهم مألوفاً ، لورثنا عنهم كثيراً منها

ولعل حبهم للقافية الواحدة يجرى عليها روى القصيدة ، زهدهم في الملحمة إذ كانت تقتضي آلاف الأبيات ، ومن لهم بروى واحد يجرى به الكلام ألفاً في لغة العرب أو في أية لغة في الأرض ، على أن الشعراء الجاهليين لم يحاولوا إلا في قليل زيادة أبيات المطولات على المائة بيت

وقد استغرب ابن الأثير في خاتمة المثل السائر ، أن لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها ، وتشعب فنونها وأغراضها ، منظومة كالشاهنامة ، على أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة في بحر ، وكان ابن الأثير يرى أن العجم يفضلون العرب في الإسهاب .
وينتج لي ذلك أن ميل العرب إلى الإيجاز ، وغلوهم في اختصار الكلم ، والتزامهم مقاطع الجمل الضيقة التي تحمل غزير المعاني ، قد يكون السبب الذي صرفهم عن نظم الملاحم وقصر منظوماتهم — مهما زادت — على تلك المطولات التي ألفوها

وإني وإن قلت إن الأدب العربي قد حرم الملحمة المشبهة بملاحم الأمم المشهورة التي أسمينا « الملحمة المثل » فإني أعدّ الشعر الجاهلي الذي قاله أصحابه في أيام العرب « ملحمة كبرى » ، ولكنها مقطعة الأوصال قد اشترك في وضعها نفر لا يحصى عددهم من الشعراء ، وما أجد على من ضير في هذا الرأي فإن ملحمة هوميروس ليست له كلها ، وقد أنكر النقاد « وولف » وجوده ^(١) وزعم غير « وولف » نفر من العلماء النقاد ، أن اسم هوميروس عنوان فحسب للطائفة الشعرية التي جمعت من أفواه الأقدمين دون معرفة قائلها ، وسميت بالإلياذة ^(٢) ... وإن في المعلقات الجاهلية العشر ، وفي سائر ما نظم الشعراء الجاهليون ، لما يتنخل منه ملحمة عربية كبرى قيلت في الجاهلية لأن خواطر أصحابها الشعراء متقاربة ، بل تكاد تكون متحاذية ومتشابهة . وقد يضئ الشبه بين كثير من خواطر الشعراء الجاهليين فتبدو صورههم الفنية متماثلة كل التماثل . فلدى طرفة بن العبد مقطوعات في معان جاء بمثلها امرؤ القيس كما أن لديه أبياتاً هي ذاتها عند ضربه تنغير قوافيها فحسب ، وإيه في وحدة معاشهم وطبيعة

(١) نخبه من الباذة هوميروس ترجمة جوركان ص ٦

(٢) المصدر السابق ص ٤

أرضهم المتشابهة ، وانبساط آفاق الرمل بين أعينهم وتظلمهم تحت الخيام ، وعيشهم الراتب على المدر والحجر وفي الوبر ، لما طبعهم جميعا على غرار واحد ، فألف بين منالات معانيهم وخواطرهم ، وضروب تصورهم مع اختلاف قليل في أساليبهم . على أن البصير في أساليب المعلقات العشر ، واجد فيها شبا في النسج والمعنى ، مما يساعد على الأخذ بهذه النظرية التي أقول فيها باحتمال التأليف للملحمة عربية جاهلية ، تؤخذ من الشعر الجاهلي فتتخبط من مقاطع وقصائد ، لكل شاعر ، تمثل فروسية الجاهلية ، وتذكر حروبها وأيامها بالتسلسل والترتيب ، وتسجل ذكر أبطالها وبطولاتهم الفائقة التي ما كان الأدب اليوناني القديم ليزعم فيها عند ذكر أبطاله وتصوير غاراتهم وخوارق بطولاتهم وسداد آرائهم في الحرب وطرائق خدعتهم في الهجمات والمبارزة والحصار والمناجزة ، فللغرب في جاهليتهم وإسلامهم مواقف قل مثيلها عند الأمم المحاربة القديمة ، وفي تشمير الجاهليين للحرب ليل نهار ، وغاراتهم الهاجمة التي ما حفلوا معها الموت ، ما لا يقل عن مثيله عند غيرهم من الأمم التي عاصرتهم ، أو تقدمتهم في الزمن .

وإذا كانت ملحمة اليونان تقوم على عقل عولس ، ودهاء أغاممنون وبطولة آشيل ، فإن للعرب الأقدمين عنيزة الفوارس بن شداد العبسي الذي ملأ دنيا الحروب الجاهلية ، وشغل الناس إلى اليوم بقصة أهواله وضروب شجاعته . وعند العرب حساس بن مرة وكليب بن ربيعة والحارث بن ظالم ، وفي آل عبس وذبيان وبكر بن وائل وتغلب وغيرهم من بطون العرب وقبيلها لما يكاثرون به الأمم

ولن يكون للعرب ملحمة واحدة مقصورة على الحروب الجاهلية ، فان تاريخهم الحربي الذي نبه لإليهم الأمم المجاورة وأخافها منهم وبسط سلطانهم على القلوب ، قد بدأ منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، فكان للعرب قصة حرب تبدأ من غزوات الرسول ، ثم تنحدر إلى حروب الفتوح في ديار فارس ، وأرض الروم وسائر الأقطار التي بلغ إليها العرب بسيوفهم حتى تبلغ شتات شملهم وتوزع سلطانهم في أواخر العصور .

ولو أننا توخينا القصد في هذا الرأي والتمهل في شموله لوجدنا بين أيدينا قصائد عربية لا يذهب بها شيء عن أن تكون جزءا مقطوعا من ملحمة العرب يماثل مثله من أجزاء الملاحم التي لدى غيرهم ، حوى وصف المعارك ، وتزجية العسكر وفورة العدو ، واستجاشة العدة ، تلعب أسنة فرسانه على صهوات جياده ويتألب عليه العدو وجمعه ، ويدمر عليه بالشدة والبأس ، فيكون الالتحام ويكون السكر والفقر ، والإقبال والإدبار ، والرمي بالنبل والحجر والطنن بالسيف والرمح والخبط بالأعمدة . . ثم ينكشف القتال عن قهر أو ظفر ويندفع

الغالبون فائزين بالغنيمة والفخر ، وينطوى الخاسرون على تضييد الجراح وإعداد النار .
ولا بد للأدب العربي من يوم ينهض فيه أقوامه إلى جمع ما تشتت من قصائد الشعراء ، في
وصف الحروب العربية والمعارك ، وما لابس ذلك من وشائج الحياة والموت في السلم والحرب
فتؤلف الملحمة الكبرى بعون ذلك الشعر فيصف شاعرها الموعود في ملحمة بطولة العرب
في الجاهلية وجهادهم في الإسلام وما خالج حياتهم من شؤن وشجون وحب وبغضاء وكيد
وأخبار وسير ودولات وغيرها تبين فيها نخوات الجاهلية وعبقريّة الحماسة التي خفقت بها
قلوب العرب والسماحة الإسلامية ، ونشدان العدل ورحمة الفاتح ، واستطالة سلطان العرب إلى
آفاق المشرق وآماد المغرب ، حتى لاحت على الصين أعلامهم وشفقت صفاة الأندلس سنابك
خيولهم ، وعبروا إلى فرنسة فركزوا رماحهم في بوابتيه ، وقد انحدروا نحو الجنوب
بجيوشهم حيث تلالات سمرة وجوهمهم تحت الشمس الإفريقية

ولا بأس على ناظم ملحمتهم بعد ذلك بالبكاء شفاء للغليل ، فلقد علم امرؤ القيس الشعراء
البكاء في مثل هذا الشقاء وكيف لا يبكي على مجد للعرب قد دثر ، وعهود لهم بادت وضاعت
بين سمع الزمان وبصره . وانقضوا وكأنهم ما كانوا ثم أصار الدهر أخلافهم في أعقاب الأمم
فحملوا عبء المظلمة ودهمهم الفاتحون .

وقد استيقظوا في يومهم هذا وفي أيديهم حفنات من تراب ، هي بقية الصرح الممرد الذي
بناه على الأرض الجدود ، وبناء لهم الله ، حين سمك السماء ليكون أعز وأطول
ولكي يكون بهذا البكاء وقد لعزمهم الخامد ، وتأريث لنارهم الخاية فيستعيدوا مجدهم
الآفل ، ويكشفوا عن بنائهم الدارس ، فيقيموه حديثا ويلحقوا قافلة المجد في الأمم التي تسير
اليوم قدماً ، باذلة في سبيله العقل والروح ، والسلاح والنشب ، والعلوم والفنون
وكان الأمل أن ينظم الملحمة العربية شعراء الأندلس ، الذين أظلمت آفاق تمزجهم بالفرنجة
فيكون منهم شاعر ينظم الملحمة الأندلسية ، لتاريخ خطوه بدمهم وبلاد فتحوها البحر من
ورائهم والعدو من أمامهم . وقد خلفوا في المشرق أجساد أهلهم الأمويين صريعة مجزوة
الرموس . أدبرت عليها صنوف المثلة . فكانوا أشجع في كل ذلك من اليونان الذين حاصروا
طروادة وأحسن عقبي

ولكن أديبهم الأخباري أحمد بن عبد ربه قد نهض ببعض هذا الشرف ، وكان يود أن
يكون سهمه فيه أبعد وأسد ، فنظر إلى أعظم ملوكهم ، أمير المؤمنين عبد الرحمن بن محمد أول
من تسمى بالخليفة ، وتطلع إلى غزواته فوجد أنه ^(١) لم يكن مثل هذه الغزاة لملك من الملوك

في الجاهلية والإسلام ، فنظم أرجوزة في أربعائة وخمسين بيتا ذكر فيها حروبه مع الإسبان وفتوحه وأيامه ووقائعه مع بني قومه حسب السنين من سنة إحدى وثلاثائة حين اختلفوا ودبّ بينهم الشقاق على الولاية ، وعصى منهم بعض الأعداء وشق عصا الطاعة بعض العمال وإني لأعدها ملحمة صغرى على الرغم من سهولة أسلوبها ولين شعرها وفهاهة محرّها ولو أن أديب الأندلس ابن عبد ربه أطال نفس شعره فبدأ قصيدته منذ عبدالرحمن بن معاوية فاتح الأندلس لجاءت ملحمة الصغيرة أوفى بالغرض

٤) العرب أمة هرب

لم تخل أمة من حرب ، وهى إما أن تكون لها مع الجار أو مع من فى الدار . ولقد ابتلى الدهر الشعوب وفق شرعته التى سنّها الطبيعة ، فكتب عليهم أن يقتتلوا ما بينهم حتى إذا كانت الغلبة لفريق على فريق ؛ هب من ملك الزمام فخرج بالحرب إلى من كان فى جواره .

كذلك ضرب لنا التاريخ الأمثال فلم نجد أمة أصبحت غالبية أو مغلوبة إلا كانت الحرب شغلها الشاغل ، فلقد كان الإسبارطيون فى سجال حرب مع الأثينيين ، فى أيامهم وأعوامهم وهم أبناء جلدة واحدة ولغة واحدة .

وقامت الحروب الأمريكية بين أهل الشمال وأهل الجنوب حينما من الدهر . شاب لهولها الأطفال ، وشغلت الأمة الفرنسية حروبها الأهلية فكانت ثورتها الكبرى أفدح مذابح الإنسان لأخيه الإنسان ، فى دار واحدة وحرم واحد . وبالألمس احتدمت الحرب الأهلية فى رحاب الصين وبلاد الإسبان

وكان لليونان قتال مع جيرانها والبعداء عنها وكان مثل ذلك للأمريكيين والفرنسيين وأضرابهم من الأمم مما يعيا بذكره المؤرخون .

فلا تريب إذن على العرب القدامى أن يقتتلوا ما بينهم أحر قتال ، وأن تكون الحرب فى دارهم سجالا وهم الأمة الوحيدة التى عاشت زمنا مديدا مشغلة بنفسها غنية عن جيرانها . وكانت فى بهرة الحلقة من أمم متحضرة

فى مترامى شمالها بلاد الفرس وديار الروم وفى شرقها الهند وعلى غربها أرض النيل . وكان مالها الانعام تسومها المرعى فى واد غير ذى زرع ، وسهل يخالط السراب فيه الكلاء فإذا جف ضرع الأرض وأتى أهلها وقطعانهم على الماء الذى خلفته الأمطار والأعشاب التى أنبتتها الدمن ، ارتحلوا عنه يضربون فى مجاهل الصحراء ، حتى يرى رائدهم نجمة ينتجعونها ، فإذا بلغوها وقد بلغ منهم الجهد ، عرفوا قيمة الماء وفداحة العطش وأدركوا

أن بالكلاً حياة الماشية ، فها لهم أن يدمر عليهم جار غاصب فيشركهم في ماء سبقوه إليه أو كلاً أحرزوه دونه فيدفعونه . فإذا أبى قاتلوه وسقط في الموقعة القتل أو الجريح ، فيكون ذلك مولد الثأر وتكون بعده العدة للانتقام

وكان طبعياً بعد انحسار المقاتلين أو انكسار العادين أن ينصرف كل فريق إلى أحلافه من قبائل العرب وبطونهم أو أن يكون للقتيل أو الجريح أشباع وأتباع في القبيل والبطون فينهض كل فريق لنجدة فريقه وتكون حرب جديدة ، ويوم آخر مشهود .

وكان يحملهم على هذا الفناء غير النعم والمال ، فلقد نشأت حروبهم من جراء الحفاظ على الشرف فإذا سبي عاشق معشوقته هال أهليها العار ، فهبوا لدفعه وغسله ونشب من ذلك القتال بين أهل الفريقين وتوالدت منه وقائع وثرات .

وكانت إجارة المستجير تكفي للمحاربة في سبيل إيوائه أو الخفر بدمته وكان يتفق أن يستجير القاتل بأبي المقتول وهما لا يتعارفان فإذا بلغ الأب الخبر هدر دم ابنه لذمة عنده لا تخفر وشرف لايهان وكانوا يوقدون نار الحرب في سبيل حق مهضوم أو خدعة يبتت ولم يكونوا زاهدين في الشهرة والزعامة وحب التسلط ، فإن كثيراً من ساداتهم وغطاريفهم شنوا الحرب من جراء الإمارة . وكانوا كغيرهم من الأمم يتغلب فيهم القوى على الضعيف ولا يحصى لديهم الذمار إلا بحمد السيوف .

وكانوا لا يدفنون غضبا ولا يغسلون دما إذا وجدوا على أنفسهم بذلك غضاضة ولم تكن الديات عندهم سوى كفكفة دموع . وإرضاء للضعاف ، وإنما كان الثأر لديهم شعارا للحروب .

فإذا قتل رباح بن الأسلم الغنوي شاسا بن زهير بن حذيفة العبسي ، ثارت قيس فكان « يوم الردهة » وذاقت فيه قيس قهرا وويلا . فهب خالد بن جعفر ومعه رهطه بنو عامر بن صمصمة ، وصخر بن الشريد فارس الهرات ، ومعاوية الأخيل جد الشاعر ليل فقاتلوا عبسا في « يوم النقراوات » . ولم يهدأ جأش خالد بن جعفر حتى قتل رباحا الغنوي ، قاتل شاس العبسي فتسلل بعد هذا اليوم الحارث بن ظالم داهية السياسة الجاهلية ، فنزل ضيفا على الأسود بن المنذر أخى النعمان بن المنذر ، فوجد معه في الضيفان خالدا قاتل زهير سيد قومه ، فقتله غدرا وهو نائم ومضى هاربا تنبو به البلاد حتى لجأ إلى معبد بن زرارة ، فأجاره فقال بنو تميم لمعبد كيف آويت هذا المشؤوم وأغريت بنا ابن المنذر ورهط خالد بن جعفر ؟ فأبى أن يجيبهم إلى خفر الذمة وبقي على حفاظ العهد حتى أورده مالك بن خالد ومعه بنو عامر حرب « يوم الرحران » فأسروه وأماتوه هزالا وكسروا قومه بني تميم .

وقد نتجت هذه الواقعة يوما عبوسا سماه المؤرخون « يوم شعب جبلة » لعامر على ذبيان وتميم ، دبرت فيه الحيل وحيكمت للغلبة فيه الخطط ، مما أعده على غثاثة البداوة من روائع الأحاييل بين أشباهها التي يبتسها المحاربون إلى اليوم

يقول أبو عبيدة معمر بن المثنى : « يوم جبلة أعظم أيام العرب »^(١) ، ولعل أبا عبيدة يقصد واقعة ذلك اليوم وما كاد فيها جانب من الخصمين وما لقي فيها من الهول الجانب الآخر لأن من أيام العرب ما دام سنين متطاولة ، وكان أروع من هذا اليوم بأسا وأفدح خطبا ، لكن ما اتخذ في هذا اليوم من الحنكة والحكمة ، وسداد الرأي والحيلة وحسن التنفيذ ، كان لا نظير له على قرب مأخذه بين سائر الأيام الجاهلية ، وكان حدوثه قبل أربعين عاما من الإسلام سنة ولد الرسول صلى الله عليه وسلم

وذلك أن « واقعة رحرحان » جرت على « لقيط بن زرارعة » حيفا ومذلة ، فتناوله الشعراء بالتهجير بها ، لأنه فرط في فدية أخيه سيد مضر ، إذ كان أسيرا في بني عامر فلم يفده بدية الملوك وقال لا أزيد فدية أخى على مائة بغير عملا بوصاة أينا . فهاهنا الأسير الأمر وانثنى على نفسه محزون لا يذوق طعاما ولا شرابا حتى مات هزالا . فهب أخوه لقيط من بعده وكان الألم خامره مما فرط في جنب أخيه فانطلق يؤلب العرب على بني عامر وعبس ، فأطمع النعمان بن المنذر بالغنائم والجون الكلبي ملك هجر بالسبي والمال ، وجمع أحلافه وكان في جمعه بنو ذبيان لعداوتهم لبني عبس بسبب حرب داحس والغبراء وغطفان وعليم سنان من أبي حارثة المري والد هرم الجواد ، وبنو أسد حلفاء غطفان وبنو تميم ومعاوية وعمرو ولدا ملك هجر ومعهمما جمعهمما ، وحسان بن وبرة الكلبي أخو النعمان لأمه ومعه جيش من النعمان وقد علمت بنو عامر وعبس فداحة هذا الهول وكثرة هذا العدد . فاستشارت قيس بن زهير وكان سيد الرأي فقال يخاطب الأحوص بن جعفر وكان رعا هوازن^(٢) « الرأي أن نرتحل بالعيال والأموال حتى ندخل « شعب جبلة »^(٣) فنقاتل القوم دونها من وجه واحد ، فإنهم داخلون عليك الشعب ، وإن لقيطا رجلا فيه طيش فيقتحم عليك الجبل فأرى أن تأمر بالإبل فلا ترعى ولا تسقى وتعقل ، ثم تجعل الذراري وراء ظهورها وتأمر الرجال فتأخذ أذنانها بأيديهم فإنها تنحدر عليهم وهي تحن إلى مراعاها ووردها ولا يرد وجوها شيء وتخرج الفرسان في أثر الرجالة الذين خلف الإبل فإنها تحطم ما لقيت وتقبل عليهم الخيل وقد حطموا من عل

(١) العقد الفريد ط ١٣٥٣ ، ج ٣ ص ٣١٤

(٢) المصدر السابق ص ٣١٥ .

(٣) بمعجم ما استعجم للحافظ البكري ج ١ ص ٢٣٩ « قال الأصمعياني هي هضبة حراء طويلة لها شعب عظيم واسع وبها كان اليوم المنسوب إليها » وفي المعجم المحيط شعب جبلة موضع بنجد .

وكان في رهط قيس بن زهير وبنو عامر وبنو عبس أحلاف عامر ، وبنو كلاب وأحلافهم بنو صعب وأبناء صمصمة ورهط المعقر البارقي ، وأحلافه بنو نمير وأقبال بجيلة دون قيس

وعطش العامريون وأحلافهم إبلهم ثلاثة أخماس أى اثنتى عشرة ليلة ولم يطعموها شيئا . فلما دخل لقيط عليهم الشعب بجمعه ، كما توقع الحصيف قيس بن زهير حل العامريون عقل إبلهم فأقبلت تهوى ، فدقت كل ما لقيت من جمع العدو فانهمزوا لا يلوون على شيء . وقد قتل لقيط بن زرارة وأسر أخوه حاجب وقتل ناس كثير من صحبه ورهطه

وانطلق المعقر البارقي وكان قد شهد الواقعة يصف بشعره هذا اليوم المشهود ، ويذكر من كان فيه من الرجال الذين دفعهم الملوك وكانوا كالجراد عدداً وكيف كان العامريون لا يأبهون الأمر وقد أعدوا له عدته فجعلوا يطربون بالظفر الذى سيكون لهم حتى صبحت أعداءهم ، كتائب تضرب الهامات ، وتطيح ببعضها تحت عجاجة يهوى فيها الفارس بسلاحه على خصمه ، كأنه باز كاسر قد انقض على قنيصة فقال (١)

آمن آل شعناء الجول البواكر	مع الصبح أم زالت - قبيل - الأباكر
وحلت سليمى فى هضاب وأيكه	فليس عليها يوم ذلك قادر
فألقت عصاها واستقرت بها النوى	كما قر عينا بالإياب المسافر
معاوية بن الجون ذبيان حوله	وحسان فى جمع الرباب مكاثر
وقد رجعت دودان تبغى لثأرها	وجاشت تميم كالفتحول تخاطر
وقد جمعوا جمعا كأن زهامة	جراد هففا فى هفوة متطار
فروا بأطناب البيوت فردهم	رجال بأطراف الرماح مساعر
كأن نعام الدو باض عليهم	وأعينهم تحت الحبيك خوازر
من الضاريين الهام يمشون مقدما	إذا غص بالريق اللها والخناجر
ضربنا جميل البيض فى غمر لجة	فلم ينبج فى الناجين منهم مفاخر
هوى (زهدم) تحت العجاج (لعامر)	كما انقض باز أقم الریش كاسر
يفرج عننا كل ثغر نخافه	مشيح كسر حان القصيمة ضامر
وكل طموح فى العنان كأنها	إذا اغتمست فى الماء فتخاء طائر

كذلك خلد ذكر هذا اليوم المعقر البارقي بقصيدته هذه ، وهى لا بالطويلة المملة ولا

بالقصيرة المخلّة ، فاستوفى فيها ذكر الواقعة من أولها إلى آخرها
فقصيدة البارقي هذه ذات ألوان حربية سريعة مختصرة السرد لكنها واعية شاملة وكفاها
أن يكون فيها بيت واحد تغنى به الركبان ، وهى تستريح من وعناء الطريق فتقول :
فألقت عصاها واستقرت بها النوى كما قر عيننا بالإياب المسافر
وكان للقيط بن زرارة الذى تولى تبعة هذه الهزيمة وقتل ، بنت هى « دختنوس » زوج
عمرو بن عدى التميمى أشارت عليه قبل أن يقدم بالألا يفعل قهرها ثم بان سداد رأيها حين
دارت عليه الدائرة فحن إليها ، وهو يحد بنفسه فقالت تراثه وتذكر هذه الواقعة (١)

ألا يا لها الوليات ويلة من بكى لضرب بنى عبس لقيطا وقد قضى
لقد ضربوا وجها عليه مهابة ولا تحفل الصم الجنادل من ثوى
فان تعقب الأيام من فارس تكن عليكم حريقاً لا يرام إذا سما
لنجزيكم بالقتل قتلا مضعفا وما فى دماء الخمس يا (مال) من بوا (٢)
فنفست دختنوس من كربها . ونطقت بروح الحرب الكامنة فى نفسها للثقة والثأر وعز
عليها أن يقتل أبوها أسيراً فيميتته أسراه مالك بن خالد بن جعفر وأخوه ، بعد أن حبسا عنه
الماء ، وأن يحرم فى بطولته ميته الأقرام الغطاريف بالأسنة والقنا
ولم تكن دختنوس وحيدة فى نساء العرب القاتلات شعر الحرب وإنما ثمة كثير مثلها
لهن شعر فى يوم مشهود من أيام الجاهلية أو بعض أيام الإسلام :
وظلت هذه الواقعة فى تاريخ العرب القدامى مثاراً للمفاخرة بين الظافرين وعارا موروثا
بين المندحرين ، وتناول ذكرها شعراء كثيرون فيهم النابغة الجعدي .
وكان جرير وأصحابه المهاجرون فى صدر الإسلام ينبشون أخبار هذه الحروب ، ليجعلوها
وسيلة للتعبير أو المفاخرة كما سيأتى فى الكلام على شعر الحرب فى عصر بنى أمية من
هذه الرسالة .

وكفى بحرب (داحس والغبراء) أن تكون ملحمة كبيرة ، إذ دامت وقائعها أربعين عاما
بين بطون عبس وذبيان ، وكان منشؤها لإفساد السبق بين داحس جواد (قيس بن زهير) ، وبين
الغبراء فرس (حمل بن بدر) وقد تواضعا الرهان ، وقدرا منتهى الغاية التى يسعى إليها الفرسان
ثم قادوهما إلى رأس الميدان بعد أن أضروهما أربعين ليلة .

(١) الأغاني السابق ص ٣٨ .

(٢) الخمس عدد رجال قتلوا ، ومال : مالك الفزاي حليف قومها ، والبوا السكفؤ .

فاكن حمل بن بدر فتيانا في شعاب يمر عليها الفرسان ، وأمرهم إن ورد داحس سابقا أن يفرغوه ويردوا وجهه عن غايته . فلما شأرف داحس الغاية وأقبل على الفتية أهاجوه ونفروه . فارتد عن قصده وسبقته الغبراء .

فثارت الحرب بين القبيلتين وأحلافهما من جراء الغدر بالسبق . ولم يكن حمل بن بدر ليعبأ بما تنتج الحرب بعد أن ملأ عطفه من فوز كاذب . ولكم كان يحز في نفسه لو عثرت الغبراء وفاته الفخر بالخييل ، والمكاثرة بأصائلها العرب فغلبه على الرهان قيس بن زهير . وقد قيل في هذه الحرب شعر كثير ، وقتل في سبيلها ناس أكثر ، كان يرثيهم شعراؤهم وفيهم عنزة

ومن شعراء هذه الحرب الطويلة عنزة العبسي وقيس بن زهير صاحب الجواد . والربيع ابن زياد العبسي ، وعقيل بن غلفة المري ، والربيع بن قعنّب ، وعمر بن الأسلع وغيرهم ، إذ كان متزوج حرب داحس حروبا كثيرة وأياما مجددة . وكان لكل يوم شعراؤه وشهوده ، وقتلاه وجرحاه ، يعيشون في أهليهم وأعقابهم تجديد الوتر ، وأخذ الثأر حتى كان اليوم الأخير (يوم الغدير) فأصلح بين البطنين عبس وذبيان سيدان من غطارفة العرب هما «هرم بن سنان» و «عوف بن مرة» فتحملا ديات القتلى نجوما لعداوتها وكثرتها ، وحقنا لدماء سكبت أربعين عاما كان تعاقد على إهراقها مغاوير ، قد وثقوا حلفهم في ماء معطر كانت تصنعه امرأة اسمها «منشم» جريا على عادتهم في أحلاف الجاهلية عند حلف المستميتين . ففى ذلك يقول زهير بن أبي سلمى وهو يخاطب الرجلين المصالحين :

تداركتما عبسا وذبيانا بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

تلك حرب نشبت طويلة مستحرة بين أحياء العرب ، تكسرت فيها النصال على النصال ، ووقع في ساحها قتلى لا يحصى عديدهم . وكانت من جراء الخيل وعددها والرهان عليها وكانت المكاثرة والمفاخرة من أسباب هاتيك الحروب .

وكذلك نشبت الحروب بين العرب من جراء العرض والدفاع عن كرامة المرأة أو بسبب المال . وقد يكون المال ستارا تنفذ منه أحقاد الصدور ، كما كان من «حرب البسوس» بنت منقذ بن تميم وقد اضطرت فيها قبائل بكر وتغلب وهم اخوان وأبناء عمومة ، وبقيت ذكراها إلى أواخر العصر الأموي .

كل ذلك بسبب ناقة مشؤومة للبسوس بنت منقذ . وكانت خالة جساس بن مرة المشهور

نازلة في جواره وحماه . فشردت ناقة لها اختلطت بإبل كليب بن وائل ، وكان باغيا غيورا وجبارا ظالما لقومه فاخترم الناقة بسهمه فعادت إلى صاحبها ، فهبت البسوس إذ رأت دم الناقة خالط لبنها فزقت خمارها وصاحت في العرب . واذلاه ، وواجاراه !!
وكانت إذ تصيح بهذا الصوت تزعم أن حمى ابن أختها جساس قد أيسح ، وإن جساسا كتب عليها وعلى نفسه الويل والذل . فأثارت جساسا الذي ذهب إلى كليب فطعنه وقصم صلبه فوقع كليب على الأرض يفحص برجله فقال ، لقاتله جساس ، أغثنى بشربة ماء .

وقد وصف ذلك أحد شعراء هذه الحرب وهو عمرو بن الأهم فقال

وان كليبا كان يظلم قومه فأدركه مثل الذي تريان
فلما حشاه الرمح كف ابن عمه تذكر ظلم الأهل أى أوان
وقال لجساس أغثنى بشربة وإلا نخبر من رأيت مكانى

فهب الشاعر المهلهل أخو كليب فهلhel من يوم ذلك قصائده في رثاء أخيه وأخذ يحض العرب على الأخذ بثأره ، لا يهدأ قراره ولا يحمد غضبه ، حالفا جهده أن يأخذ بثأر مهما تفدح الحرب ويهم بلاؤها ، ويكثر قتلها حتى تنال بجاحها الأجنة في بطون الأمهات فقال :

كيف أهدا ولا يزال قتيل من بنى وائل ينسى قتيلا
قتلوا ربهم كليبا سفاها ثم قالوا ما أن نخاف عويلا
كذبوا والحرام والحل حتى تسلب الخدر بيضه والحجولا
ويموت الجنين في عاطف الرحم — ونزوى رماحنا والخيولا

وكر على الحيين يوم البسوس أياما شدادا ، قتل فيها أبطال ، وشتت نساء ورجال ، وقيل فيها شعر كثير ، لو ألف بينه لجاء ملحمة أية ملحمة

ثم كانت « أيام الفجار » وقد شهد محمد صلى الله عليه وسلم آخرها قبيل مبعثه بست وعشرين سنة وكان ابن أربع عشرة سنة مع أعمامه ، وقد شارك في هذه الحرب فكان يناول أهله النبيل . وانه ليذكر ذلك لأصحابه رضوان الله عليهم فيقول (١)

« كنت أنبل على أعمامى يوم الفجار وأنا ابن أربع عشرة سنة ، وكانت أيام الحجيج للعرب أشهرا حرما ، يأمن بعضهم فيها من بعض ، فلما وقعت فيها

(١) في رواية الطبقات لابن سعد ج ١ ص ١١٠ طبعة لجنة النشر الثقافية الإسلامية بمصر سنة ١٣٥٨ — ان الرجول قال « حضرته مع عمومتى ورميت فيه بأسهم وما أحب أنى لم أكن فملت .

الحروب سموها حروب الفجار وهذه كذلك جرت وقائع وأياما ، كثر فيها قول الشعراء فوصفوا مناجزة القتال . وحر الطعان وهجمة الخيل وخط الهامات وضرب النحور . وطول مشاهدة العرب للمبارك أكسب شعراءهم دقة وصفها وحسن تصويرها ، وهل كانت المعارك في حياة العرب إلا مناط عزهم ومدار فخرهم ، يردونها ولا وجه أمامهم سوى الموت لقد رخص كل شيء لديهم من حطام الدنيا ، ولم يكن من حطامها بين أيديهم سوى قليل وغلا لديهم كل ما رافق المروءة والشهامة فكانت شجاعتهم أدعى لهم إلى الحرب على أنهم لم يطرخوا سداد الرأي وإنما كانوا في حروبهم يقلبون أوجهه ، ليصلوا إلى أيها الأسد ولم يكن وصف شعرائهم للمبارك وصفا مطولا يأخذ بالكلام من أوائله حتى ينتهي إلى أواخره كما تدعو الحوادث فليس لديهم قصائد تمسك بأوائله حتى تبلغ نهايتها فترك صورة معركة منذ بداءة الواقعة إلى ختامها ، وإنما هي فترات شعر في لمحات وصف مقتضبة مجتزأة يتبين فيها الروح العربي البياني الذي انطوى منذ كان على الاختصار في سرد الصور ، أو الزهد في التقصى ، ونحن إذا وجدنا منها مطولات في موضوع الحرب ووصف المعارك ، فإننا لانجد فيها وحدة متناسقة في الموصوفات المتشابهة ولقد يتاح لنا بعد عصر الجاهلية أن نلم بقصائد كاملة يصف شعراؤها المعارك التي شاهدها أو قيلت لهم ، ولكنها قليلة ، وسبب ذلك حب الانطلاق من قيد المعاني والانفلات من استقصائها ، لضيق القافية الرائبة واتساع المعاني المتوالدة إذ كان يؤثر الشاعر العربي الخروج من موضوع إلى آخر ، ومن صورة لم يكمل وصفها إلى غيرها من الصور على ذلك كان عيش العرب في جاهليتهم وصدر إسلامهم ، مفطورين على القتال ، مطبوعين على الحرب فبذوا سائر الأمم بفرط شجاعتهم وفيض حماسهم . وكانت البطولة موزعة عليهم بين كبير وصغير وشيوخ ونساء حتى تكاد القبيلة — كما تقدم الإسهاب فيه — لم تعرف في بيوتها واحدا لم يجرح أو لم يكن ذا صلة قريبة أو بعيدة بيوم من الأيام أو وقعة من الوقائع لقد كانوا جميعا ينهضون بعقب القتال وقد فهموه أنه جزء من حياتهم الطبيعية ولذلك بات عارا عندهم أن يموت المرء على فراشه وكان من كوارث الزمن أن يجود بطل بنفسه وهو في بيته فيموت كميته البعير ، فكان خالد بن الوليد يقول عند موته « لقد لقيت الزحوف وما في جسمي موضع شبر إلا فيه ضربة أو طعنة أورمية ثم ها أنذا أموت حنف أنفي ، كما يموت البعير فلا نامت أعين الجبناء » (١).

فاذا عرفنا لهم ذلك لم نعجب للسموم بن عادباء الغساني حين قال

وما مات منا سيد حتف أنفه ولا ظل منا حيث كان قتيل
تسيل على حد الظباء نفوسنا وليست على غير الظباء تسيل
ولم تكن ممارسة الحرب مقصورة في العرب على أمرائهم وأغنيائهم وغطاريقهم ، وإنما كانت
كذلك من حظ نفر غير هؤلاء السادة . لقد كانت شغل (الصعاليك) ومرام الأغربة السود
من العدائين ، ودأب اللصوص السارين وشراد الليل فصعاليك العرب كانوا يساوون
بفروسياتهم وخوارق بطولاتهم شجاعة السراة المغاوير .
وكأنني أنظر إلى زعيم الصعاليك (عروة بن الورد) فأعجب وأطرب لروحه الشماء السمحة
إنه ليغزو الأغنياء ، فيسلب ما لهم ليفرقه على جمعه الصعاليك المساكين .
كان يزدري الصعاليك الذين من دأبهم شواغل البطون وارتيساد مذايح الغنم ، ومعاونة
النساء في الحى . فكان يفاخر بصعلكته الحرية فيصف تلالؤ وجهه بنور المحامد وهو في بهرة
أعدائه ينالونه بالزجر من كل جانب ، ويخشون بأسه في قربه وابتعاده ، حتى إذا نزلت به المنية
تلقاها راضياً

كذلك يقول صعلوك الحروب الذى كان عبد الملك بن مروان يفضل به بالسماحة على
حاتم الطائي

لحى الله صعلوكا إذا جن ليله	مصافى المشاش آلفا كل مجزر
يعد الغنى من نفسه كل ليلة	أصاب قراها من صديق ميسر
ينام عشاء ثم يصبح ناعسا	يحت الحصا عن جنبه المتعفر
يعين نساء الحى ما يستعنه	ويمسى طليحا كالبعير المحسر
ولكن صعلوكا صفيحة وجهه	كضوء شهاب القابض المتور
مطلا على أعدائه يزجرونه	بساحتهم زجر المنيع المشهر
فذلك إن يلق المنية يلقها	حميداً وإن يستغن يوما فأجدر

ولم تكن المرأة العربية إذا قامت القبيلة بالحرب ، أو شنت عليها الغارة ، أقل من الرجل
حمية وحماسة ، وإن تكن دونه بالبأس ، فلقد كانت تشارك الرجال في الحرب في أيام الجاهلية
فتمضى مع الغزاة في المؤخرة ، تصفق بالدف وتنشد أهزيج تحث بها على النضال ، كما كانت إذا
التجم القوم بالنقوم ، تسقى العطاش وتضمم الجراح مما يعد لدى العرب سابقة من سوابقهم في
الحرب وقد مشى على غرارهم بعض أمم الغرب في عصرنا هذا في حربهم الغابرة والحاضرة .
وكان من أولئك النسوة شاعرات ، يصفن المعارك ويحسن تصوير الأبطال ، فكان
يشاركن الرجال في الشعور الحماسى تلقاء الحرب ونكباتها ، وما كن في ذلك أقل إجادة من

الشعراء. الرجال، في براعة الوصف للخيال والقتال . فهن غير دختنوس ، هند بنت عتبة، وقتيلة بنت النضر ، وأروى بنت الحباب ، وبنت بدر بن هفان التي تقول

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر
النازلين بكل مصترك والطيبون معاهد الأزر
قوماً إذا ركبوا سمعت لهم لفظاً من التأنيه والزجر

والهيفاء القضاية التي تقول

الخيال تعلم يوم الروع إن هزمت أن ابن عمرو لدى الهيجاء يحميها
وكفى شواعر العرب نفرا وقد أسهم في شعر الحرب أن تكون فيهن الخنساء التي ذهبت
من بينهن بعمود الشعر في رثائه ونفخه ، وحماسته وحربه
وكان المرأة كانت ضرورة لشعر الحرب عند الجاهليين، وقد ظل هذا الأثر إلى العصور
الإسلامية الأولى .

ولهذا نجد كثيرا من شعراء الحرب عند العرب يخاطبون نساءهم ويذكرون كيف يستثرنهم
للحرب والمآثر كقول أبي مخزوم النهشلي بقصيدته المشهورة

إنا محيوك يا سلمى فحينئذ وإن سقيت كرام الناس فاسقيننا
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعيننا
ودرج الشعراء الفرسان على مخاطبة نساءهم في كثير مما يقولون في وصف الحرب

فأزهر بن هلال التيمي حين انتهى من حربه قص على زوجته أمره ، فقال لها وكأنه كان
يطلب منها الصفح أو الإعذار

أعاتك ما وليت حتى تبددت رجالى وحتى لم أجد متقدماً
أعاتك أفئاني السلاح ومن يطل مقارعة الأبطال يرجع مكلماً
ومن أذكر من تلك النسوة اللواتي كن مشاعل الحرب ؟ فإن منهن تحت قلبي من تدافع
ملأن القلوب بالحمية والبطولة

كن مع الزخوف يهجن مكان الحماة ، ويثرن دفائن الأحقاد في صدور الرجال ، حتى
إذا هتفت تلك الموسيقى البدوية على قرع الدفوف وغناء النساء ، توقد دم الثأر في القلوب ،
فهب الرجال وبأيديهم السلاح هبة واحدة على الأعداء ، ينادون نساءهم بالبشرى .
أفاذكر ذلك الفارس المغوار الذي كسر الصف وفل الجع ، ثم هموا به فاستوقفوه بهد
المعركة وقالوا له :

— أحسر اللثام عن وجهك أيها الفاتك المكين

فأطاع البطل قائده خالد بن الوليد ، وأغمد سيفه ثم حسر عن وجهه فاذا وجه امرأة يشع بهاؤه ويسبي جماله ، فأنسى الأبطال حمحات الخيول وجلجلات السلاح . فقال لها خالد من تكونين أيها المرأة ؟ فقالت : « أنا خولة الكندية أخت ضرار بن الأزور من بقايا الملوك ، أتيت مع نسوة من قومي ، لنشد عضدك في حرب الروم ، ثم أنشدت بين يديه

نحن بنات تبع وحير وضربنا في القوم ليس ينكر

لأننا في الحرب نار تسعر اليوم يسقون العذاب الأكبر

وإن في التحدث عن الخنساء وقد استشهد أولادها الأربعة في وقعة القادسية لهزة كبرياء لكل عربي في حمية نساء العرب وبطولتهن في معاينة الحرب . وإن في ذكر أسماء بنت أبي بكر ووصيتها لابنها عبد الله بن الزبير يوم نهايته وفي إكبابها وهي ضريبة لوداعه ولمس يدها الدرع عليه لموقف تمثيل تعجز عنه ملاعب الروايات . وإن في تمزيق هند بنت عتبة أم معاوية لكبد الشهيد حمزة بن عبد المطلب ولو كها إياها ثم لفظها والحرب مصطلية ؛ لخوراق أهوال في حوادث الأمم ، ولم يكن لنساء يونان أروع منها في حروب طروادة

فلئن ازدهت الشعوب بمثل هذه البطولات من نساءها ، فإن في تاريخ العرب مواطن لأعز نحر ، وأبعد ذكر لماثر المرأة وفضلها

إنهن نساء ما أتبع هن بعد من يجمع أخبارهن المشتتة . فينتج منها سيرة تضارع قصة (جان دارك) التي نسج عليها أقلام الكتاب الفرنسيين هذه الصورة الحماسية الرائعة ، وعززوها بفنونهم ، حتى غدت عزا للمرأة العربية وغير أولئك كثير من نساء العرب امتلأهن مجد الأمة العربية كانت بطولتهن أشد من بطولة نساء الغرب في حرب الأمم .

ولم يكن اشتغال الأمة العربية بالحرب ومغازيها الطويلة ، ليصدها عن المعروف والإحسان . وإنني لأعجب لها تيك القلوب الصلاد التي كانت مفاخر أصحابها في سفك الدم — حفظا على الحق أو إبقاء على البأس — كيف كانت قلوباً ملؤها الرحمة وشفافها الحنان ، حتى ضمت النقااض

وقد كان أصحاب هذه القلوب يصلون الرحم ويرعون الذمام ، ويضنون بالعرض ، لهم شؤون وشجون في الهوى سارت بأحاديثها الركبان . وكان تفانيهم في الجود وإغاثة اللبيب والمستجير أمراً أفردهم بشرفه تحت الشمس . لقد عمرت قلوب العرب بأرق الأحاسيس وضمت أشد الأحقاد والمواجد ، فما منعها رقتها لأصحابها أن تكون صلاداً على أعدائها ، وأن تستشرى في الحرب والجهاد . وقد امتاز شاعر الحروب العربية من شعراء الأمم الذين نظموا

الملاحم ، أنه كبد الحروب وعاناها ، وكان وقودها ولظاها ، ولم يقل الشعر وهو عنها بعيد ، أو يسجل وقائعها وليس لها عهد ، كما فعل هو ميروس والفردوسي وغيرهما ممن نظم الملاحم ، وكان أكثر الفرسان العرب شعراء مجيدين ، وكان الشعر من أدوات حربهم يستشيرون به الهمم في قلب المعارك ، فينشده أصحابه أو المتمثلون به عند المبارزات وشن الغارات ، كما سيأتى وصف ذلك في شعر الحرب عصر بنى أمية وما بعده

حتى إذا ختم الزمن على أبطال الجاهلية سفر حروبهم ، هدأت سيوفهم في أغمادها ، واستراح أبطالهم فناموا إلى الأبد ، بأعين ملؤها برؤية الحرب والخيل والسلاح ، وسكنت في صدورهم قلوب طال ما خفقت بالعزة والكبرياء ..

خلا زمنهم وبقي يطن في سمع الزمان جرس السلاح الذى تكفى فيه فرسانهم ، وبات المرء إذ يقرأ في أعقاب القرون ، كيومنا هذا ، أحاديثهم ، ويتمثل روائع معاركهم وخوارق فروستهم يحسبهم أبطال الأساطير فتغلبه فيهم الدهشة ، وتملكه منهم الروعة وتبقى مدوية في مسالك سمعه أسماء الفرسان المقاحيم :

«عنترة الفوارس، وعتيبة بن الحرث بن شهاب وأبو براء عامر بن مالك ملاعب الاسنة ، وزيد الخيل ، وبسطام بن قيس ، والأحيمر السعدى ، وعامر بن الطفيل وعمر بن عبدود وعمر بن معد يكرب الزبيدى ، ، وغيرهم كثير .

لقد كانوا يضطرون ما بينهم هم وأعدائهم في حروب غير مجدية ، حتى بعث الله الرسول محمدا فحارب ببعضهم بعضاً حتى صفاهم ، ثم دعاهم النبي إلى حرب الكافرين والظالمين ، فهبوا من بعده بدعوة القوة والدين . فإذا كبارهم من بقايا الجاهلية مساعري حرب وصغارهم أشبال أسود ينهضون بالقتال سجالاً بعد سجال

تلك ملاحم العرب في الجاهلية . كانوا يسمونها أياماً ووقائع . فلما جاء الرسول سمي حروبه « الغزوات » فكانت مغازيه أروع ما شهد العرب في نظام العسكر ، وبأس البطولة ، وحنكة القادة ، وطاعة المقاتلين ودهاء التدبير

٥) لغة الحرب وعمرها

عرف العرب من أدوات الحرب في عتيق عهدهم مثلما عرفت الأمم من هذه الأدوات في قديمها

ولئن كان لكل أمة عتيقة طراز من السلاح ، قد لا يشبه جميعه ما عند غيرها من الأمم ، فإن العرب وقد تمرسوا بالحرب أعدوا لها عدتها من آلة الحديد ومطايا النزال . ولقد أحاطوا بأوصاف السلاح وعدة الحرب بمالم تحط به أمة من أمم الحرب فخذقوا الكلام عليها وأجالوا البيان في وصف آلاتها وأكثروا من العناية بتصورها وتصويرها ، حتى ألما بدقائقها وأشكالها ، وكان هذا الشعر الواصف للعدة والسلاح شغل شعرائهم الشاغل ، ودأبهم في استنباط التشابه وتوليد أفانينها واستقصاء روائعها ، حتى صار ما قالوه في أوصاف السلاح وعدة القتال تراثاً أدبياً في شعرنا العربي نكاثر فيه آداب الشعوب .

وحق للعرب وهم في باديتهم محصورون أيام الجاهلية أن يحتفوا بأوصاف سلاحهم وذكر حروبهم وعدتها ، لأنها كانت تملأ حياتهم في ليلهم ونهارهم . ولو أحصينا ما قال العرب في جاهليتهم في الطعام والشراب والمسكن وسائر مرافق الحياة أو ما قالوه في وصف الطبيعة وما أفاضوا فيه من التمدح بالمكارم وما بذلوه بين أيدي النساء من الشعر الغزلي لوجدنا أن شعرهم في الحرب ووصف آلاتها يشغل شطرا كبيرا من شعرهم قبل الإسلام وبعده .

ولئننا إذا تتبعنا ألفاظ لغة العرب ونقصينا جملها وتراكيبها ، واستقرأنا تعابيرها في المجاز والاستعارة ، وسائر فنون البلاغة — كما عُرِفَت على رسلها في الجاهلية قبل أن تستولى عليها الكلفة في تتابع العصور الإسلامية — وجدنا أن لغة العرب لغة حرب وضرب ، وطعان ونزال في أروع بيانها وأبرع تشابيحها

حتى إذا خلت الحرب وشيع الواصفون والقائلون من ذكر القتال والوقعة وآلة الحرب واندفعوا إلى السلم الموقوت لم يتركوا أوصاف الحرب ولا ذكر أدواتها ، حتى في اللهو والطرب عاش السيف في أيديهم يذكرون بلاءه في حز الرقاب وقصم الظهور وقطع الدروع ، فاذا صاروا إلى السلم جعلوا السيف نظرات الغيد الأمليد وجروحا في قلوب العشاق المعاميد أو شهبوا به تلائم الصباح أو ساقوا فنون الكلام فقالوا أمضى من السيف . إلى آخر ما يستطيع المتتبع أن يجده في كلام العرب وهو غزير فياض .

وعاش الرمح في أيدي الفرسان طعانا في البراز يتمتع سناناه ، فهو أزرق كانياب الغول يخترق الصدور ، ويدمى النحور . فاذا أصبحوا في السلم جعلوه قوام الحسان ، وإذا حان البيان قالوا متين العود كأنه رمح قائم وأكثروا في شبه ذلك وأفاضوا .

وكانت النبال للقتال فقرنوها بلحظ العيون الفواتن وجعلوا من جعب السهام أجفان الغواني الرعايب . . وانطلقت الخيل في الحرب فكانت مرسلات كالريح فعبث بهم على جثث العدى ، أو أنجحتهم من المهالك ، حتى إذا هدأت الحرب عن ظهورها جعلوها تقطع المفاوز

لبناء المكارم وحدثوا عليها بكل ما فيهم من مودة وعاشوا معها في كل آونة يصلون كلامهم بشياتها الرغاب (١)

ذلك خير ما شاع في لغتهم في الجاهلية ، فاذا جاء الإسلام ولم يغير من حياتهم الصحيحة شيئاً — تلك الحياة التي كانت لهم مع السلاح والخيل — زادوا في الحفاوة بآلة الحرب ومطاياها ، وذهبوا في الكلام عليها المذاهب وأفتنوا الفنون . فانساب في لغتهم — في عهد الإسلام — كلام الجاهلية في الحرب وفنونها ، وعدتها وآلاتها وتشايبه القول فيها واستعارة الأوصاف منها وعم ذلك وشاع . حتى إذا قرأنا شعر العصر العباسي وجدناهم لا يزالون يتمثلون بتشايبه البداية في القتال والنزال على عهد الجاهلية وأقوال حربهم وتعابير سلمهم ، فلم يستطيعوا أن يهملوا هذا التراث الذي لا يفنى في ألفاظه ، وتراكيبه ومعانيه ، والذي ظل بعضه تقليدياً رمزياً كالوقوف على الأطلال ومناجاة دارات الحبايب على الطريقة الجاهلية التي كانت عند الجاهليين حقيقة منتزعة من أرضهم وحياتهم

وإذا رأى الشعراء المتأخرون رغاء الماء وهديره ، شهبه برغاء البعير وجرجره هديره وإذا شاموا البرق قالوا أنه لمعان السيوف . وإذا وصفوا العزائم قرنوها بمضى الجياد ونفاذ النبال . وحين تغزلوا لم ينفكوا عن سهام العين وقد كالرمح كما قال الأولون . ومد هذا البيان سحره في شعر العرب حتى بلغ عصرنا فكان شعراؤنا حتى اليوم ، المجيدون ومن دونهم ، يتأثرون أقوال الأوائل في إصطناع عدة السلاح وأداة الحرب وذكر الخيل في شعرهم عند التشبيه والتمثيل ، ولا يجدون محيصاً عن ذلك لأن تعابير الأقدمين قد بلغت اليهم بالميراث في مسيرة العصور . فلم يستطيعوا أن يتمردوا عليها أو يعدلوا عنها ، أو يتحرروا منها ، لأنها من تراث لغتهم ، ومجد أمتهم

(١) كتب ابن قتيبة وابن عبد ربه وغيرهما عن الخيل وأخبارها عند العرب ، وصفاتها ، وعن حفاوة العرب بها وحض الإسلام عليها . وقد بزم جميعا الشيخ علي بن عبد الرحمن المشهور بابن هذيل الأندلسي في كتابه «حلية الفرسان وشمار الشجمان» ألفه المستعين بالله محمد بن أبي الحجاج يوسف بن نصر من خلفاء الأندلس ، وجعله مشتملاً — كما يقول — على : جلال وكفاح وخيل وسلاح ، وما يختار من صفات الخيل ويكره ويذم من شياتها ، وجميع ما يختص بأحوال المراكب .

وقد نشر هذا الكتاب الجليل «لوبيس مرسية» الفنصل الفرنسي في الجزائر عن نسخة الاسكوريال الأصلية أصدرها بالفوتوغراف وخطها مغربي يشبه الكتابة البيرونية كتبت في العام العاشر بعد المائة والألف . وقدم مرسية لهذا الكتاب وفهرسه وصحح خطأه الإملائي وتصحيفه في ١٧ صفحة بالمقابلات على النسخ الأخرى التي عثر عليها منه حقق فيه سنة ١٩١٩ وأخرجه في الطبعة المغربية بباريس لبول جوتير سنة ١٩٢٢ ، وعين عصر المؤلف في القرن الرابع عشر الميلادي فيوافق القرن الثامن الهجري .

وإني لأسأل نفسي هل تستطيع لغتنا في أى عهد من عهودها أن تبرأ من تلك التعابير
الحرية التي شاعت فيها منذ كانت إلى اليوم ؟
فأرى أن وفرة تمازجنا بالثقافات الأجنبية المعاصرة ستحمل يوماً على تنقية لغتنا من
هذا التراث لبعده العهد به ، ولأن أذواق الناس قد تبدلت فأصبحت تمجّه ولا تستسيغه وإني
لأجد الخطر في مثل هذا التطور . فويل للغتنا من يوم تفقد فيها تراثها هذا العزيز الذي
يذكرنا بفروسة أجدادنا الأقدمين ، فيحملنا على أن نحيا حماة مثلهم للذمار ، أباة للضميم على
غرارهم فلا نبلى برطانة المولدين وركاكة المضغوفين في اللغة والبيان ، فنخسر الخير الجديد ،
ولا نبقى على العز القديم

الباب الأول

شعر الحرب في العصر الأموي

شعر الحرب في العصر الأموي

تمهيد

(١) الحياة الأموية الجريئة وشعر الحرب :

وجد الأمويون أنفسهم في حياة غير التي عرفها العرب قبل الإسلام ، لحياة الأمويين في تحضر ، وشعرهم في تطور ، وسياستهم في تعقد ، وفتوحهم في تأزم ، وكانت معاشهم وضروب مراقبتهم الخاصة والعامة في انقلاب جديد ككل انقلاب يعتري الأمم حين تخرج من دنيا قديمة ألفتها ، إلى دنيا حديثة لا عهد لها بها من قبل . وقد كانت كل ناحية من نواحي هذا التحضر تظهر الظهور العربي الجديد . وكان الشعر أحد الأمور التي ظهر خطرها في هجمة العصر الأموي . وقد أعد نفسه لمهمة كبرى ، وكأنه كان يستشعر بها قبل أن ينهض بأعبائها الجسام ، في منظومات الحماسة ووصف الحرب . إذ كان العصر الأموي وما فيه من حروب وفتن وازدحام سياسات ، قد حتم على الشعر هذه التسخيرة الضرورية ، وتلك الخدمة المقررة ، فخفض شعر العصر الأموي لسلطان الحرب والسياسة وقد رفده ميراث ضخم صار إليه من الجاهلية . وأى شعر في الحماسة والحرب أشد وقيداً وأبعد أثراً من الحماسة الجاهلية وشعر الحرب فيها ؟

وقد هيأت القرائح الفذة في العصر الأموي أصحابها الموهوبين لخدمة هذا الضرب من الشعر الضروري المحتوم ، فنبغ الشعراء الفحول الذين ملؤوا حياتهم بشعر الهجاء والفخر والحماسة ودعايات السياسة وذكر الحروب .

(٢) الحماسة الأموية بين الحرب والسياسة

١ — تأثير الشعر السياسي في الشعر الحربي .

لا يكاد يأخذ بإعجابي وصف حرب قاله أحد شعراء العصر الأموي ، فأرى خلاله رهط المقاتلين يتلاحمون بين الحياة والموت ، وألمح لمعات الأسنة والسيوف تقع في اللبات والنحور وأسمع زمازم الجيش تمور في حومة الوغى ، حتى يعكر على صفاء هذه الصورة وبراعة هذا الوصف أبيات في أواخر القصيدة أو في أثنائها يحاول بها الشاعر أن يعنى على آثار قوم

آخرين في الشجاعة والبأس وقد لا يتورع عن إيذائهم بالهجاء وسلمهم كل خصال المروءة والحمية التي عرفت فيهم . فهو أبدا يسعى إلى إعلاء قومه فيخلع عليهم صفات المكارم والفضائل وينزعها عن سواهم حتى بات كثير من أقوال هذه الطائفة من الشعراء منوطا علاؤه مخفض غيرهم . وكلما زاد تهجين الشاعر لأعدائه وذمه إياهم ، انطلق جناحا في أجواء الثناء على نفسه وعلى قومه .

وقد تأثرت الشعر العربي من فواتحه إلى خواتيمه في شعر الفخر ، فوجدته يمتد على هذا الغرار في عصر بني أمية . فإذا كان الشعر في وصف الحرب تناول قائلوه هذه الطريقة فذموا شجاعة غيرهم ومدحوا أنفسهم وبطولتهم وقد لا يظل هذا المدح والهجاء في قصيدة الشاعر الواحد ، وإنما يتجاوزانه إلى أكثر من شاعر فيعبري من يقول قصيدة أو أبياتا في ذم خصومه في الحرب وحمد قومه فيتصدى له شاعر آخر يرد عليه بذمه ومدح نفسه وقومه ثم يدخل آخرون في الحلقة بمثل ديدن السابقين ، فتصبح معالم الوصف الصادق مشوهة على من جاء يتقرى ، فيحار متلبساً أي قوم أشجع وأفنك ، وأشد بأساً في وقعة ، وأي معشر فيهم سجايا الفروسية ، ولأي كتب النصر ؟

وقد يكون دافع الذم أو حافز المدح دسيساً من خليفة أو أمير ، أو نزعة من حزب أو مذهب أو تحيزاً من عصبية أو قبيلة . والشواهد على ذلك كثيرة فان المختار أبا اسحق ابن عبيد الثقفي لما نادى بالثارات الحسين ! وأخذ يقدم الناس للقتل بغير رأفة ولا تحقيق ، انتقاماً لسبط الرسول ، وجعل ينقض على المناوئين للزيرية فيرمى بهم في السجن أو يتركهم يشردون هروبا من بطشه ، أمسك فيمن أمسك بهم بسراقة بن مرداس البارقي الشاعر (١) فطرحه في السجن فتكلف هذا الشاعر مدح المختار ووصف شجاعة جمعه تخلصاً من الضيم وفكاً لنفسه من السجن

وزاد في تزوير رأيه واصطناع المدح والثناء للمختار إن قال له أيها الأمير إني رأيت الملائكة تقاتل على الخيول البلق بين السماء والأرض ويريد أنها كانت تقاتل مع المختار ، فأمره المختار أن يصعد المنبر ، فيجبر المسلمين بهذا ، فلما فعل أدناه وقال ل إني أعرف أنك لم تر الملائكة وإنما فعلت هذا كيلا أقتلك ! فأخرج لوجهك ولا تفسد على أصحابي فلما خلا السبيل لهذا الشاعر خرج من الكوفة فقلب ظهر المجن وأفسد بنصره ذكر شجاعة المختار وبأسه . وقد تدفع العصبية القبلية الشاعر إلى أن يقول في شعر الحرب أبياتا يفضل بها قبيلته وقومه على أعدائهم ومناوئهم ، ومن يذهب غير مذهبهم في السياسة وقضية البيعة ، كالذي كان

من أمر زفر بن الحارث بعد وقعة مرج راهط ، وذلك بعد أن التقى مروان بن الحكم بالضحاك ابن قيس الفهري وعامة أصحابه فاقتتلوا مرج راهط (١) قتالا شديداً تكشف عن مقتل الضحاك وجانب من صحبه وانهمزام بقيتهم ، فكان زفر بن الحارث الشاعر الكلابي في المنطلقين فأوت قيس إلى إمرته وكان من السراة الأغنياء تنزل به الأجناد فيزودها بالعتاد والطعام ، وكان له غلمان وحشم وهو موضع مشورة ونصح للمحاربين، فذكر حرب مرج راهط وتحفزه للثأر وجعل يتوعد عداته المروانيين فقال

أرى الحرب لا تزدد إلا تماديا	أرني مسلاحي لا أبالك إنني
مقيد دمي أو قاطع من لسانيا	أتاني عن مروان بالغيب أنه
إذا نحن رفعنا لمن المانيا	ففي العيس منجاة وفي الأرض مهرب
ولا تفرحوا إن جتكم بلقائيا	فلا تحسبوني إن تغيب غافلا
وتبقى حزازات النفوس كما هيا	فقد يثبت المرعى على دمن الثرى
وتترك قتلى راهط هي ما هيا	أنذهب كلب لم تنلها رماحنا
وتثأر من نسوان كلب نسايا	فلا صلح حتى تشحط الخيل بالقنا

قال هذا الشعر وفي نفسه نقمة دفينه على من حاربه في وقعة المرج . وقد صدق في كلمته عن حزازات النفوس بأنها مهما دفنت فانها تبقى كما هي فكان بيته هذا حافزاً من حوافز بطش الهاشمين بالأمويين آخر حكمهم وانكسار شوكتهم فذكروا به قتلاهم وموتاهم من آل البيت . وما ذاع شعر زفر هذا حتى نهض للرد عليه جواس بن قعطل بشعر من وزنه ورويه بمدح شجعان قومه ويتهكم بشجاعة زفر فيقول :

لعمري لقد أبقت وقعة راهط	على زفر داء من الداء باقيا
دعا بسلاح ثم أحجم إذ رأى	سيوف جناب والطوال المذاكيا
عليها كأسد الغاب فتيان نجدة	إذا شرعوا نحو الطعان العواليبا

وشد مع جواس عمرو بن المخلاة الكلبي على زفر بقوله (٢) :

بكي زفر القيسي من هلك قومه	بعبرة عين ما تخف سيجـومـها
يبكى على قتلى أصيبت براهط	تجاوبه هام الفقار وبومها
أبجنا حمى للحي قيس براهط	وولت شلالا واستبيح حريمها
فمت كمدا أو عش ذليلا مهضما	بحسرة نفس لا تنام همومها

(١) الطبري ج ٧ ص ٤١ والأغاني ط التقديم ج ١٧ ص ١١٢ . والمقد ط ١٣٥٣ ج ٣ / ١٥٢ .

(٢) الطبري ج ٧ ص ٤٢ .

إذا خطرت حولى قضاة بالقنا تخطط فعل المصعبات قرومها
 خبطت بها من كاذنى من قبيلة فمن ذا إذا عز الخطوب يرومها
 فكان شامتا بقيس واندحارها فى حرب المرج وانقطاعها وتشتت شملها رجالا ونساء .
 ومفاخرها بقومه قضاة قد شد بها عزمه واقعد بها بالمرصاد لمن يكيد له من الأعداء . وظل
 زفر يقول الشعر ملاحيا للأمويين والأمويون يحجبون بدم قيس عيلان ممثل هذا البيت الجارح:
 فباه بقيس فى الرخاء ولا تكن أخاها إذا ما المشرفية سلت
 فإذا قرأت هذا الشعر فى وصف حرب المرج أضاع على وجه الحقيقة فى شجاعة المروانيين
 أو الزيريين ، لأن هذا الشعر ما قيل لوجه الحرب فحسب وإنما قيل مع ذلك لوجه السياسة ،
 فأفسدت هذه باحتضانها العصبية ودفعها النزعات صورة الشعر الحربى المجرد الذى يصبو إليه
 الأدب الصرف ذلك الشعر الذى يهب الشاعر نفسه له خالصة من شوائب الإحن ، فيصف
 براءة الأبطال حيال الفرسان ، والتحام الجمع ، ساكبا على كل ذلك تعابير العربية فى
 أروع قوالها

ولا أستطيع أن أغلو فأدعى أن شعر الحرب فى أدب العرب لا يخلو من ربة السياسة ،
 فإن ثمة شعرا كثيرا قد تكون السياسة دافعة إلى قوله لكنه هو فى حد نفسه شعر قيل لوجه
 الحرب وحدها فلم يتصد إلى تكدير شجاعة الأعداء ورميهم بالجبن والعار . وهذا نجده كثيرا
 فى أشعار الجاهلية إذ كان من أمانة شعرائهم الحربيين أن يعترفوا لخصومهم بالسطو والبأس
 والنجدة والمروءة ، وأن ينصفوهم وهم يمدحون أنفسهم ، فلا يذموهم ولا يجردهم من صفات
 الفروسة الحقبة التى يعترفون لهم بها . وكان بذلك شعرهم الجاهلى أصدق وصفا للحرب من شعر
 الحرب الذى بعد الجاهلية ، إذ داخلته السياسة فصار لونه من ألوان أصحابها . وأحسب أن ذلك
 ليس بضائره ، لأن حياة العرب وحالة دول الإسلام كانتا تستدعيان مثل تلك الألوان فى
 شعر الحرب لكثرة ما تجاذب الشعراء من أهواء ومنازع بعضها دينى وبعضها سياسى ، وسواء
 أكان هذا هو السبب الذى بعث عليها أم ذاك فإن منها قصائد فى شعر الحرب يعز بها الأدب
 العربى لما فيها من دقة التصوير وبراعة الوصف ومتانة الديباجة

ب — تهاتر الهجائين وتقصيرهم فى شعر الفروسية .

حين وقع للفرزدق شعر رقيق لجريز أنشده وردده ، واستخفه الطرب ، وهو الذى قال فى
 جريز : قاله الله ما أخف ناجيته وأشرد قافيته والله لو تركوه لأبكى العجوز على شبابها
 والشابة على أحبابها ولكنهم هروه فوجدوه عند الهراش نابجا وعند الجراء قارحا ، (١)

والذى أريده من قول الفرزدق قوله (لو تركوه) فأقول لو تركوا الفرزدق وصاحبيه ، فلم يوقعوهم فى التهاجى ، لقالوا شعرا قديكون فيه من وصف الحروب وأيام العرب التى شهدوها أو كانت فى زمانهم ما يغنى أدبنا سجيىس اللبالى ولو كان ذلك ، لخلصوا من السياسة قليلا ، ففرغوا لشعر يخلدون فيه فروسية الأبطال الذين اطلعهم عصر بنى أمية ، كأنهم من نسيج الأساطير . لما روى عن خوارق بطولاتهم وروائع شجاعتهم وإقدامهم فى الحرب والجلود بأنفسهم فيها

لكن هؤلاء الشعراء ، وكانوا عصابة كبرى ، تألب بعضهم على بعض من جراء العصبية التى ما زالت فى أعراقهم من ميراث الجاهلية ، فتراشقوا أكثر من أربعين عاما بالمثالب والمقاذع ينضح بأشعارها بعضهم بعضا ، بهجاء ما عرف أدب العرب فورة مثل فورته فى جاهلية أو عباسية . ولست بمعرض القول للاستفاضة بتعليل أسبابه ، ويكفى أن أقول إنه عمل فى تكوينه ثلاثة عوامل

الأول : الأثرة الشعرية وغيره الشاعر على شعره وهو عنده أعز من ولده .

الثانى : العامل السياسى .

الثالث : العصبية القبلية .

أفلا يكفى للتدليل على الأول ما قاله مالك بن الأخطل لأبيه بعد أن انحدر إلى العراق يستطلع طلوع جرير والفرزدق فى تهاجيها (١) إذ وصف الشاعرين بقوله وجدت جريرا يغرف من بحر والفرزدق ينحت من صخر فقال الأخطل الذى يغرف من بحر أشعرهما وقضى فى تفضيل جرير على الفرزدق بقوله

انى قضيت قضاء غير ذى جنف لما سمعت ولما جاءنى الخبر

ان الفرزدق قد سالت نعامته وعضه حية من قومه ذكر

فلم يرض بذلك جرير وكان سبب الهجاء بينهما (١) وإنى لأعجب لجرير إذ لم يقبل حكومة الأخطل فقال إنه نشوان لا تجوز حكومته ، كما قضى بشر بن مروان ، على حين إن الأخطل قد فضله على الفرزدق ، وأحسب أن صاحب الأغاني قد أخطأ ومعه الرواة الأقدمون ، فإن تتابع الحوادث بين جرير والأخطل والفرزدق يقضى أن يكون جرير قال بيته المشهور .

ياذا الغباوة إن بشرا قد قضى الا تجوز حكومة النشوان

بعد أن انحدر الأخطل إلى الكوفة بعد ابنه فاعترضه شيخ من شعراء الدارميين بمال وكسوة ومطية وخمر لثلاثين على الفرزدق وليهجو جريرا ويفضل الفرزدق عليه . فلعب

(١) الاغانى ط دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٨ ج ١٢ ص ٦١

(١) الاغانى ط التقدم ج ٧ ص ١٧٦

برأيه هوى المال وحسد الصنعة فانقلب مفضلاً الفرزدق ومسقطاً لجرير فهاج جرير وقال فيه
بيته الذى ينكر فيه حكومته لأنه نشوان ، فهو فى كل ساعة يقول حكماً ويبدله فى ساعة أخرى
وهذا هو المعقول فى وضع هذا البيت بعد انقلاب الأخطل لا فور عودة ابنه من العراق
وشهادته تلك بحق الشاعر .

وكيف كان أمر هذه الحكومة الشعرية فإن الذى أعنى به منها أن الغيرة والتحاسد على
أمارة الشعر أشعل نار الهجاء بين هؤلاء الشعراء
وكفى بدليل العامل الثانى ما كان يبذله خلفاء بنى أمية وأمرؤها فى سبيل إهلاك القيسية
وكبت روحها وشد شكيمتها وألفت فى عزيمتها أين كانت وفى أى امرئ ظهرت فراح شاعرهم
الأخطل كلها مدح عبد الملك بن مروان هجاً قيساً بمثل قوله

فلا لها الله قيساً فى ضلالتها ولا لها لبنى ذكوان إذ عشروا

وقد يهجو من أجلهم كليباً ومضر كلها بمثل قوله

أما كليب بن يربوع فليس لها عند التفارط إيراد ولا صدر

قوم تناهت إليهم كل مخزبة وكل فاحشة سبت بها مضر

فيكون من جراء هذا الهجاء أن يرد جرير على الأخطل بقصيدة مثلها من وزنها ورويها ،
وأن يكون بينهما المناقضات التى سار بذكرها ركباً الأدب القديم وشغلت الرواة
القدامى والمؤلفين المعاصرين :

ودليل العامل الثالث تلك النزعات القبلية التى كانت متأصلة فى الجاهلية وقد أورثها
الأمويون لقرب العهد بينهم وبين أهلها الغابرين ، فكان مجال التغالب بين هؤلاء الشعراء
المتهاجين هو الفتك والتجريح بالأنساب والتعمير بمثالب فرطت من الآباء والجدود .

فإذا نخر الفرزدق على جرير بأن آباءه كانوا سادة وأمراء ، وآباء جرير كانوا رعاة فقال

تاج الملوك وغرهم فى دارم أيام يربوع مع الرعيان

أجاب جرير بنقيضة مثلها فنزع من الأخطل ادعاء الحكومة فى السياسة والشعر ، وعيره

بمقتل كليب بن ربيعة من أجل ناقة البسوس ، فقال للأخطل ولقومه

فدعوا الحكومة لستموا من أهلها ان الحكومة فى بنى شيبان

قتلوا كليبكمو بلقحة جارهم ياخزر تغلب لستموا بهجان

ولعل الأخطل دخل حرب الهجاء بعد مراحل منها كانت ناشبة السوالف بين الفرزدق
وجرير من جراء العصبية القبلية والتحاسد على الشعر ، حتى ملأ العراق بشعرهما يتسابان به
ويتنازنان بالالقباب إلى أن بلغ خبرهما الشام فأهاج الأخطل ، ولعله خشى منهما على منزلة

شعره فأرسل ابنه — كما قدمت — يعرفه عن كذب نخبرهما الصحيح .
وهبت حرب هجاء بين هؤلاء الثلاثة شغلت الناس في أقطار العرب كلها ، وكان الشعر في
إبان عظمته الأموية والتفات القوم إليه ، وفيه ضروب الدعوات السياسية
فالأخطل مفرط في الدعوة للروانيين بشعر شديد الصفع لأعدائهم حتى بات يخشى بأسه
كل قاص ودان من يبطن بغضا للخليفة ودولته ، وعرف القوم أن لشعره في نفس عبد الملك
ابن مروان فعل السحر والخمر ، فرهب جانبه وخيف شعره . فما هي إلا قصيدة يقولها فيمحق
بها القبيلة محقاً ويذرى أخبار السوء فيها ، حتى كأنها صحيفة سياسية تصدر عن بلاط عبد الملك
كالصحف السياسية التي تصدر في عهدنا عن حزب من الأحزاب أو بلد من البلدان
والفرزدق « متق » مضمحلحب الشيعة ، فكان يتمدح نخصال من يريد من الأمويين ،
هيا با أن يخرج من شعور الشيعة حتى وقعت الواقعة بينه وبين هشام بن عبد الملك فنفض عن
شعره « تقيته » وجر عليه إظهار تشيعه أن حبس بين المدينة وبين التي إليها تهوى قلوب الناس .
وهجا هشاماً وغيره بالحول فلم يكن من هشام إلا أن أطلقه بعد أن مدحه ، قطعاً لهجائه .
وراح جرير يترامى على عتبات الخليفة المرواني متوسلاً بالحجاج حتى أكل من فئات
الموائد الأموية بعد شبع الأخطل وريه .

فقلت في أعقاب الزمن وأنا أنظر إلى ذخر زاخر من شعر هؤلاء الثلاثة : كيف فرطوا في
شعر الحرب فتحلقوا على الهجاء والتراشق بنبال الكلام وكان لكل شاعر منهم صحب ينضحون
بالهجاء دونه ، فكان ذلك شعراً مأوّه الشتم والمثلبة وهجر القول وخشيه ، فهتكوا بالقصيد
الأعراض والحرمت ، وأهاجوا أسرار الأسر من مضمراً أستارها . وقد أشبهتهم بالمتشائمين
في الدروب من الأوشاب يقرعون السبة باللعنة ويتجادلون باللسان .

ولقد شغل أولئك الشعراء زمينهم وشغلوا أنفسهم حتى لم يهدأ لأحد منهم جفن ، فكمليلة
أرق الفرزدق عينه فيها وهو يعب من زقاق الخمر ليتبلج عنه الصباح وقد نظم ثمانين بيتاً في
هجاء جرير ، وكم كان مثل هذا الحيف وشبهه لجرير والأخطل حتى هدأت أجسادهم في الثرى .
ولم يشف الغليل ، فلقد مر جرير بقبر الفرزدق فتمنى لو عاش طويلاً فيزيد في هجائه فقال .
مات الفرزدق بعد ما جدعته ليت الفرزدق كان عاش قليلاً

وأحسب أن هؤلاء الشعراء الأفذاذ ، وقد وهبتنا إياهم العربية في فورة عظمتها وبأس
سلطانها وقيام دولتها العرباء قبل أن يتدخل في بنيتها عجمة . لو أنهم مكبوا خيالاتهم الرائعة ،
وقرائعهم الشرارة الصيبة على حروب العرب فوصفوها من أول وقعاتها إلى عهدهم ، ولم
يكتفوا بأبيات يحشرونها بين شعر المدح والفخر والهجاء لمناسبات تدعو إليها إحن السياسة

ونوازع القلوب لآتونا الدرة التي نفقدها ونلوب إلى اليوم عليها فلا نجدها
ولنا وإن عتبنا عليهم ذلك فلم يكن الذنب ذنبهم وحدهم ، وإنما كان جرم المجتمع الذي
احتواهم وساقهم في نباره الجارف في عهد كثرت فيه النأ مات وتوالدت فيه الفتن ، وأعمت
أهل النحل بنحلهم ، فسدت الطريق الواضحة إلى الشعر الحربي المنشود وأصابت هؤلاء
الشعراء المتهاجين كوارث خاصة شغلتهم حتى عن أنفسهم ، وكان أوفر نصيباً من هذه
الكوارث الفرزدق . أفلم تشرذ نومه نوار قبل أن يطلقها ، وبعد أن فركت فخرجت فراراً
منه إلى ابن الزبير وكان يملك على الحجاز والعراق ثم ألم يقض مستقره زياد بن أبي سفيان
حتى هرب على وجهه في البلاد . فكان شأنه شأن النابغة الذبياني حين نغم عليه النعمان بن المنذر
فراح في دارات غسان يتقلب على الغضا ، وكان حية من الرقش تساوره في فراشه فقال
الفرزدق مثل مقالته في اعتذارياته (١) وسار في سبيله حيث يقول

أتاني وعيد من زياد فلم أنم وسيل اللوى دوني فهضب التهام
فبت كأي مشعر خيبرية سرت في عظامي أو سمام الأراقم
وآوى بعد لأي إلى سعيد بن العاص في المدينة فأجاره على زياد فلهاهدأ في ظل
سعيد قال (٢)

ألا من مبلغ عني زيادا مغلظة يحب بها البريد
بأنى قد فررت إلى سعيد ولا يسطاع ما يحمي سعيد
ولكن لم تهدأ عنه في منتاه نبال الهجاء ، فظلت تصل إليه من الشام والعراق في
قول جرير :

إذا دخل المدينة فارجموه ولا تدنوه من جدث الرسول
وظل ينتقل بين مكة والمدينة حتى مات زياد فلم يكدر يستريح من حرب زياد حتى سجا
الحجاج فأهاجه ووقع معه في حرب أشد إخافة له وأكثر مرارة عليه .
لست أجور على هؤلاء كل الجور ، فإنهم لم يألوا جهداً في ذكر الحروب التي قد يكون
بعضهم شهدا أو وقعت في زمنه أو رويت له أخبارها — كما سيأتي في فصل الكلام على شعر
الحرب عندهم — ولكنهم لم يلجأوا بوصف معاركها ولم يبذلوا من أنفسهم تصوير وقائعها
والتحام جيوشها واستجاشة عدتها ، وما كان من مفاتيحها وخواتيمها وإنما كان ينزوي بهم
شيطان الشعر نزوات بين القصائد والآيات فيسكتفي الفرزدق في معارض هجائه أن يسوق

(١) الطبري ج ٦ ص ١٤٠

(٢) المصدر السابق ص ١٣٩

الفخر ومعه طرف من ذكر الحرب وأيامها القديمة عند قومه وجيشهم اللجب فيقول في آخر قصيدته التي يمجوها يزيد بن مسعود وخولة الدحداحية ، وكانت رجزت بهجوه ، ثم هربت منه إلى بيتها ، فكان من حربياته هذه أن قال (١) :

وكم من رئيس غادرته رماحنا يعج نجيعاً من دم الجوف أحمر
ونحن صحبنا الحى يوم قراقر ونحن منعنا يوم عينين منقرا
ونحن حدرنا طيماً عن جبالها ونحن حدرنا من ذرى الغور جمفرا
بأرعن جرار تضىء له الصوى إذا ما اغتدى من منزل أو تهجرا
له كوكب إذ دارت الشمس واضح ترى فيه منا دارعين وحسرا

ولا يقع في خلدك أنه الفارس المعلم الذى شهد كل هذا ، وإنما هم أهله وجدوده وآخرهم أبوه المذى يقول فيه بعد ذلك

أبى يوم جاءت فارس بمجنودها على حمضى، رد الرئيس المسورا (٢)
غدا ومساحى الخيل تفرع دونها ولم يك فى يوم الحفاظ مقصرا
فأذكرنى وهو يفاخر بحرب أبيه وفروسيته ، شعراً لفيكاتور هوجو ، فاخر فيه بفروسية أبيه وبطولته فى حروب المغرب فقال فى أوله :
— أبى ذاك المغوار ذو الابتسامة الحلوة .

ولم يكن هوجو حربياً ولم يحسن إلا شعر الغزل والوصف ، وكان هجاءاً كالفرزدق وذا صناعة وديباجة مثله .

ولم يك الفرزدق شجاعاً حتى نطالبه بشعر الحرب . فقد كان يفر منها جهده ، وفى مهربه من زياد وكان معه دليل اسمه مقاعس (٣) تعرض لهما سبع فى الليل فريح الفرزدق وشهد بحبته على ديوانه ابن الأعرابي .

وخلاصة القول إن شعر الهجاء فى عصر بنى أمية شغل فحول الشعراء عن شعر الحرب كوحدة موضوع وهم وإن شغلهم الشتاءم خلال قصائد المديح والهجاء ، لكنهم كانوا يصفون الحرب وأيام العرب فى سوانح تلك القصائد ، لا فى قصيدة خاصة موقوفة على ذكر الحرب .

(١) ديوان الفرزدق لملاء ابن الأعرابي طبع بوشيه بباريس سنة ١٨٧٠ ج ١ ص ٣٥

(٢) يوم حمضى ، عرض فيه بنو تميم لقافلة فارسية عملة بالهدايا لكسرى برونز كان يقودها حوزة

ابن على من بنى حنيفة (هامش بوشيه ص ٨٢ ج ١ من الترجمة الفرنسية لديوان الفرزدق) .

(٣) الطبرى ج ٦ ص ١٣٨

ح — الشعر الحربي في العصر الأموي ومن هم شعراؤه

لقد امتلأ عصر بني أمية بكبريات الخطوب ، ما خلعت منه فترة يرف عليها جناح السلم ، حتى نجمت فترة يسيطر عليها شبح الحرب ، وقد تناولت رقعة البلاد العربية الأصيلة والأقاليم الإسلامية المفتوحة ثورات لوافح وقتن جواحم ، كانت تستشرى فتأخذ كالنار باليابس والأخضر وتهلك الحرث والنسل وندر أن ضرب التاريخ مثلاً بشدة الحروب وانصباب الدم الزكي كالذي ضرب في عصر الأمويين وما قبله ، في فسحة من الزمن تبلغ مائة عام من قتل عثمان بن عفان إلى هلك مروان بن محمد

فهذا عثمان مجال برديه ، مخرج بالدماء ، مقتول في بيته في المدينة بعد حصار خمسين ليلة في ظمأ وبلاء وجهد وشجار ولا يهدأ عثمان في لحده حتى تنهض عائشة بنت أبي بكر صائحة في الأباطح تدعو أعوانها إلى الثأر له ، ومعاوية متربص ينتظر وهذا على متجلبب يتقاه يدرأ عنه تهمة هذا الدم المسفوك بالحجة ، حتى إذا يئس دفع عن نفسه بحد السيف ، فهرع إلى بيعته المسلمون فاستمسك معاوية في الشام ، ودعا إلى نفسه فبويع بالخلافة ، فإذا على أرض العرب ومهد الإسلام خاليفتان يصطرعان ، كل منها يدرع بحجة من السياسة والثأر يقف التاريخ أمامها حتى اليوم مكتوف اليدين مكوم الفم ، غمت عليه أوجه الحق . وقد حل في أنفس الأئمة غرض الدنيا قبل ثواب الآخرة فتحدر الأبطال القدامى والمسلمون المحدثون إلى يوم الجمل عند البصرة فإذا هم في زحام حرب تحدوهم فيها عائشة على جمل ، هودجه الذي هي فيه كالقنفذ مدة نضح الثبال . واعترك المهاجرون والأنصار وأهل الكوفة والبصرة في حومة لاهية ، وانكشف القتال عن فوز علي وصحبه وانكسار عائشة وجمعها وقد هدا على الأرض أول رأس كريم هو رأس الزبير ، فطرحة قاتله ابن جرموز^(١) بين يدي علي . فأسف لنزوة صاحبه . وراحت زوجته تعول تمثل قولها

ثكلتك أمك إن قتلت لمسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد

وظل يوم الجمل يحمل ذكرى تهول الرجال وتشيب الشباب في قول من يقول

شهدت الحروب وشيبتني فلم تر عيني كيوم الجمل

وبات في طي الزمان رجز إسلامي عتق يهدر مجلجلا في سمع الأبطال الجفاة الذين

استساغوا سفك الدم يقول

(١) قتل غدرأ بعد انتهاء المعركة الفاصلة وقد أرسل الأحنف بن قيس بن جرمور عليه فطمه من ظهرة وهو يصلي وأخذ خاتمه وسلاحه (الطبري ط أوربا ج ٦ ص ٣٢١٨ في حوادث سنة ٣٦ للهجرة .

نحن بنو ضبة أصحاب الجبل
الموت أحلى عندنا من العسل
ننمى ابن عفان بأطراف الأسل

هدأت وقعة الجبل فهب معاوية كإعصار عاصف ، فلأ السهل والجبل بدعوى الثأر لعثمان
ولقتلى يوم الجبل الأرياء ، فأيقظ ما كمن من المواجد على الثأر والقتل فأنكر على
« بيعته » ، وأهاجت تلك الأيام الحرب بشتى البواعث ، فأطل الشيعة من خصاص الفتنة
وركبوا متن الحرب ، وهجم على المسلمين يوم عصيب هو يوم صفين ، فإذا هو حرب
مستعرة ، ولقاء مييد عند الرصافة تكسرت فيه القنا على القنا واحمر وجه الموت ومال
ميزان الظفر فشالت كفة معاوية ، فلجأ إلى المكر والمرواغة ، فخادع علياً برفع المصاحف
والاحتكام إليها . فأبى عليه التحكيم ناس من صحبه حصيفون وأبطال مفاوير خلغوا طاعته
وخرجوا عن حكمه فسيأهم التاريخ (الخوارج) ، وسموا أنفسهم بذلك فكانوا عصبة ثالثة
تحارب علياً ومعاوية .

وانحسر يوم صفين عن علي وقد خدع معاوية وقد ظفر فنصب على نفسه غرضاً مع
مع معاوية لسهام الخوارج الذين رأوا تكفيرهما وأباحوا دمهما ومن سار على غرارهما
من المسلمين .

وكان أول أمرهم أشد عنفا على علي لأنه كان أقرب إليهم حرباً ، ولأنهم كانوا من جمعه ،
فقد نشز عن طاعتهم وحالف مشورتهم في أمر التحكيم ، فكفروه ودعوه إلى التوبة ثم قاتلوه ،
ففتك بهم في وقعة النهروان وأطار جماجمهم كثير الحشم

وانفض أصحاب علي من حوله فوجدنا أسفه وأحزانه على وحدته هذه كأ نقام شاجية
في خطب نهج البلاغة ، تطل أبد الدهر معولة ، مسفوحة بدموع شيعته .

ونشأت الدولة الأموية بخيلها ورجلها وحروبها ووقائعها فإذا نامة الزيريين : عبد الله
في الحجاز وأخوه في العراق ، وإذا الشيعة منبوذون يضطهدهم الأمويون والزيريون
والخوارج ، وإذا الخوارج — أغوال الدولة ومردة جحيمها — أهدروا دم الزيرية والشيعة
والأموية وكل مسلم غيرهم تحت السماء . وحين استتب الأمر للأمويين ومن بعدهم البروانيين
حكموا السيوف في مقاتل الخوارج فلما انهمز الزيريون جمع الأمويون عديدهم وعدتهم
حتى استاصلوا شأفة الخوارج أو كادوا . وما كادو الأمويون يتنسمون الراحة حتى انقسموا
على أنفسهم وحارب بعضهم بعضاً ، فهبت الهاشمية المغدورة من مكانها . فانت عليهم . فكان
ذلك ختام عهدهم الدامى .

ففي وقائع هذا العصر الأموي وفي مقدمته قال شعراء كثير شعرا في الحرب لكل منهم نزعة خاصة من حزب أو فريق، ولكل من هؤلاء الشعراء دعوة في شعره الحربي لهذا الحزب أو ذاك الفريق ، أو دفع ومحاماة . وبات المؤرخ الأدبي الذي ينظر إلى هذه القصائد لا بد له من الأخذ بالسياسة لتوضيح الأدب واكتناء جوهر الشعر الذي يتعلق بالحرب ليصنف الشعر الحماسي الذي قاله العرب . وذلك ما أعنى به في هذه الرسالة ، إذ يكون هذا الشعر الحربي الذي قيل في المواقف والحروب الأموية غايته في حماسه وفروسيته ، وأسلوبه ولغته، ومعانيه وغاياته ، ولسهولة دراسته قسمته إلى :

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| (١) شعر الخوارج في الحرب . | (٢) شعر الشيعة . |
| (٣) شعر الزيرية . | (٤) شعر الأمويين والمروانيين . |
| (٥) شعر الهجائين في الحرب . | (٦) شعر الحرب وراء خراسان . |
| (٧) الشعر في حروب الروم | (٨) الرجز وأوزان الشعر الحربي . |
- ولست بغيتي أولا سوى الشعر وحده ضمن نطاق الفروسية والحماسة ، والوصف والبيان في المعاني والمباني . ولا ضير على الأدب في أن يستعين بحوادث التاريخ لمأما، وبتيارات السياسة بين يدي الكلام على هذا الشعر تسديدا لبحثه وموضوعه لعلّي أتقرب من الغاية المنشودة مستطاع جهدي .

الفصل الأول

شعر الحرب عند الخوارج

لو بعث الخوارج في هذا الزمن ، فشاهدوا حرب الإنكليز والألمان وجلاد الأمريكين واليابان ، لما شابت نواصيهم ولا فغرت أفواههم من هول ما يشاهدون ، ولكن لهم رأى في عرادات الحديد ولا فظاظ النار من المدافع القاصفة والدبابات العاصفة والطائرات الراجفة وأحسب أن كل هذا الهول الذي نعاصره ان يخلب الباهم فيخالوا أنه سحر من الجن ولن يبعث في نفوسهم الزرابة بسلاحهم وهو الرمح والسيف والدرع والمجن . ولن يميلوا عن مواكب مطاياهم السلاهب الجياد وسيكون لهم رأى واحد معروف عنهم منذ ملحمة صفين حتى أيام الحجاج والمهلب ومن خلف من أعدائهم .

ذلك الرأى هو الفناء في الحرب ، وأحسبهم لو عاينوا جيوش عصرنا وعتادها لزادهم تهكما واستصغارا . ولتمنوا يوم ذلك على خالقهم لو كانت لهم أجنحة يطيرون بها في السماء فيرتفعون عن هذه الأرض الغاشمة التي لم تقدرهم قدرهم من الشجاعة الباهرة والفروسية الأسطورية ولعلمهم يتغادرون طويلا حين يبلغهم أن جيوشا عن بكرة أيها كانت تلقى السلاح هاربة من الموت إلى الحياة مؤثرة للعافية على القتل ، يرفع جنودها أيديهم إلى رؤسهم علامة الانخزال ويلوحون بأعلام بيض إشارة التسليم تجللهم بسواد الذل في أعمارهم الباقية .

ولو أنهم بعثوا وردوا إلى أيامنا لآثروا العودة إلى التراب الذي تروى بدمائهم فيظلون في أطباقه مطمئنين ، مطبقين أعينهم القريرة على ميتة العز والإباء ، فإتهم هم الذين قاتلوا ملء الجوارح والجوانح وعشقوا الحرب عشق المتيمين للغواني ، وما رفعوا أيديهم إلى رؤوسهم صفارا وما لوحوا بالأعلام البيض تخاذلا وتسليما

حتى إذا هاج أخبارهم في الحرب وأنشد أشعارهم في الضرب والطعان فتى مثل في أعقاب الزمان هشت رماهم في ثراها ، فودت لو جمعت عظاما وكسيت لحماً ودبت فيها الروح فتهب من مطاوى العفاء تمتشق الحسام وتهدر كالفحول وبأيديها الرماح وأفواهها تصيح ملء الفضاء :

— لا حكم إلا لله .

فإذا خامر تلك النفوس روعة أو رهبة وهي في زحام الأبطال وحومة النضال صاح بها أصحابها زاجرين بقول قطري بن الفجاءة شاعرهم العظيم

أقول لها وقد طارت شعاعا	من الأبطال ويحك لن تراعى
فإنك أو سألت بقاء يوم	على الأجل الذي لك لن تطاعى
فصبرا في مجال الموت صبرا	فما نيل الخلود مستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز	فيطوى من أخى الخنوع البراع
سبيل الموت غاية كل حى	فداعيه لأهل الموت داع
ومن لا يفتبط يسأم ويهرم	وتسلمه المنون إلى انقطاع
وما للمرء خير في حياة	إذا ماعد من سقط المتاع

تلك موعظة قطري بن الفجاءة المازنى . وكان رأس الخوارج وسيد فرسانهم وشعرائهم وقد قامت الحرب في هذه الآيات بينه وبين نفسه التي ملت فرار الكئاب وتزجية الصفوف وحومة الوغى ، ففزعت وولت فوقف في بهرة الحلقة بيوم حرب يحاورها بشعر الحرب ويقنعها بدليل من الإيمان وحساب الأعمار .

ولم يك قطري خطيب الحرب بينه وبين نفسه فحسب ، وإنما كان خطيبها الأكبر على رؤوس الأجناد . ولو أن تاريخه وأخبار صحبه قد كتبها ناس متجردون من نوازع النفوس والهوى لجاءنا نبؤه الصحيح . ولكن ليس في أيدينا مما سلم من تاريخه سوى حفنة صغيرة من أشعاره ، مبعثرة في كتب التاريخ والأدب القديم . فكأن التأليف عصر بنى العباس اصطلاح على اضطهاد الخوارج ، وطفى على المؤلفين فوصفهم بأنهم لصوص وشذاذ آفاق ولكنهم لم يستطيعوا أن يطمسوا حقائق فروسياتهم التي ينبغي أن تكتب في تاريخ الشعر الحماسى بأعز صفحة من صفحات عصوره

فإذا توزعت البغضاء أخبارهم ، وافتقد كل مؤلف سهولة جمعها وترتيبها وعز على المفكر الحر أن يلعنهم ، فلا أقل من أن يجمع شعرهم وقد قيل أكثره في الحرب ، وهو على قلته التي وصلت إلينا يكفى أن يعطينا صورة صحيحة عن فروسياتهم وكفاحهم ، وروعة أوصافهم للوقائع والمعارك

لقد كانوا غلاة في الاعتقاد الدينى عقدوا آراءهم في التوحيد ، والوعد والوعيد ، والإمامة وكانوا كذلك غلاة في حربهم ، قست قلوبهم في سفك الدم والتخريب ، وغالطت أكبادهم في أحكام الحرب ، حتى استباحوا قتل الأطفال ، وعللوا ذلك بإبادة أعراق الظالمين لئلا

يخلف من بعدهم خلف يضيعون مثل آبائهم كتاب الله وسنة الرسول (١)
 وكانوا يفزعون إذا هدأت ثوراتهم ، إلى ذكريات قتلاهم فيثيرون أحقادهم . وكان قتلى
 « النروان » سبيلا دائما إلى إيقاظهم كلما استجمعوا أو هدؤوا بعد الحرب ولم يعبؤوا في
 عيشهم بلبوس أو طعام ، وإنما كانوا كما وصفهم عبد الله بن عباس لما أرسله على اليهم ليحاجهم
 فلم تجد عندهم حبججه الدوامغ ، ولا نفعه التجاور معهم ولا الجدال فرجع إلى على يصفهم
 فقال (٢) إنه رأى لهم (جباها قرحة لطول السجود ، وأيديا كشفنات الإبل عليهم قص
 مرخصة وهم مشمرون) .

ولقد شردوا في الجبال والسهول معتصمين بإيمانهم وقد نذروا أرواحهم للإسلام ،
 وكأنهم كانوا يريدون أن يخلصوا بأنفسهم من أضرار البدع والضلال بشخص الأئمة .
 نفروا من أول يومهم نفرتهم الكبرى بعد أن دعاهم إليها أحد زعمائهم الأوائل عبد الله
 ابن وهب الراسبي حين قال لهم (٣) « أخرجوا بنا من هذه القرية الظالم أهلها إلى بعض كور
 الجبال أو إلى بعض هذه المدائن منكرين لهذه البدع المضللة »

ولكم عجبت كيف جمعوا فضائل الشجاعة والورع والتفاني في الدفاع عن حوزة الإسلام
 وكيف كانوا يتغفون في الدين المثل الأعلى والغاية السامية ، مجردة عن باطل الحياة ورغبات
 الخليفة ومنالة الدنيا وبت مفكرا في أمرهم الغريب إذ باعوا الله أنفسهم واشتروا بتقواهم
 جنات النعيم فسامهم الناس « الشراة »

كانوا من أعماق السجون يحنون إلى الحرب ولا يخشون من سلطان السجان ، ففي عهد
 المفيرة سجن معاذ بن جون بن حصين وكان من شعرائهم فأرسل إليهم من محبسه يقول (٤)

ألا أيها الشارون قد حان لامرئ	شرى نفسه في الله أن يترحلا
فشدوا على القوم العداة فإنها	إقامتكم للذبح رأيا مضللا
فيا ليتني فيكم على ظهر ساج	شديد القصيرى دراعا غير أعزلا
مشيجا بنصل السيف في حمس الوغى	يرى الصبر في بعض المواطن أمثلا
ولو أننى فيكم وقد قصدوا لكم	أثرت إذا بين الفريقين قسظلا
فيا رب جمع قد فلتت وغارة	شهدت وقرن قد تركت مجندلا

(١) ذلك رأى نافع بن الأزرق شيخ الأزارقة من الحوارج في دفع هذه المثابة (الأغاني ط دار

الكتب المصرية ج ٦ ص ١٤٢) .

(٢) السكامل ج ٢ ص ١٣٤

(٣) الطبرى ج ٦ ص ٤٢

(٤) الطبرى ج ٦ ص ١٠٧

وكان ينبغي لمن ضم هذه الفضائل الدينية المطلقة ، وتلك الشجاعة الفائقة أن يتسامى عن الإسفاف وسفك الدماء بغير حق فقد كانوا في مراحل تمردهم يعترضون عابرة السبيل ، فيستوقفون من يجدون من المارة يسألونهم أسئلة في معتقدات الخوارج ، فإذا لم يجيبوا إليها قتلوهم شر قتله

وهم في كل ذلك ما حادوا عن تحيف الغلاة الذين ذكروا في تاريخ الأمم مقرونة أعمالهم بفظاعات تقشعر لها الأبدان وسجل تاريخ عصرنا نكبات أتاها المحاربون في معسكر الاعتقال من تعذيب الأحياء وخنقهم بالغاز ، أو إحراقهم ألوفاً وهم أحياء وأموات ولولا الجوع والطغيان الذي يصيب المحاربين ، لما تلبست سيلا إلى غض الطرف عن مثالب الخوارج ، في ترويعهم الآمنين ، واقترائهم على الأبرياء

وكيف دار أمرهم ، فقد نصبوا أنفسهم باختيارهم غرضاً للرماة ، فنضجهم المسلمون من كل جانب بالنبل فكان أول من أعمل فيهم القتل على بن أبي طالب وشيعته ، ثم تلقاهم من بعده المغيرة والزبير ثم المهلب والحجاج وآل بهم الأمر إلى أن يكونوا هدفاً في أكثر الحروب الداخلية التي نشبت زمن بني أمية ، وأن تظل فلولهم موضع النقمة والعذاب ، حيناً من دهر بني العباس .

إني لأندفع بين أشعارهم الحماسية ووقائعهم في « النهروان ، والنخيلة ، وحروراء ، ويوم دولا ب ، ويوم سولاف ، فأراهم حيناً متجمعين وحيناً مشتتين ، تلحقهم الحروب من كل جانب حتى أجلاهم المسلمون عن أرض العرب فمبروا الفرات إلى تخوم فارس ، ثم تجاوزوها فهم بأرجان ثم في أصبهان وسابور ، واعتصموا بإصطخر . وكانوا يفتكون بكل بلد نزله خشية غدر أهله ، حتى أن « قطريا » هدم إصطخر على أهلها ، لأنهم كاتبوا بأمره المهلب سراً ، ثم صار أمر زعيمهم هذا إلى الاعتصام بطبرستان

وكانوا أعرف بفنون الحرب من سائر المسلمين ، يحسنون توقي البيات ، ويتقنون ضرب الحصار والتفلت منه ، واصطياد الغفلة من الخصم وكان من أطرف ما عرفت لخصومهم أنهم كانوا يستعملون أساليب الإذاعة والدعاية في ساحات القتال عند وقوف الحرب أو الاستجمام ، على نحو ما عمل الفرنسيون أوائل الحرب بالأمس . فقد كانوا ينصبون أبواقاً على أبراج حصون « ماجينو » يدعون بها الألمان إلى إلقاء السلاح ، أو يتندرون بهم ، فيجيبهم الألمان برصاص البنادق والرشاشات فقد روى صاحب الكامل والطبري^(١) أن الخوارج في أيام حصارهم كانوا يتواقفون ويحمل بعض الطرفين على بعض ، وربما كانت

(١) الكامل ج ٢ ص ٢٠٨ والطبري ج ٧ ص ١١٦

مواقفة بغير حرب ، أو ربما اشتدت الحرب بينهم . وكان رجل من أصحاب « عتاب » يقال له « شريح » ، ويكنى « أبا هريرة » ، إذا تجاوز القوم مع المساء نادى بالخوارج وبرئيسهم الزبير بن علي

يا ابن أبي الماحوز والأشرار كيف ترون يا كلاب النار
شد أبي هريرة الهزار يهركم بالليل والنهار
ألم تروا « جياً » على المضمار تسمى من الرحمن في جوار (١)

غاض الخوارج ذلك ، فكمن لهم عبيدة بن هلال فضربه واحتمله أصحابه فظنت الخوارج أنه قد قتل فكانوا إذا تواقفوا نادوهم ما فعل الهزار ؟ فيقولون ما به بأس ، حتى أبل من علة ، وخرج إليهم فصاح يا أعداء الله أترون بي بأساً ؟ فصاحوا به : قد كنا نرى أنك لحقت بأهلك الهاوية ، في النار الحامية .

آن بعد الإلمام بشجاعة الخوارج ، واستشرائهم في الحرب ، وضراوتهم ، أن أبدأ بأشعارهم . لقد كان أشعرهم قطري بن الفجاءة ، له في شتيت السكتب مقطوعات أربع وأبيات مبعثرة منفصلة من قصائد لم تصل إلينا . وقد كان أبو تمام ضئيلاً برواية الشعر الخارجي ، مع حفاوته بالشعر الحماسي القديم ، فلم يرو في حماسه لقطري بن الفجاءة سوى مقطوعتين قصيرتين وبيتين اثنين (٢) وأحسب أن أبا تمام حين حبسه الثلج في همدان لجمع ديوان الحماسة من مكتبة صاحبه الذي نزل عنده ، لم تفعل في برد جسمه نار قطري ذي الشجاعة المتوقدة ، فلم يخر له سوى تلك الأبيات القلائل ، وأحسبها أقل شعره

أما المبرد فقد عى به في « الكامل » ، فروى له قصيدة ميمية في (أم حكيم) وحرب دولاب . واحتفى به مؤدب مصر في مستهل نهضتها المعاصرة السيد علي المرصفي في كتابه « رغبة الآمل من كتاب الكامل » . وفي أسرار الحماسة في شرح حماسة الطائي . وروى لقطري أصحاب التاريخ كالمسعودي والطبري مقطوعات من هذه الفوائت ، وشعراً آخر قاله رسالة إلى ابن جعد نديم الحجاج

كان شعره هذا هيباً من البطولة ، تموج فيه المروءة والنخوة والإقدام فهذه حرب دولاب (٣) ولم يكن فيها « قطري » ، رأس الخوارج ، وإنما كان من أعيانهم ومداويدهم . فقد تقدم عليه في قيادة أمرهم نافع بن الأزرق ، وكان قطري من أبطال هذه الحرب المستعرة التي

(١) جى مدينة كانوا محاصرين في أسوارها .

(٢) شرح ديوان الحماسة الطبعة الأولى لفرايتغ ص ٤٤ ، ٣٣١ ، ٦٠ .

(٣) الطبري ج ٧ ص ٨٥ مكان من أرض الأهواز .

جهز إليها بن الزبير أمير البصرة جيشاً لجباً ، عليه مسلم بن عبيس الذى وصف الخوارج بقوله :
« إني لأحارب قوماً إن ظفرت بهم فما وراءهم إلا سيوفهم ورماحهم » ودامت معركة
دولاب عشرين يوماً وكان الخوارج أقوى عدة بالدروع والجواشن وكراديس الخيل
وذلك سنة خمس وستين للهجرة فى جمادى الآخرة (١) . ويقول الطبرى عن الخوارج فى هذه
الوقعة وما بعدها (٢) « جاءوا وهم أحسن عدة وأكرم خيولاً وأكثر سلاحاً من أهل البصرة .
وذلك لأنهم مخروا الأرض وجردوها وأكلوا ما بين كرمان إلى الأهواز فجاءوا عليهم مغافر
تضرب إلى صدورهم وعليهم دروع يسحبونها ، وسوق من زرد يشدون بها بكلايب من الحديد
إلى مناطقهم »

وراح الخوارج جزلين يرحون فى فرحة النصر ويحمدون الله على انحسار الغمة . وكأفى
بهم فى أمسية من أماسيهم على أرض ميثاء من ضواحي الأهواز بعيداً عن أعدائهم المزمومين
الذين عبروا النهر وانصرفوا نحو البصرة ، جلسوا تحت تلك الأمسية يضمدون جراحاتهم ،
ويعدون قتلاهم ويترحمون عليهم ، ويقرنون أسماءهم بشهداء النهران ، ومن مضى على آثارهم
من المفتدين المبتلين . وكان قطرى فى جمعهم تلك العشية يستوحى شعره ، فهاج الظفر بلابله
فتذكر زوجته (أم حكيم) ولم يكن سيد فرسان الخوارج ليصبو إلى أم حكيم بعد (حرب
دولاب) لو لم تكن أم حكيم فى البطولة مثله ، زان جماها البسالة ، فلقد كانت من أجمل النساء ، فى
شجاعة الرجال ، متمسكة بدينها وكانت من القانتين

وتزاحم على صباها وهواها قلوب الخوارج ، فخطبها أفذاذهم فردتهم متأية عليهم ،
فقداهم الخوارج بالآباء والأمهات حتى قال عنها ميمون بن هارون « مارأيت قبلها ولا بعدها
مثلاً (٣) » . ولعلها كانت ، إذ ردت عنها خطابها ، لا تصبو نفسها إلا إلى بطل واحد مثلها كريم
الأعراق زكى القلب ، كقطرى ، وكيف بغيره ترضى ، وهى إلى ما جمعت من ملاحاة النساء كانت
صعبة المراس تحمل مع الخوارج على أعدائهم لقد كانت وهى تحمل على الفرسان فى الحرب
تتمى لو أتيح لها فارس أشد منها بأساً وأصوب ضرباً فيطيح برأسها ويريحها من حملة ومن
القيام بواجبات الأنوثة نحوه من تغسيل وتدهين وتمشيط وتزيين ، فتقول فى رجزها
وهى تقاتل

أحمل رأساً قد مللت حملة

وقد مللت دهنه وغسله

(١) المصدر السابق

(٢) تاريخه ج ٧ ص ٨٨ .

(٣) الأغاني ط دارالكتب المصرية ج ٦ ص ١٥٠ .

ألافتى يحمل عنى ثقله

فيود ذلك الفتى (قطرى) لو كان رأسه هو المنادى عليه .

ولعله ذكر فى ذلك المساء بعد هدأة من العشاء (أم حكيم) فطاف فى عينيه حلمها المعسول وطيفها الجميل فأحس بحبه للحياة بعد أن زهد فيها ، وتذكر بياض (أم حكيم) وشفاءها لفلة المحزون السقيم ، وأحسبه — كما يعترف — كان إذا شجر بينه وبينها خصام رفع كفه فلطم بها وجهها الصبوح لقد لمع فى خاطره ما تقدم من ذنبه فى ضربها ، ولطم وجهها ، فغالبته الندامة وتمنى لو كانت تشهد فتكه فى يوم دولاب .. وانسرح خياله فراح يصف لأم حكيم حرب دولاب وما لقيت بكر بن وائل حين غرقت هى والأزد فى ماء دجيل وطفقت على وجهه لحنى الغرقى من شيوخ الأزد (١) ، وجرت الخيول محممة على تميم ، ثم عاجت على عبد القيس شفرات السيوف ، وعلى أحلافها قبيلة يحصب وقبيلة سليم ، ثم بزجر قطريا على خيال الهوى والظفر دم مسفوك وجراح وصرعى من قومه امتلأت بهم الساحة ، فتفيض أحزانه ومواجهه على مقتول كريم نجيب ، لعله كان له أخا أو حميا ، أو كان أباً لأم حكيم أو شقيقاً أو لعله كان نافع بن الأزرق لأنه قتل فى هذه الواقعة . فتروعه حسناء تضرب خدها معولة وتبكي عليه ، وقد تكون هذه الحسناء أم حكيم نفسها فقد سقط ذلك البطل صريعاً فى دولاب ، غريباً عن موطنه فجمع قساوة القتل إلى مرارة الاغتراب ثم يعاوده خيال (أم حكيم) فى زحام هذا الهول فيتمنى لو كانت تشهده وقومه وهم يستبشرون حى الكفار فترى أولئك الخوارج الفتيان الذين باعوا الإله نفوسهم ، لينالوا يوم القيامة جنات عدن ، وحظوة فردوسه الأعلى .

كذلك كان (قطرى) بعد حرب دولاب يقول (٢) بشعره :

لعمرك إني فى الحياة لزاهد	وفى العيش ما لم ألق أم حكيم
من الحفريات البيض لم ير مثلاً	شفاء لذى بث ولا لسقيم
لعمرك إني يوم أطم وجهها	على نائبات الدهر جد لثيم
ولو شهدتنى يوم دولاب أبصرت	طعان قى فى الحرب غير ذميم
غداة طفت فى الماء بكر بن وائل	وعجنا صدور الخيل نحو تميم
وكان لعبد القيس أول حدنا	وأحلافها من يحصب وسليم
فلم أر يوماً كان أكثر مقعصا	يمج دما من فائظ وكليم
وضاربة خدا كريماً على قى	أغر نجيب الأمهات كريم

(١) كما يقول شاعر من الأزارقة يوم ذاك

يرى من جاء ينظر فى دجيل

(٢) الأغاني ط التقدم ج ٦ س ٥٥

أصيب بدولاب ولم نك موطننا له أرض دولاب ودير حميم
فلو شهدتنا يوم- ذاك وخيلنا تبيح من الكفار كل حريم
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيم

وكان قطري بن الفجاءة يؤثر في شعره هذا أن تكون (أم حكيم) تشهده وهو يصارع الأبطال وهذا شعور غلب على أكثر شعرائنا الأبطال — على نحو ما أشرت إلى ذلك في تمهيد الرسالة من أن حب الشعراء الشجعان للتحدث عن محبوباتهم في شعرهم الحربي مهدد لبطولتهم — وقد عرف العرب الجاهليون والإسلاميون ذلك من شعرائهم. فقد كان هؤلاء الشعراء الحماسيون يتمنون لو شهدتهم نساؤهم في العراق والطعان ، ليمسكوا قلوبهن بشجاعتهم إذا لم يمسكوها ، بجمال الجسوم ووسامة الوجوه وملاحة السمات .

وقد كلف من الغربيين بتصوير أمثال هذا التعاطف الروائيان كورنيه وراسين من شعراء الأدب الكلاسيكي في فرنسا ، فبنيا كثيرا من رواياتهما التمثيلية عليه فكانت نساء الرواية تكلف بشجاعة الأبطال أكثر من كلفها بجمالهم وكان الأبطال يبذلون من مظاهر فروسياتهم كثيرا من المواقف ليمسكوا بذلك قلوب النساء كما في رواية « السيد ، لبيير كورنيه ، فان الحسناء «شيمين» بنت «الكونت كوماز» صفحت عن معشوقها قاتل أبيها إعجابا بفروسيته ، وانتصاره في الحرب على قبائل المغاربة في حروب الأندلس

وكيف جاء وصف قطري لحرب دولاب ، فإننا لا نستطيع أن نطالبه بأكثر مما وصل إلينا من شعره . ومن يدري ؟ فلعل قصيدة «أم حكيم» كانت أطول من ذلك نفسا ، وأحكم في أبياتها ، وكفى بما بلغنا منها ، أن يصور هول تلك الحرب التي هلك فيها قرم من أقرام الخوارج هو نافع بن الأزرق ، فأبقى لنا منها صورة مختصرة ، ولكنها واضحة وضوحا يمكن الخيال من تمثيلها على وجهها الأكمل ..

لقد استلها بالغزل والحنين إلى الحبيب الغائب ، ثم سلك إلى دولاب سبيل الوصف ، وحتمها بالناموس الديني عند الخوارج منذ غداة التحكيم ، وهو استباحة دم كل من ليس خارجياً مثلهم ، وبيعهم أنفسهم لله في الدنيا لينالوا من لدنه نعيم الفردوس جزاء وثوابا فلذا عد قطري محاربيه خارجين على الدين ، فوصفهم بالكافرين ولم يعد فيما أثر له من شعر قليل هذه النزعة التي يمزج فيها كل (خارجي) فروسيته بدينه

لقد كان شعر قطري صورة لحقيقة قلبه وعقله ، وكان صدى لكل خارجي مجاهد متعب . إن قلبه قد امتلأ بحب الحرب ، واستولى على عقله جدل الدين وفقه العقيدة . وكان يهوله أن

يئد من أصحابه رجل كابن جعد ، فيكون سميراً للحجاج ونديمه (١) . وأن يقعد عن مشاركتهم في حرب الحجاج وأصحابه ، فأرسل إليه شعراً يعاتبه فيه . وصف هذا الشعر مجاهدته للفرسان وصبره على السيوف في حرب المهلب بن صفرة ، والتزام ابن جعدة لباس الخنز عند أمير لا يأمر بتقوى الله وختم رسالته الشعرية هذه بناموس الخوارج وشعارهم الديني في ثواب الآخرة (كما تقدم) وهو الغاية القصوى بعد جهادهم للكفار فيكتب إليه :

لشتان ما بين ابن جعد وبيننا إذا نحن رحنا في الحديد المظاهر
نجاهد فرسان المهلب ، كلنا صبور على وقع السيوف البواتر
وراح يجر الخنز عند أميره أمير بتقوى ربه غير آمر
فسر نحونا تلق الجهاد غنيمة نفدك ابتياعاً راحاً غير خاسر

وإني لأجد بين شعره هذا وبين قصيدته بأمر حكيم ما أجد من الفرق بين شعر يخلع عليه خيال المرأة بهجة السبك وحلاوة القول ، وتزيده فحولة الفروسية رصانة التعبير وجزالة اللفظ وشعر يقوله قائله بوازع من التزم فتسوده روح الفقه والموعظة وتطغى على ما فيه من وصف البطولة

على أن أبا جعد قد عمل فيه هذا الوازع فهجر الحجاج والتحق بالخوارج فقاتل معهم وخالط بروحه أرواحهم . فكان في النهار يهيج مع الخوارج هياج الليوث ، وفي الليل يتعبد ربه باكياً كالنساء المعولات لقد ترك الحجاج هارباً إلى عصابة الخوارج تاركاً للحجاج رقعة فيها شعر منه هذه الأبيات :

فأقبلت نحو الله بالله واثقاً وما كرتي غير الإله بفارج
إلى عصابة ، أما النهار فإنهم هم الأسد أسد الغيل عند التهايج
وأما إذا ما الليل جن فإنهم قيام بأنواح النساء النواشح
فلم يعد في أبياته وصف الخوارج بكلمتين لا ثالث لهما وهما
« الفروسية والدين »

أما بقية شعر قطري في الحرب فنقل ما تقدم منه ، فيه هذه الروح التي تزجر المتخاذلين ، وتنضج بالقتال ، لأن الحياة زائلة ، وشرف الموت على حد السيوف أعز وأبقى فهو في أبياته القليلة الماثورة يصور شجاعته وبأسه ويقول :

لا يركن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً لحمام
فلقد أراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وأمامي

متعرضاً للوت أضرب معلماً شهم الحروب مشتهر الأعلام
أدعو الحكمة إلى الزال ولا أرى نحر الكريم على القنا بحرام
حتى خضبت مما تحدر من دمي أطراف سرجي أو عنان لجأى
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جذع البصيرة قارح الإقدام
وأين استقصى قطرباً في شعر حربه فإن كان هذا كل ما قاله — وهو ما لا أذهب إليه —
فلقد حال اندفاعه إلى الحرب وحواماتها ، عن القول في صفاتها ، أن الخطوب حملته
ومعشره على غواربها فكان آخر نصر لهم في يوم سولاف^(١) بعد شهر من قراع المهلب ،
وقد ابتلوا منه بويل وصلابة ، ولما صار الأمر فيهم إلى قطري خانة أصحابه نخلعوا بيعته بعد
أن بايعوه بالخلافة ودعوه بأمر المؤمنين^(٢) ثم تابعت عليه الهزائم والانكسار في يوم
(سلى وسليرى^(٣)) فليجأ صحبه للشعر يروحون به عن أنفسهم كقول واحد منهم
وكائن تركنا يوم سولاف منهم أسارى وقتلى في الجحيم مصيرها
وحين شردت قطرباً جنود المهلب انفض عنه المحاربون إلا فئة من الرجال وبضع عشرة
امراً فمثر حتى سقط على منحدر ، فابتدر إليه قاتلوه ، وغالجه عطش فساوموه على سلاحه
بشربة ماء ، فأبى فابتدروه عاثراً فقتلوه ، وأدعى كل فارس أنه صاحب رأسه ، لكنه مات
ميته بطل ، وزاد على البطولة أنه كان الشاعر الخارجي الأول ، الذي وقف شعره
على الحرب

وشعره في ميزان الأدب — كما أجده — متفاوت النفاسة فقصيدته في أم حكيم في
ذروة الشعر الحربى ، بل في عداد الجياد مما قال شعراء العرب من شعر رفيع الصوغ ، محكم
البيان ، حلو المعاني ، لم تنفر كلباته ، ولا ندت أبياته فكأنه طنفسة رائعة النسيج من الخز ،
إنه جمع بين لين الكلمات الغزلة ، وجففة الحزن ، وصلابة الحماسة . أما أشعاره الباقية فتفاوتت بين
الجزالة والركة ، ولكنها جميعها لا تنهض إلى جو شعره في أم حكيم ، فان تلك الميمية التي قالها
في حرب دولاب نغمة إنسانية مصبوغة بالدم ، ميادة بالهوى ، فوارة بالحماسة

قرنت عمران بن حطان بقطري ، فوجدت عمران أصلب من قطري ديناً وأشد غلواً في

(١) مكان بناحية الأهواز .

(٢) ذكر أبو زكريا التبريزي في شرحه لميمية قطري في حماسة الطائي أن القوم سلموا على قطري
بالخلافة ثلاث عشرة سنة (نسخة فراينغ ص ٦١) .

(٣) منزل من منازل الأهواز .

(٤) السكامل ج ٢ ص ١٩٩ .

فكرة الخوارج وانصرافا إليها ، لكنه دونه في الشجاعة والبأس ، فإن قطريا أحكم الخوارج شجاعة وبأسا ، وهو على قلة شعره الحربى الذى سكب فيه خلاصة فنه ، قد أمسك بعنان شعر الحرب ونزعة الخوارج ، فسار بهما في شوط واحد . أما عمران فقد انحط مليا في شعر الحرب ، وفي حدة الفروسية وسورتها . وبلغ من طغيان مذهبه الدينى على شجاعته وحربه أن اعتزل القتال فكان من القعدة حين ضعف عن الحرب وحضورها (١) ، فاقصر على الدعوة بلسانه ، على أنه كان حديث عهد بنزعة الشراة ، فقد روى عنه أنه كان مشغوفاً بطلب العلم والحديث قبل أن يفتن بهم .

وكان هروبا فلم يصمد للحجاج ، فشرذ بين القبائل مستخفيا ، منتسبا نسباً كاذبا ، ليضلل الأعين عن سبيله ، ويغرر العارفين به . ولم يخلص إلى أيدينا شيء كثير من شعره الحربى حين كانت له مشاركة في الحروب ، ويروى القيروانى في « زهر الآداب » أن الحجاج أمسك به ثم أطلقه فدعاه الشراة إلى معاودة الحرب وقالوا له لم ينبجك إلا الله ، فارجع إلى حربه معنا ، فقال لهم هيهات ، وأنشد شعرا في طوعه وانصياحه للحجاج . لكنه ترك أبياتا من شعر الحرب صبيغة بالدم راجفة بالذكرى المرة ، أظهر فيها الشماتة بمقتل على بن أبى طالب ، وأثنى على قاتله عبد الرحمن بن ملجم المرادى فقال فيها

يا ضربة من تقى ما أراد بها	إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا
إني لأفكر ثم فيه ثم أحسبه	أوفى البرية عند الله ميزانا
لله در المرادى الذى سفكت	كفاه مہجة شر الخلق إنسانا
أمسى عشية غشاء بضربته	مما جناه من الآثام عريانا

ولست أشك في أن شعر عمران في الحرب قد فقد أكثره ولم يصل إلينا سوى نزر ضئيل منه ما قاله في روح بن زنباع الجزامى ، بعد الخلوص منه والحرب لوجهه فقد تهكم في هذا الشعر بالحجاج بن يوسف لما اعتصم خائفا بالحصن من غزاة الحرورية ، « جان دارك » الخوارج ، التى دخلت عليه الكوفة وزوجها شبيب الخارجى ، ولم ينبج الحجاج سوى عبد الملك إذ أرسل إليه من يمينه على حرب شبيب ويفرج عنه غمرته في حصنه ففرح عمران بانخذال الحجاج فقال فيه :

أسد على وفي الحروب نعامة	ربداء تحفل من صفير الصافر
هلا برزت إلى (غزاة) فى الوغى	بل كان قلبك فى جناحى طائر
صدعت (غزاة) قلبه بفوارس	تركت مدابره كامس الدابر

وفاض في حروب الخوارج ذكر غزاة هذه وقيل إنها كانت بطلة شاعرة ولها مآثر في الحرب فأين شعر غزاة الخارجية في الحرب ؟ وما خبر تلك الفروسية في قصيدها وكانت شاعرة كما يقولون ؟ . وقد كانت غزاة صلبة القلب كزوجها ، فقد هجم على مسجد الكوفة وجعل وصحبه يقتل المصلين فيه (١)

كانوا في طغيانهم هذا هم والخوارج كسيل هائج يأخذ ما يلقاه في دربه ولم يكن همه النهاب والسيوف سبيلا الى نشر فكرتهم ، وإهلاك أعدائهم الذين يرون كفرهم ، حتى طغى مذهبهم بالعنف والطوع على كثير ، وجر إليهم شعراء محاربين كالطرماح بن حكيم وكان فارسا ظهرت في شعره فروسيته ، إذ يقول

فلبست للحرب العوان ثيابها وشببت نار الحرب فمضى توقد
وكان هذا الشاعر من أصحاب المروانيين فمدح يزيد بن المهلب الأزدي ثم رثاه ، ولاعجابه بالمهلب وأولاده مدح الأزدي كلها ، لكن الخوارج وجدوا السبيل الى قلبه فجروه إلى مذهبهم فهام به وهب نحوهم ، وحن اليهم ، حتى قال فيهم (٢)

لله در الشراة منهمو إذا المكري مال بالطللى أرقوا
يرجعون الحنين آونة وإن علا بهم ساعة شهقوا
على أنه مع حبه للخوارج ، وأنه كان يرى رأيهم (٣) فليس في ديوانه شعر يصف فيه حروبهم ويصور معاركهم التي كانت أكثر معارك الحروب الداخلية وأروعها في عهد بني أمية

* * *

وثمة شعراء خوارج أثر لبعضهم شعر طويل ، كهملو بن الحصين قاله « يوم قديد » وهو مكان بالقرب من المدينة خرج فيه الحجازيون لقتال الخوارج (٤) « وهم لاعلم لهم بالحرب فخرجوا في المصبغات والثياب الناعمة واللهم لا يظنون أن الخوارج شوكة » وتواقفوا حينما ثم بدأ القرشيون فرموا سهما قتلا به رجلا من الخوارج ، فصاح أبو حمزة الخارجي شيخ هذه الواقعة (٥) « شأنكم الآن فقد حل قتالهم » فنشبت المعركة وكانها سعيير فقتل فيها نحو من سبعمائة (٦)

(١) الطبرى ج ٧ ص ٢٣٣

(٢) ملحق ديوانه نشر كرانكو طبع لندن سنة ١٩٢٧ القصيدة رقم ٣٧ .

(٣) الأغاني ط دار الطباعة بمصر سنة ١٢٨٥ ج ١٠ ص ١٥٦

(٤) المصدر السابق ج ٢٠ ص ١٠٠ ، ١٠١

(٥) المصدر نفسه .

(٦) الطبرى ج ٩ ص ٢٠٩ .

وقد شهد عمرو بن الحصين شاعر الخوارج هذه الحرب فقال قصيدة في وصف معركتها
وصفاً دقيقاً ، وصور الخوارج في تقاهم وشجاعتهم بقوله :

متأوهين كأن في أجوافهم	ناراً تسعرها أكف حواطب
تلقاهم فتراهم من راع	أو ساجد متضرع أو ناحب
ومبرئين من المعايب أحرزوا	خصل المسكارم أتياء أطايب
متسربلي حلق الحديد كأنهم	أسد على لحق البطون سلاهب
حتى وردن حياض مكة قطناً	يحكين واردة اليمام القارب
سائل بيوم (قديد) عن وقعاتها	تخبرك عن وقعاتها بعجائب

وإنى أرى لدن تحليل هذه الآيات من القصيدة الخارجية الحربية ، أنها لم تخل من ثلاثة
أوصاف شاملة يوصف بها جانب كبير من شعر الحرب عند الخوارج وهي
(١) وصف الفروسية ، والبسالة ، والفتك والتفانى في الحرب .
(٢) وصف التقوى والتفانى في العبادة .
(٣) وصف أخلاق الخوارج في سلامة العيوب وخصال المكارم .

* * *

ولم يعدم الخوارج على كثرة عددهم شعراء كثيرين ، لولا ضيعة أخبارهم وأشعارهم
لأتانا عنهم نبأ خطير
كان من شعرائهم يزيد بن حبناء الضبي ، وكانت له مهاجمة مع زياد الأعجم الذي كان يعيره
بخارجيته ومتابعة مرقا العراق .

وثمة شعراء من الخوارج لم يؤثر لهم سوى البيتين أو الأربعة ولم يعدم الشعر الحربي
عندهم ناطقاً به ، حتى زعمائهم فإنهم كانوا شعراء وكانوا يفرجون بالشعر عن خواطر
نفوسهم الحماسية ، كأمثال حيان بن ظبيان الذي يقول في شوقه إلى الحرب :

خليلى ما بى من عزاء ولا صبر	ولا إربة بعد المصايين بالنهر
سوى نهضات في كتائب جمه	إلى الله ما تدعو وفي الله ما تفرى

ويتبين من هذا الشعر كله الذى قالته الخوارج أنه نم على الفحولة والجزالة وجاء بالقول
المحكم لكن حظه من تاريخ الأدب كان قليلاً بل لم يكن له حظ من ذلك قط ، فاصطلح
عليه رواة الأدب بزيادة على أهليه وإهمال لروايته . ولو أتيح لهؤلاء الشعراء الخوارج أن
يكون مؤلف الأدب في تلك الأعصر التى جمعت فيها الأخبار أدبياً خارجياً أو أنه ينزع

نزعتهم لجاءنا من أشعارهم الكثير ، لأن فيض قرائحهم في هجمة الوغى كان غزيرا فكان
ارتجال الشعر عليهم هينا ، فكيف بالتأني في نظمه ، والتطويل في أنفاسه .

على أن فناءهم في الحرب لم يعف على أشعارهم ، فإن موت القراء والمحدثين في كثير من
وقعات هذا العصر لم يمح آثارها ، ولم يمسه إلا بقليل من الضياع مع ندرة التدوين في
تلك الأيام .

أما أولئك الشعراء الذين أتاح لهم الحظ حسن الذكر وجمع الشعر كالكيمت والفرزدق
وكثير — فذلك من حسن حظوظهم لدى التاريخ ، ومؤلفي الأدب القديم ، الذين كانوا في
أكثرهم شيعة ، فلم يتركوا لذويهم شاردة إلا قيدوها . والعباسيون غلوا في البغضاء لخصومهم
في عصر التأليف ، وكانت العصبية القبلية غالبة عليهم . وأما الفرزدق وأترابه ممن تركوا
الشعر الغزير ، فإن قعودهم عن الحرب ، وتفرغهم للشعر ، أعانهم على تلك الغزارة . ولأن
رواة هذا الشعر أدركوا العصر العباسي بأعمارهم ، وكانوا يحبون هذا الشعر ويقدرون قائله
فأملوه على جامعيه . ومن للخوارج — وهم المنبوذون بالكفر ، المضطهدون في كل صقع —
بمثل ذلك وقد أفناهم القتال فزقهم من كل جانب ؟ فلا أفادوا ظفراً باقياً ، ولا شعراً مروياً
كثيراً . وخير دليل أورده على إهمال أمرهم أن قطرباً زعيمهم وكبير شعرائهم ، كان حظه
من أبي الفرج الأصبهاني ، في ثلاث صفحات

وفصل الخطاب في شعر الحرب عند الخوارج ، أنه صورة ثورة غالية العناد ، جاحة
القياد ، تستبيح دم من لا يؤمن بها ، وكانت تمخذ السلاح سبيلا إلى نشرها كثورات الأقوام
وفتنها العارمة . وقد امتازت ثورة الخوارج من سائر الفتن بأنها كانت ذات مثل عليا لوجه
الدين وحده ، ولم يصبغها صايغ بأمر الدنيا كحروب الهاشمية والاموية وثورات الشيعة .
وقد رقد هذه الثورة الدينية شجاعة خارقة ، وبطولات جبارة نادرة^(١) ، كان حاديتها
أشعارهم الحربية وكأنهم كتبوها على شفار السيوف التي كانوا يكسرون جفانها ، ثم
يصممون بها في هجمات الحروب ، وشعارهم أبداً
— لا حكم إلا لله

(١) جاء في معجمة الإسلام بالفرنسية (ج ٢) في مادة Kharijite ص 958 (أن فروسية الخوارج
كانت في أهوالها كضرب من ضروب الأساطير) .

الفصل الثاني

شعر الحرب في أدب الشيعة

أدب الشيعة مقرون بالشجون ، مسكوب عليه الدموع ، حزنًا على مقتل علي بن أبي طالب وولده الحسين وآل البيت .

لقد كان الأمويين يهجونهم فلا يخادعونهم ، وكان لسب عليّ على المنابر أكبر الأثر في إهانة ثوراتهم حتى أن المغيرة بن شعبه ، وهو أفضل عمال معاوية على الأمصار ، كان لا يدع دم عليّ والوقوع فيه ، والعيب لقتلة عثمان واللعن لهم ، حتى سبب هذا الاستفزاز مقتل بطل عزيز من أبطال الشيعة هو حجير بن عدي ، فلقد رد علي المغيرة في المسجد وهو يلعن عليا فقال له :

— بل إياكم ، فذمم الله ولعن (١) .

وجر هذا أن خلع حجير بن عدي طاعة الأمويين ، وتألب حوله جمع من الشيعة ، كانوا أوائل النأمة الثائرة في عهد بني أمية . وآل الأمر إلى أن هب حجير برجال مستشرين فقاتلوا الأمويين في الكوفة وخارجها ، فأقلقوا عليهم أمصار العراق ، وكان شعارهم هذه الأبيات :

يا قوم حجر دافعوا وصابولوا وعن أخيكم ساعة فقاتلوا
لا يلفين منكم لحجر خاذل أليس فيكم راح ونابل
وفارس مستسلم وراجل وضارب بالسيف لا يزال
فدعا زياد بطون العرب من همدان وتميم وهوازن وأبناء مذحج وأسد وغطفان ، ليأتوا جبانة كندة ، حيث كان يسكن حجر بن عدي الكندي ، فيحملوا له حجرا . فلما صار حجر عنده أسره وكبله بالحديد ، وأرسله إلى معاوية فقتله . فقام من بعده أصحابه أشد ثورة وضراوة حتى توالت مفاتن الشيعة

وكان شعراؤهم في هذه الفتن والحروب الداخلية ، يسجلون صوراً من المعارك ،

ويتناولون وصف الحرب بشعرهم فيعززون بتلك الأشعار مذهبهم ومطلبهم وينوحون خلال ذلك على شهدائهم وأئمتهم الأبرار .

والشيعة الذين كتبوا ثورتهم في حنايا ضلوعهم منذ مات علي* كانوا يصوبون النظر الشرر إلى خلافة بني أمية فلما مات معاوية هبت أحقادهم من مكانها ، كجمر سفت الريح عن وجهه الرماد

وشاء تاريخ الفتن الداخلية في عهد بني أمية أن تكون الكوفة وكر الثورة ، والبصرة مبعث الفتنة ، فكانت تولد منها شرارات الحروب ، ويصدر عنها الوحي في خلع عصا الطاعة . وكذلك كان ، فقد أرسل أهل الكوفة من أشياع علي* إلى ولده الحسين ، أن يقدم إليهم ليبايعوه على الخلافة ، ففعل غير سامع لنصح عبد الله بن مطيع الذي وقاه عثار الكوفة فقال (١) له : « إن الكوفة بلدة مشؤومة بها قتل أبوك ، وخذل أخوك ، واغتيل بطعنة كادت تأتي على نفسه ،

فلم يصنع الحسين لناصح ، وإنما ركب رأيه ، وأحسبه كان يخاف أن يتلقاه الناس مما تلقوا به أخاه الحسن بالقادسية وهو عائد إلى المدينة ، بعد أن دخل وجماعته في طاعة معاوية ، فنادوه :

— يا مذل العرب (٢)

فلما جرد بنو أمية عبيد الله بن زياد على الشيعة ، نهض الشيعة نهضة رجل واحد لنصرة الحسين ، حتى كان الرجل يترك ماله ويهب ومعه زوجه للدفاع عن سبط الرسول ، كالذي فعل عبد الله بن عمر الكلبي فقد هجم عليه في إحدى الوقائع في الدفاع عن الحسين فارس من جند الأمويين ، فاتقاه الكلبي بيده اليسرى وأطار أصابع كفه ، فقال عليه الكلبي فضربه حتى قتله وهو ينشد قوله

إن تنكروني فأنا ابن كلب
حسبي بيتي في عظيم حسبي
إني إمروء ذو مرة وعصب
ولست بالخوار عند النكب

(١) الطبري ج ٦ ص ١٩٦ .

(٢) الطبري ، النسخة الأوربية . (٧.١١ ص ٩) .

إني زعيم لك أم وهب
بالطعن فيهم مقدماً والضرب
ضرب غلام مؤمن بالرب

وئارت أم وهب امرأته ، فسارت وراه وبيدها عمود تصيح به وتقول :

— فذاك أنى وأمى ، قاتل دون الطيبين من ذرية محمد .

فأقبل إليها يردّها ويزجرها ، لتعود نحو النساء ، فأخذت تجاذب ثوبه ثم قالت له
— لن أدعك دون أن أموت معك .

ولم تنصرف عن زوجها حتى زجرها الحسين

وكان عمر بن قرظة الأنصارى يقاتل دون الحسين ، ويترأ من الخوارج وهو يقول

قد علمت كتيبة الأنصار أنى سأحمى حوزة الذمار

ضرب غلام غير نمكس شارى دون حسين مهجتي ودارى

وكان البطل من الشيعة يحود بنفسه في الحرب والموت يشرح في صدره ، وهو مجندل

وعينه عالقة بالحسين ، فلما صرع مسلم بن عوسجة أول أصحاب الحسين أكب عليه الحسين

وبه رمق ، فقال رحمك الله ربك . فدنا منه حبيب بن مظاهر وقال له ، عز على مصرعك

ولولا أنى لاحق بك الساعة لأردت أن توصى ، فقال مسلم وهو يلفظ نفسه الأخير :

« أوصيك بهذا رحمك الله » . وهوى بيده إلى الحسين وهو يقبض .

وكان في الحاملين على الحسين وصحبه شمر بن ذى الجوشن في ميسرة الجيش الأموى فتلاقى

الجمعان حتى عقرت الخيول وصاروا رجالة كلهم . وغلت الحماسة في نفس حبيب بن مظاهر

فهجم على بطل من أبطال ابن زياد ، فضرب وجه فرسه بالسيف فشب ووقع عنه ، فأنقذه

الأمويون أصحابه ، فقال حبيب (١)

أنا حبيب وأبى مظاهر فارس هيجاء وحرب تسعر

أنتم أعيد عدة وأكثر ونحن أوفى منكم وأصبر

ونحن أعلى حجة وأظهر حقاً وأتقى منكم وأعذر

فلما سقط هذا البطل هد موته حسيداً ، فقال إني أحسب نفسى وحماة أصحابى ، فأخذ

الحر بن يزيد يقول .

آليت لا اقتتل حتى أقتل ولن أصاب اليوم إلا مقبلاً

أضربهم بالسيف ضرباً مقصلاً لا ناكلاً عنهم ولا مهلاً
أضرب في أعرافهم بالسيف — عن خير من حل مني والخيف
وتسابق أبطال الشيعة يذودون عن الحسين ، وسهام أعدائه تهوى على جانبيه فكلما صرع
دونه واحد حل مكانه آخر ، يدفع عنه بصدرة ، ويجود من أجله بروحه ، حتى كانت نوبة
زهير بن القين ، فقال بين يديه وهو يصد هجمات المناوشين
أنا زهير وأنا ابن القين أذودهم بالسيف عن حسين
أقدم هديت هاديا مهديا
فاليوم تلقى جدك النبيا
وحسناً والمرضى عليا
وذا الجناحين الفتى الكميا
وأسد الله الشهيد الحيا

فلما استمر القتل ، وتعاور على الحسين الجمع من كل جانب ، وكان الحسين مغواراً يصد
عن نفسه ذات اليمين وذات الشمال ، خف إليه صاحبه يزيد بن المهاجر الكندي ، فجثا على
ركبته بين يديه ، وأخذ يرمى بالنبال عن يمين وشمال ويقول
أنا يزيد وأنى مهاجر أشجع من ليث بغيل خادر
يارب افرح للحسين ناصر ولا بن سعد تارك وهاجر (١)
وما زال ينضح دونه بالنبل حتى قتل .

فتقدم على بن الحسين يدفع دون أبيه ، فصرع وهو يقول
أنا على بن حسين بن علي
نحن ورب البيت أولى بالنبي
تالله لا يحكم فينا ابن الدعي

فهببت لمقتله أخته زينب ابنة فاطمة بنت الرسول ، وأكبت عليه تبكيه . ولم يزل الحسين
يفقد صاحباً بعد صاحب من حماته ، والباذلين المهج في سبيله ، حتى بقي ثلاثة رهط أو أربعة
وقد روى رواية مصرعه أحد أعدائه — عبد الله بن عمار — الذي قدم ليطنه بالرمح
فلما حكم مقاتله ، زجرته نفسه عنه ، فانكفاً بعيداً يشهد آخر ساعات سيد الشهداء وسبط
الرسول ، مغترباً في أرض العراق ، وقد قتل صحبه الأخيار وانقض عنه دعائه ، فجعل يشهده

(١) يشير إلى عمر بن سعد ، وكان لهم من ألد الخصوم .

وهو يكر على أعدائه يمنة ويسرة ، فقال عنه « فوالله ما رأيت مكسورا قط قتل ولده وأهل بيته وأصحابه أربط جأشاً ولا أمضى جناحاً منه ولا أجراً مقدماً ، والله ما رأيت قبله ولا بعده مثله إن كانت الرجالة لتتكشف من عن يمينه وشماله انكشاف المعزى إذا شد فيها الذئب ، (١)

حتى شد عليه الأمويون شدة واحدة وكانوا يحاذرون قتله ، قلوبهم الغلاظ كانت تطلبه وأيديهم كانت تخشى أن تتلوث بدمه . حملوا عليه من كل جانب ، فضربت كفه اليسرى وضرب عاتقه ، فناء وكبا ، وحمل عليه « سنان بن أنس بن عمرو النخعي » فطعنه بالرمح ، ثم أراد آخر أن يحتر رأسه فضعف وأرعد فزل سنان بن أنس فذبحه وأخذ رأسه ، بعد أن ضرب جسده بالسيوف

وأكب هؤلاء المحاربون على ثيابه وثقله ومتاعه فنهبوها ، فصبغوا بطولتهم الآثمة بالشنار ، ولو ثوا فروسياتهم الغاشمة وصلادة حروبهم باللؤم والعار حتى أنهم لم يتعففوا عن نساء الحسين (٢) « فإن كانت المرأة لتنازع ثوبها عن ظهرها حتى تغلب عليه فيذهب به منها » . ولقد كان أبطال الحسين أشرف نفوسا ، وأعز كرامة وأوفى ذماما ، ولقد كان في أصحابه سويد بن عمرو بن أبي المطاع مصروعا من ضربة نزت دمه ، فوقع بين القتلى مشخنا ، ثم وجد إفاقة ، فسمع القوم يقولون : قتل الحسين ، فإذا معه سكين بعد أن أخذ الأعداء سيفه ، فهب مجنوناً ، ونهض من حشرجة الموت فقاتلهم بسكينه حتى قتل

وبلغت النقمة واستشراء المثلة في نفوسهم أن داسوا بأفراسهم جسد الحسين ، حتى رضوا ظهره وصدره ، وجمع « الشمر بن ذى الجيوشن » اثنين وسبعين رأساً من رءوس الشيعة ، فأرسلها إلى عبيد الله بن زياد فوضع رأس الحسين بين يديه ، وجعل ينكت بين ثنية فمه ، فأهاج هذا المنظر زياد بن أرقم — وكان شيخاً — (فانفضخ باكياً) وهو يقول لعبيد الله ابن زياد « أعل بهذا القضييب عن هاتين الشفتين ، فوالذي لا إله غيره لقد رأيت شفقتي رسول الله صلى الله عليه وسلم على هاتين الشفتين يقبلهما » وكاد يهم عبيد الله بقتله . ثم أهدى الرأس المجزوز ليزيد بن معاوية ، وأدخلت عليه نساء الحسين مجملات بالسواد

قصص هذا الفصل المروع من مصرع الحسين لأستعين به على بسط الشعور في تقدير

(١) الطبرى ج ٦ ص ٢٥٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٦٠ .

شعراء الشيعة في هذه الواقعة وما بعدها من وقعات الانتقام ، ولكي أرى أنة روح حماسية متدفقة بالشجوة والألم كانت تدب خلال شعرهم الحربى حزنا على مصرع الحسين وأجدنى بعد هذا الفصل من مصرع الحسين ، متكلماً على الشعر الذى قيل فى حربه ، وما قصدت إلا إليه بلبحة التاريخ الذى رافقه .

إن شعر الحرب لدى الشيعة المحاربين كان قليلاً وقصيراً على هذا النحو الذى أوردت . ويجمع بين البيتين أو الثلاثة من الرجز السهل الذى كان أبطال العرب قد تعودوه فى كثير من حروبهم ، يقذفون به ، وهم بين أيدي القتال . وفى مواجهة الأعداء وقد وجدت هذا الشعر الحربى يقسم معانيه قسمين

(١) شعر يصف بطولة أصحابه (فابن كلب) يعرف المحاربين بنفسه وحسبه ، ويذكر بطولته لزوجته اعتزازاً بالفروسية — على نحو ما أشرت إليه فى التمهيد وعند الكلام على شعر قطرى (فهو فارس لوجه الحرب) .

(٢) شعر يجمع بين نزعة الشيعة إلى الحرب ، وفكرة السياسة التى دعتهم إلى الحرب ، ويذكر اعتقادهم الدينى الشيعى

فعمر بن قرظ الأنصارى يعلن فى شعره أنه ليس (من الخوارج الشراة) وأنه يحارب فداءاً للحسين ، (فهو فارس لوجه الحسين)

أما حبيب بن مظاهر فإنه بعد أن يذكر بطولته وبلاءه ينوه بأن الشيعة على حجة صحيحة ظاهرة ، وأن الأمويين على حجة كاذبة خفية ، وهو يوصى بذلك إلى قضية الخلافة ، وما وليها من الجدل والحجج ، فى أمر التحكيم ، ولكن فى نوبة يزيد بن القين تظهر النزعة الشيعية ، ضاحية بارزة ، ويبدو اعتقادهم الدينى الخاص بأن جعفر بن أبى طالب الذى قتل فى غزوة مؤتة بعد أن قطعت يده طار بجناحين إلى الجنة ، وسيعود فى آخر الدهر ليلاً الأرض عدلاً بعد أن ملئت جوراً وبغياً

ثم يذكر (أسد الله الشهيد الحى) ، وهو عند الشيعة المهدي المنتظر ، محمد بن الحنفية ، يقيم بجبل رضوى عنده غسل وماء .

ولما صار الارتجاز فى واقعة الحسين إلى ابنه على عالن (برأيه السياسى) (فى نظام الحكم)

فقال

نحن ورب البيت أولى بالنبي

تالله لا محكم فينا ابن الدعى

وأراد بذلك ، أن الخلافة بعد النبى هم وارثوها ، لأنهم أولى بالنبي من غيرهم ، بعد أن

كان هو الولي . وحلف جاهدا ألا يترك يزيد يحكم في الأمة لأنه إن رجل يدعى الخلافة (وهو معاوية)

فكان الشيعة في شعر حربهم هذا أقل فروسية من الخوارج ، وأكثر دعوى منهم وقد مزجوا السياسة بالدين بينما كان الخوارج بعداء عن نزعات السياسة الجاحمة ولم تكن السياسة الجاحمة في يوم من الأيام مطلبا لهم ، وإنما كانوا يبحثون رفع كلمة الله ، لقد كانوا أبدا محاربون من يتخذ الدين وسيلة إلى الدنيا ، ولذا حاربوا كل الفرق والنحل (فكانوا خصوماً للشيعة والزييريين والامويين ^(١)) على السواء ، لأن هؤلاء — في رأيهم — قد اصطلحوا على المفسد وأقاموا على الضلال وصولاً إلى الحكم ، واستبداداً بالإمارة والخلافة

أما الشيعة فكانوا ذوي رأى سياسى عنيف إلى جانب رأيهم الدينى . ولم يكونوا يحاربون وراء فكرة عليا كالخوارج ، وإنما كانت فكرتهم دينوية خالصة لوجه المنفعة ، فهم يريدون أن ينصبوا آل البيت في سدة الخلافة ليكونوا أمراء على الناس ، فلذا كان بنو أمية أشد عليهم حروبا وأصلب قلوبا مما كانوا مع الخوارج ، لأن الخوارج كانوا أهل ثورة وليسوا أهل طلب أما الشيعة فكانوا أهل ثورة وطلب في وقت واحد

ولننحدر الآن إلى شعرائهم ، في عهد بنى أمية ، الذين كانت أشعارهم صدى لحروب الشيعة مع الأمويين ، وبلعسا لجراحاتهم العميقة ، وسكنا لنفوسهم في خلجات أحزانهم التي لا تبلى . فاذا تحسسنا طوابع شعر الحرب في تلك الحرب تلقانا في أول أمرنا (السكيت) ابن زيد الأسدي ^(٢) إذ ليس من حق شاعر شيعى سواه أن يتقدم عليه أول الأمر فلقد كانت منه البداة والبادرة في أن يظهر كشاعر كبير يعالني بشيعيته في الزحمة الاموية وفي بهرة الحلقة من العهد الذي كان فورة لاضطهاد الأمويين للشيعة ولست إذن من رأى المعلبة الإسلامية المكتوبة بالفرنسية التي تدعى أنه أول من قام بالنقبة وأخذ عنها هذا الرأى من كتب عن السكيت بعدها ، لأن المعالنة في إبان السلطان الأموى لا يتفق وهذا الرأى الفائل في سىء

(١) السيادة العربية والشيعة في عهد بنى أمية تأليف فان فلوطن — الترجمة العربية طبعة السعادة بمصر سنة ١٩٣٤ ص ٦٩ . ومعلقة الإسلام بالفرنسية (II. p. 959) بحث (مقولات الخوارج في السياسة والدين كتبه Dellavida) .

(٢) في معلقة الإسلام الفرنسية في مادة Kumait ج II ص 1181 أن السكيت أول من قام بالنقبة . ولد سنة ٦٠ ومات سنة ١٢٠ للهجرة بالكوفة .

على ان التعصب للمدنانية قد غلا في قلبه فهجا اليمانية حياً حياً بقصيدة مذبذبة سائرة ،
فنصب نفسه غرضاً لسهام الهاجين ، فرد عليه شعراء في حياته ، ولم يسلم في مماته من ردود
الهاجين ، ومعارضاتهم لمذهبه ، كما فعل به دعبيل الخزاعي وابن ابى عيينة .

لقد شغل الكمية نفسه ردحاً من عمره ، تفرغ فيه لمدح الهاشميين ووقف عليهم قسماً
عظيماً من شعره لعل قليله الذى وصل إلينا ووجدناه كثيراً كان جزءاً من ذلك ، فقد
قيل (١) إنه لما مات أحصى شعره فوجد خمسة آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتاً ونحن
لا يعنيننا من كل هذا الشعر نزعة الشيعة ولا دعوته للإمامية ولا مبادرته الأمويين بالتمدح
بأعدائهم الألداء ، وإنما الذى يشغلنا هو شعره الحربى فهل كان له شعر حرب فى أدب
الشيعة وما قيمة هذا الشعر ؟

فى القصائد الهاشمية قصيدتان رائعتان من أحسن شعره فى الحرب وأجزله ، أولاهما
يصف فيها شجاعة أئمة الشيعة وفى مستهلها يصف أبطال شيعته بقوله

فهمو الأسد فى الوغى لا اللواتى بين خيس العرين والآجام
أسد حرب غيوث جذب بها — ليل مقاويل غيرما أفدام
سادة ذادة عن الخرد البيض — إذا اليوم صار كالأيام
لا كهبد المليك أو كوليـد أو سليمان بعد أو كهشام

ثم يتناول بالشرط الثانى من هذه القصيدة الهاشمية التمدح بخصال على بن أبى طالب إمامه
الاعظم ، فيذكر تجريده السيف لحرب الخوارج والأمويين فيقول

جرد السيف تارتين من الدهر على حين درة من صرام
فى مريدن مخطئين هدى الله — ومستقسمين بالأزلام

ثم حن حنين كل شيعى إلى الحسين والها متفجعاً ، وغاص إلى أعماق قلبه ينضح من آلام
الشيعة التى لا تهدأ سيجيس الليالى على مقتل الحسين ، فوصف مقتله فى لمحة خاطفة فقال

وقتيـل بالطف غودر منه بين غوغاء أممة وطغام
قتل الأدعياء إذ قتلوه أكرم الشاربين صوب الغمام

ثم أعلن الملاً بتشيعه وميله إلى هؤلاء الأئمة المغدورين ، واشتياق نفسه إلى لقاءهم ، حيث
كانوا شريدين فقال .

فهمو شيعتى وقسمى من الأمة — حسبى من سائر الأقسام
ليت شعرى هل ثم هل آتينهم أم يحولان دون ذاك حمى
قلت لنفسى وأنا أخلص من الكلام على هذه القصيدة ما أشجع الكميت لكانه لقب
بالأسدى لصفة الأسود فيه فقد هجم بشعره هذا الذى يصف فيه حرب أئمة الشيعة وبأسهم
وصلابة غاراتهم فى وجه الأمويين ، فى حين كان غيره من الشيعة شعراء أو أهل نخلة أو ذوى
عترة متشردين متخذين التقية حماية لأرواحهم ودريئة ، وأحسب أن من قالوا بتقيته لم يلتفتوا
إلى هذه القصيدة

ولم يكف الكميت بالوجهة الوصفية فى فنه ، وإنما زاد عليها دقة الصنعة فى بعض أبياتها
والجرس الكلامى والتزاوج فى سياق الحروف . فمن فنه مع سهولة التعبير إيراد كلمتى (الحماة
الكأمة) ، وتكرار رنة السجع ، فى البيت الواحد للتمويل . فأتبع سجعا موسيقيا فى بعض أبياته
وكان سباق الطائى للسجع فى الشعر — فقال (أسد حرب ليوث جذب) فطابق فى فنه
البلاغى مطابقة تامة اتبعها بقوله (بهاليل مقاويل) ، وراقته هذه الديباجة فراح بعد بيت
يقول مغاوير ، مساعير ، معازيل ، تنابيل)

قلت لنفسى . أفلا أفرد الكميت ، وهو فى هذه المنزلة من التشيع الصادق والشعر الرائع
قصيدة مخصوصة بمقتل الحسين تكون سيرة البطل الشهيد ؟ ولم أك لأقنع منه ، بقصيدته اللامية
فى مقتل الحسين ، لأنها — على طولها — لم تكن مخصوصة بمقتله . وكان فى طوقه — وهو
الطويل أنفاس القصائد — أن يترك فى أدب الشيعة ، بل فى الأدب العربى كله أخلص
قصيدة فى مقتل الحسين ، يجعلها الشيعة مآثمهم . وهم الذين مارعهم من القصيد الاماوصف
لهم مقتل الحسين وأحزان أحبابهم آل البيت . وكم كان أحسن الكميت لو جعلها ملحمة
تبدأ من يوم خروج الحسين من الحجاز بدعوة أهل العراق ، إلى يوم مصرعه ، إن قنع
بذلك ولم يجعلها منذ امتنع على بن أبى طالب عن المبايعة بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم
أما وقد فاته هذا ، فلا ضير عليه بعد ، فيما ترك لنا بلاميته الشاجية ، وهى فى صميم الحرب
الشيوعية وفيها يقول عن قتلة الحسين (١)

ومن عجب لم أقضه أن خيلهم
لأجوافها تحت العجاجة (٢) أزمّل
هما هم بالمستلثمين عوابس
كحدآن يوم الدجن تعلو وتسفل (٣)

(١) الهاشميات الطبعة السابقة ص ٧٠ .

(٢) أى لأجوافها تحت تراب الوقعة صوت .

(٣) المستلثمون لابسو اللأمامات وهى الدروع والحدآن طيور كواسر .

يحلثن عن ماء الفرات وظله
 كأن حسيناً والبهليل حوله
 يخضن به من آل أحمد في الوغى
 فلم أر مخذولا أجل مصيبة
 يصيب بهم الرامون عن قوس غيرهم
 حسيناً ولم يشهر عليهم منصل
 لأسيافهم ما يختلى المتقبل^(١)
 دما ظل منهم كالبيم المحجل^(٢)
 وأوجب منه نصرة حين يخذل
 فيا آخرأ أسدى له الغي أول^(٣)

ثم يصور الشاعر نوبة ثقله ومتاعه بعد موته ، ويعوج لهيفاً على وصف رأسه المحزوز ولوعة الشيعة عليه ويختتم قصيدته في مقتله بتوعد للأمويين ليوم نار موعود .

فيا رحمة للكميت . ما كان أروع شعره في الحرب ، وما الصق بالجزالة حماسة قصائده ! وهو مع كل ذلك لم يكن فارساً بجسمه ، وإنما كان فارساً مغواراً بروحه يهجم بها في المخاطر والمهلك على الموت فأين اندفاعه في ساحة الوغى من هجمته على الأمويين بالتحقير والذم والشم ؟ حتى كاد له خالد بن عبد الله القسرى عامل هشام بن عبد الملك على العراق وجاء به إلى هشام الذي أهدر دمه وأراد الفتك به .

ثم ما هي إلا الأعيب السياسة التي كشرت مثل أفعى عن أنيابها وكأنها تضعك فأفسدت بسحرها ودهائها على الكميث (تشيعة)

والذي أجده أن هشاماً كان يستطيع قتل الكميث وهو غير هيباب إذ ليس للكميت من يخشى بنو أمية دفعهم عنه أو الانتقام له . ولكن حصافة هشام مكنت بشاعر الشيعة فلولته من شاعر هجاء للأمويين إلى شاعر مداح لهم . وكان ذلك أنجع عند هشام وصحبه من قتل الشاعر هدرأ ، فكسبوه بإحيائه وأغدقوا عليه العطاء حتى ترك تشيعه ، وانطرح بين أيدي الأمويين يفديهم ويقول لهم

فالآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصائر

وقد خدر المال أعصاب التشيع عند الكميث وعند أبيه معه . فلما قيل لأبيه في ذلك قال
 « لا أرد مكرمة فعلها ابني ، »^(٤)

(١) يشبه دم الحسين المسفوح بأسيافهم هدرأ بالبقل الذي يتبقله قاطفه كما يشاء وقد اختلى به ٩

(٢) فيه إقواء ،

(٣) بهذا البيت إشارة سياسية إلى أن قاتلي الحسين متورون مدفوعون وكذلك ظهر حين تنازعوا في شرف قتله وجز رأسه

(٤) الأغاني ط التقدم ج ١٥ / ١٢٢

ولكنه مع هذا الانقلاب في التشيع إلى محبة بنى أمية لقي الغدر من الأمويين فكان قتله على أيديهم ضرباً بالسيوف

* * *

وقد تلبست غيره شاعراً شيعياً يكون شبهه حماسياً في شعره وصفاً للحروب الشيعية ، فوقعت على أعشى همدان ، وقد كان صنع قصيدة بائية مطولة في حرب (عين الوردية) كاتماً الناس فكانت « إحدى المكتّمات كن يُكتمن في ذلك الزمان ، (١) »

فمن وصفه لهذه الحرب وما لقي الشيعة من الهول يقول

فلاقوا بعين الوردية الجيش فاصلا	إليهم فحسوم ببيض قواضب
يمانية تدرى الأكف وتارة	نخيل عتاق مقربات سلاهب
فجاءهمو جمع من الشام بعده	جموع كموج البحر من كل جانب
فما برحوا حتى أبيدت سراتهم	فلم ينج منهم ثم غير عصائب
وغودر أهل الصبر صرعى فأصبحوا	تعاورهم ريح الصبا والجنائب
وأضحى (الخزاعي) الرئيس مجدلاً	كان لم يقاتل مرة ومحارب (٢)
وعمر بن بشر والوليد وخالد	وزيد بن بكر والحليس بن غالب
ومن كل قوم قد أصيب زعيمهم	وذو حسب في ذروة المجد ثاقب
أبوا غير ضرب يفلق الهام وقعه	وطعن بأطراف الأسنة صائب
فياخير جيش للعراق أهله	سقيتم روايا كل أسحم ساكب
فإن يقتلوا فالقتل أكرم ميتة	وكل قتي يوماً لإحدى الشواعب

وحين بلغ عبد الملك بن مروان مهلك الشيعة في هذه المعركة صعد المنبر فجعل يحمّد الله ويثني عليه أن أهلك من أهل العراق كل (ملقح فتنة ورأس ضلال . وأنه لم يبق بعد هؤلاء أحد عنده دفاع أو امتناع)

ولم أجد أعشى همدان على محزون رثائه وحسن أدائه إلا دون الكميّة في شعر الحرب . وليست قصيدته هذه (مع أنها من المكتّمات كما كانوا يقولون) إلا مرثاة عادية . إذ لم يصور الأعشى حرب عين الوردية ولا السبب الذي من أجله قامت (ثورة الشيعة) في الكوفة فندبوا أنفسهم إلى مقارعة المروانيين ولا وصف اللقاء الجيشين ، وكانا أكثر عدداً من كل

(١) الطبري ج ٧ / ٢٨٠

(٢) هو سليمان بن صرد الخزاعي قائدهم في هذه الحرب .

(يوم) للشيعة وأعدائهم قبله . ولعل تشييعه سد عليه وجه أوصاف الحرب فاشتغل بالبكاء والرائاء ، شأن الشيعة جميعاً في أدهم المسودّ المحزون ، تشغلهم الدمعة المراقبة على عليّ والحسين وآل البيت عن مطالب الفن في إبداع الوصف وحسن التصوير

ووجدت شعراء الشيعة سوى الكميّ من الذين عاشوا في عصر بني أمية ، كان أكثرهم يخشى بطش الأمويين فاستسروا في ظلال « التقيّة » ، فحاملوا بني أمية كما فعل (أيمن بن خريم) فقد كان شاعراً شيعياً مسالماً (١) ، أو شغلهم الهجاء فلم يعطوا (التشيع) كل هواهم ، كما فعل الفرزدق ، أو عبدوا الجمال وآثروا الاكتفاء به ، والعزاء في عبادتهم كما فعل كثير عزة (٢) . فلقد كان « غالباً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية ويقول بالرجعة والتناسخ » ، وأحسب أن آل مروان لم يخشوا شره إذ كانوا « يعلمون بمذهبه فلا يغيرهم ذلك له لجلالته بأعينهم واطف محله في أنفسهم (٣) »

وهو على الرغم من أنه أشاع في أدب (الشيعة الغالية) مذهبهم الديني الخاص إذ أدخل عليه (الفكرة الكيسانية) في التناسخ ورجعة المهدي الذي يقول عنه .

تغيب لا يرى فيهم زماناً برضوى عنده غسل وماء
فإنه بالرغم من إفراطه في هذا الزعم الشيعي ، فقد شغله الحب وشغف قلبه هوى عزة فوقف عليها أكثر شعره فأين منه شعر الحرب وزحمت الفرسان وحومات الوغى التي دارت دوائرها على الشيعة في زمنه ، من قوله باكيّاً على هجر عزة وقطيعتها واقفاً في رسومها ينشد تائيته الحلوة المشهورة

خليلاً هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكا ثم أبكيا حيث حلت
وراحت عزة تعبت به وتصليه بنار القطيعة ، فحزمت قومه الشيعة في زمن بني أمية من غرر أشعار ما كان أجدرها لو خلدت حزن الشيعة الدفين ، وظمأ سيوفهم إلى نارات الحسين

(١) الأغاني الطبعة الأوربية ج ٢١ ص ١٣

(٢) الأغاني طبع دار الطباعة ج ٨ ص ٢٧

(٣) نفس المصدر والصفحة .

الفصل الثالث

شعر الحرب في أدب الزبيريين

جهجم المؤرخون القول فلم يفصحوا ، وكان في أفواههم الماء . إنهم زعموا جميعا أن عائشة أم المؤمنين دعت لحرب على ثأر ألد عثمان ، حتى كان يوم الجمل ومعه الزبير بن العوام وفيما تهب عائشة للحرب على وقد كان يحبه الرسول ويؤثره ، لو لم يكن أشار على علي الرسول صلى الله عليه وسلم بتسريح عائشة بعد حديث الإفك ، إشارة تلميح . وحاول على قبل معركة الجمل أن يفصل الزبير بن العوام عن أزر عائشة فلم يفلح ، لأن ابنه عبد الله كان ممسكا باختيارة فقال على (١) « مازال الزبير رجلا منا أهل بيت حتى أدركه ابنه عبد الله فلفته »

وليس يبعد عندي ، بعد هذا ، أن تكون عائشة رضى الله عنها ، وهي امرأة من النساء ، قد بقي في نفسها ألم دفين وحفيظة مكبوتة على على حين أشار بطلاقها بعد حديث الإفك . ولم تكن عائشة الا امرأة من النساء حوت في نفسها ما يخالج كل اثنى من حفاظ ، فيها الغيرة ، وفيها الكيد . ولقد كان الرسول يبلو منها غيرة كلما أراد الذهاب إلى بقية نسائه . وأرى أن انهماكها في وقعة الجمل تسال إلى نفس اختها أسماء أم عبد الله بن الزبير فلم تستطع أسماء أن تحارب بنى أمية بنفسها إذ كانت مكفوفة وكان في قلبها من الحماسة والبطش والفروسة وحب الانتقام مالو وزع على جيش من الأبطال لزيد عنه ، فسكبت حرارة قلبها ونقمة نفسها وموجدتها اللاهبة في ابنها عبد الله بن الزبير . وكان عبد الله ذاهوى في الخلافة وتطلع إلى التفرد بالإمرة في ديار الإسلام كلها ، ثم نفخت فيه (روح الانتحار) وهو مشرف عليه . وكانت تعلم مصيره المحتوم من القتل والمثلة ولعمري إنها لأروع من مسرحية إذ تجود امرأة مسنة بأحسن بنيتها بعد فقد أخيه ، فتدفع به إلى الحرب وقد حوصر وانفض عنه جمعه . لكأنى أتمله داخلا عليها بعد أن حاصره الحجاج خمسين ليلة مكة ثم راسله بالأمانة ، فقال لأمه في الساعة الأخيرة يستشيرها (٢)

(١) المصدر السابق ص ٩٩

(٢) الطبرى ج ٧ ص ٢٠٣ و بلاغات النساء لأبي الفضل طبع في طبعانة الألفى بمصر سنة ١٩٠٨ م ص ١٢٠

— « يا أماء ، خذاني الناس حتى ولدى وأهلى ، ولم يبق معي إلا اليسير من ليس عنده
من الدفع أكثر من صبر ساعة ، والقوم يعطونني ما أردت من الدنيا فما رأيك ؟
فتجيبه : (١)

— « أيّ بهنّي ، لا تقبل خطة تخاف على نفسك منها مخافة القتل ، مت كريما ، فقال
— يا أمه ، إني أخاف أن يمثل في بعد القتل ، فأجابته
— وهل تتألم الشاة من السلخ بعد الذبح ؟ ،

وكانت تنصحه أن يلبس ثيابه مشمرة وأن يخرج إلى القتال بغير درع وكانت تعلم
حتما أنه إنما يخرج للانتحار وأن رأسه سيرفع على الرماح ، كما رفع رأس أخيه مصعب من
قبله وأنه سيصلب ولكن غليان الثورة في نفسها كان جاحما فلم تقبل المسالمة والإبقاء على
عبد الله ، فدفعته بيدها إلى الموت ، وكانت كمن وقفت على شفاهاوية فدفع فيها إنسانا يتردى
وما أحسبها أطفأت بموته غلتها من مقاتلين هجموا على ابنها عبد الله ، وهم يتعاورون قتله
ويصيحون به متهمين

— يا ابن ذات النطاقين !

ومن يدري ؟ فرمما كانت الفروسية في نفسها تدعوها إلى الحرب هذأ غاثت الرسول
وصاحبه أباه ليلة الهجرة

واهل مقتل طلحة بن عبيد الله في وقعة الجمل . وكان طلحة عضدا لأختها عائشة ، أبقى في
نفسها نقمة على قاتله مروان بن الحكم — على ما في أنفس العرب من كمن المواجد والثار —
فشجعت ابنها عبد الله ومصعبا على محاربة عبد الملك بن مروان . فكانت الضغينة الدفينة من
أسباب صلابتها في متابعة القتال حتى الساعة الأخيرة

وإني أتصور كيف جاءها الخبر في مقتل المصعب أخى عبد الله . فقد كان بطلا من المناجيد
فلما وهت حربه وخانه صحبه ، قتله عبد الله بن ظبيان واحتز رأسه (٢) ، وجاء بالرأس إلى
عبد الملك بن مروان وهو يقول

نطيع ملوك الأرض ما أقسطوا لنا وليس علينا قتلهم بمحرم

(١) إن إصرارها على المضي في الحرب وقد ظهر انكسار ابنها فيها لدليل آخر على زجها به في
الموت دون روية ونمقل .

(٢) العقد ط ١٣٥٣ ج ٣ ص ١٦٠ .

وأستعين بالخبال على تمثل مقتل عبد الله بن الزبير الذي كانت أسماء تسمع خبره
ويروى لها

لقد كان عبد الله بن الزبير مكين القلب ، ثابت الضربة . ضرب رجلا به أدمة فقطعه —
حين حارب حرب موته — وهو يقول هذا من قتلة عثمان ورب الكعبة . وأحاط به الناس
فتكاثروا عليه ينوشونه من كل جهة ، فلم يزل يدفعهم بالسيف حتى أخرجهم من المسجد ورجع
إلى البيت العتيق وهو يقول

أبى لابن سلبى أنه غير خالد ملاقى المنايا ، أى صرف تيمما
فلست بمبتاع الحياة بسمة ولا مرتق من خشية الموت سلما
واقترح جماعة مقبلين عليه وهو يقول
قد سن أصحابك ضرب الأعناق وقامت الحرب بنا على ساق

ثم حمل على نفر قادمين حتى بلغ بهم (الحجون) فرماه محارب من الخارج بأجرة ، ولعلها
سقطت عليه من المنجنيق ، ف وقعت على وجهه وأدمته . وكأنى أبصر يده يمسح بها وجهه
ويمرّها على لحيته وهى مخضلة بالدم فيقول:

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
ثم عاد إلى صحبه وقال لهم

— ألقوا أغمد السيوف ، وليصن كل منكم سيفه كما يصون وجهه ، لا ينكسر السيوف
بيد أحدكم فيقعه كالمراة ، . ثم قال

يا رب إن جنود السلم قد كثروا وهتكوا من حجاب البيت أستار
يا رب إني ضعيف الركن مضطهد فابعث إلى جنودا منك أنصارا
ثم شدخه محاربوه بالحجارة فانصرع
فسجد الحجاج لله شكرا

أما حال أسماء أم الصريع فلم يغيرها نزول الموت بابنها لقد شهدته مصلوبا كما أمر
الحجاج فقالت له كتبها المشهورة

و أما آن لهذا الفارس أن يترجل ، .

وأرادت بذلك التهكم والتندر بالحجاج ، والإبقاء على فروسية ابنها حتى بعد موته ، لأنه
لم يشف الحجاج أن يسفح جنده دم الزبيرين ، وإنما قام يتشفى بنفسه ، فأكب على عبد الله
ابن الزبير ، فجز رأسه داخل مسجد الكعبة ، (١) ثم أرسل برأسه وبرأس عبد الله بن

صفوان ورأس عمارة بن عمرو بن حزم إلى المدينة فنصبت فيها — إخافة للقوم — ثم ذهب بها إلى عبد الملك بن مروان (١)

* * *

وجاءت نوبة الشعراء الزبيريين فبصرت بهم فلم أجد أصون بينهم للعهد من (عبيد الله بن قيس الرقيات) ، فقد كان (زبيرى الهوى) (٢) مدح عبد الله بن الزبير بغرر قصائده في سلبه وفي حربه وكان يعادى معه عبد الملك فلما قتل عبد الله هرب وهو إذ لم يقو على رثائه خشية من بنى أمية فإن في شعره لمجالاً لوصف البطولة التي عرفها التاريخ للزبيريين ، وكانت قرشيته تحمله على حد السيف ، فيتمنى لو أن قومه لم تفتك بهم الفتن فيكون من قريش خير ملوك الناس

قال يفخر بقرشيته ويتمدح بالزبير ويصف فروسية مصعب في العراق ثم حصار الشاميين للبيت وتحريقه ، ثم يتملك دهشه ويل هذه الحرب الفاجرة ، فيتمنى لو أتلقت الشام وفيها بنو أمية غارة طياشة ، تذهل المرء عن بنيهِ والصاحب عن ذويه وصارح بنى أمية العداوة ، ثم عطف قلبه على الحسين — وإن لم يكن طبيعياً — فإن مقتله يعطف كل القلوب . وعبيد الله ابن قيس الرقيات كان شاعر قريش في الإسلام فما ينبغي له أن يقصر في أمر قريش التي ملأت السهل والجبل

إنه يذكر في هذه القصيدة القرشية ابن الزبير وأخاه مصعباً ، ومقتل المختار الثقفي الذي ادعى النبوة آخر أمره فيقول (٣)

والزبير الذى أجاب رسول الله في الكرب والبلاء بلاء
والذى نغص ابن دومة ما توحى — الشياطين والسيوف ظماء
فأباح العراق يضرب بالمنصل — صلتا وفي الضراب غلاء
إنما مصعب شهاب من الله — تجلت عن وجهه الظلماء
ملكه ملك قوة ليس فيه جبروت ولا به كبرياء
ثم يصف حريق البيت في معركة مكة ، ودعوته إلى تقويض الدولة الأموية في عقر دارها بقوله

(١) الطبرى ج ٧ ص ٢٠٥ والسكامل في التاريخ لابن الأثير ط أوربا ج ٤ ص ٢٩٠ .

(٢) الأغاني ط التقدم ج ٤ ص ١٥٥

(٣) ديوان عبد الله بن قيس الرقيات ط ثينا القصيدة رقم ٣٩ .

ليس لله حرمة مثل بيت نحن حجابہ علیہ الملاء
 حرقته رجال لحم وعك وجدام وحمير وصداء
 كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء
 تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن براها العقيلة العذراء
 أنا عنكم بنى أمية مزور — وأتم في نفسي الأعداء
 إن قتلي بالطف قد أوجعتي كان منكم لئن قتلتهم شفاء

ولنترك مصعبا مطلول الدم في العراق ، وعبد الله بن الزبير فياض الروح في الحرم.
 يصرخ عليها الصدى في حنادس الليل ولنتأثر ابن قيس الرقيات فنجدته قد اتخذ الليل جملا
 وفر والامويون يحدون في طلبه ، فإذا هو بعد حين في فلسطين ينزل ضيفاً على أهل له من
 بنى كنانة ، فيجد في أكنافهم أمنه وراحته . ويخامره الحنين إلى داره البعيدة فيذكر شروده .
 ولعله كان يحن إلى الزبيريين في قصيدة تفيض بالحماسة ووصف الحرب وما أحسبه (كان
 جباناً) كما اتهمه راوى ديوانه (١) أبو جعفر عمرو بن حبيب حسبما أورده الدكتور
 Rhodokanakis ناشر ديوانه . ولا أدل على بطلان هذه التهمة من شجاعته قيل أن يشخص
 عبد الملك إلى حرب مصعب حين حمله مصعب مناطق ملأى بالمال وقال له خذها فهي لك
 وانطلق حيث شئت فإني مقتول فقال له الشاعر لا والله لا أريم ، وظل معه حتى قتل ،
 فانطلق وحده عائداً إلى الحجاز (٢)

وإن شعر ابن قيس الرقيات — إلى ذلك — فياض بالحماسة ومعاناة الفروسية . ولا أدل
 على ذلك أيضاً من قصيدته الشامية التي قالها في فلسطين بعد أن استقرت فيها نواه ، وكانت
 معه زوجته فناجاها باستهلاله غزل ثم قال (٣)

هزئت أن رأيت في الشيب عرسي لا تلومي ذوائبي أن تشيبا
 إن يشب مفرقي فإن قريشا جعلت بينها الحروب حروبا
 فاطنني فالحق بقمي إلى لا أرى أن أقيم فيكم غريبا (٤)
 فانزلي في بنى كنانة تلقى فيهم العز إن دعوت قريبا
 فأرى الدهر قد تغير بالناس وقد كانت الشعوب شعوبا

(٢) الأغاني ط التقديم ج ٤/١٥٦

(١) الطبعة السابقة ص ١٩٣

(٣) ديوانه قصيدة رقم ٤٤

(٤) وردت في ديوانه (بقومك) وأعدده تصحيحاً صوابه (فانزلي بقمي) لأن القوم كانوا أهلهم
 في فلسطين وكان هو في الحجاز نازلاً في قومها فرأى نفسه بعد مقتل الزبير غريباً لمصانعة أهل الحجاز بقى
 أمية بعد مقتل عبد الله بن الزبير .

ثم أثار النسب عزته بقومه ففخر بفروسيته فقال

خلق من بنى كنانة حولي بفلسطين يسرعون الركوبا
من رجال تفنى الرجال وخيل رجم بالقنا تسد الغيوب
لا يبالون من أقام إذا ما كشفوا بالسيوف يوما عصيبا
ذاك خير من البليخ ومن صوب ذئاب على يدعون ذيبا^(١)
إن قوم الفتى هو الكنز في دنياه — والحال يصرع الثقلبا

وهو في هذه القصيدة وإن ججم حديث الفروسية عن نفسه ، لكنه أفصح به عن قومه .
أما وصفه فروسيته هو وغاراته وحضوره القتال ، وذكره آماله وأمانيه فلم يعدم منه
شعره صورة حماسية حية مزيجها حينئذٍ مقرب إلى محبوبته الحجازية التي أنت دونها المفاوز
وعيون الأعداء إنه يقول في هذه القصيدة^(٢)

حبذا الحج والثريا ومن بالخيف — من أجلها وملقى الرحال
قطنت مكة الحرام فشطت وعدتني نوائب الأشغال
إن ترينى تغير اللون من وعلا الشيب مفرق وقذال
فظلال السيوف شين رأسى وطعاني في الحرب صهب السبال
واغترابى عن عامر بن لوى ببلاد كثيرة الأقتال
وملوك فارقتهم أفردونى وصروف الأيام بي والليالى
ثم يصف أفراسه مع قومه وقد ركبها

فعدونا بهن في غبش الليل — رفاقاً كأنهن المغالى
أدرك الذحل فتية من بنى — عمرو بصبر النفوس بين العوالى
لو رأيتى ابنة النويعم (ليلي) إذ تلف الأبطال بالأبطال
حين نبقى أخاك بالأسل السمر — وشعث كأنهن السعالى
لشنى نفسك انتقام بنى عمك — حين الدماء كالجرىال
طل من طل في الحروب ولم — يطل على ولا دماء الموالى
وبنى مالك بن حسل ثأرنا غير نخر بنا وغير انتحال

(١) البليخ تصغير البليخ وعنى به العراق . وصوب الذئاب يعنى من حل بالحجاز من الروائيين بعد
مقتل صاحبه ابن الزبير فهو يزهد زوجته بالعراق والحجاز .

(٢) ديوانه ص ٢٠٧

وأصبنا بعد الرجال رجالا وحوينا الأموال بالأموال

ذلك ابن قيس الرقيات ، إنه لم يأل جهداً في وصف قتال الزبيرين وإقدامهم وحملهم أنفسهم على متون السيوف وصمودهم لجيش الأمويين اللجب في العراق والحجاز ولم يك مقصراً في وصف نفسه وشركته لهذه الفروسية وذلك البأس في القتال والحروب .

كان كغيره من الشعراء السابقين والمعاصرين ، قصير النفس في الموضوع الواحد طويله في أشتات الفكر فأين في شعره وصف حصار الحجاج لمكة خمسين ليلة ، وأين تصوير المعركة الفاجرة في الحرم ، وكان الجماهليون سموا حرب الفجار باسمها لأن المقاتلين استباحوا الحرم ومكة فقاتلوا فيهما كالذى صنع الحجاج والحصين بن نمير صاحب المنجنيق الذى كان يقذف الحجارة على البيت . ولم نر أثراً لذكر الحجاج في مكة حتى كأن ابن قيس الرقيات كان يخشى أن يشلب جبار العراق والحجاج بن يوسف

وكيف دار عليه الأمر فإن أشعاره الحماسية كثيرة وجيدة صورت لنا جوانب من حياة الحجاز المضطربة على كف الحروب ، كما صور قلق نفسه وشروده وشركته في الحرب والقتال

وسرى في الكلام على شعر الحرب عند بنى أمية ، حال هذا الشاعر وحال غيره من الشعراء الذين لم يستطيعوا إبقاء على أنفسهم إلا أن يلبسوا الإهاب الجديد لبنى أمية وهو « المصانعة ، طاوين بين الجوانح ألماً على الشهداء الفنين في ساح الوغى تخفق قلوبهم بالأحزان على مقاتلهم الفاجعة ، وتنطق ألسنتهم بمدح أعدائهم الأمويين ، أصحاب السلطان ، إبقاء على أنفسهم ورجاء للنوال ، بعد أن أعوز السؤال فكانوا كالارض الجذبة المحترقة تمنى الرى حتى من آسن الماء

ويح الحجاز أفلم يطلع في وهاده وعلى أنجاده غير ابن قيس الرقيات في زحام المعارك وبحران القتال ؟ ثم ألم ينبج الحجاز شاعراً يبكى بعد ابن الزبير على الملك الدائر والعز الزائل والدم المسفوك في أكناف البيت العتيق !

بلى ، إن هنالك عمر بن أبى ربيعة الخزومى . ولكن ما أكثر خجل الشعر الحماسى لدى عمر بن أبى ربيعة . فهل أبقت النساء مكاناً في قلب عمر يخفق بالحمة وينبض بالمروءة في هجمات الحوادث الجارفة بالدم الصبيب ، في أباطح الحجاز ، عند أم القرى وعلى دارات يثرب

لقد كان ابن أبي ربيعة مشغولاً بالحسان ، موكل العينين بالجمال ، يتبعه حيث يحده ، فيجد في إثره إلى سوقه التي تزدهم به في موسم الحج .
قرأت ديوانه قصيدة قصيدة وبيتاً بيتاً ، فلم أجد أثراً لشعر فيه شميم الرجولة فكان ابن أبي ربيعة لم يكن معاشراً للكبريات الحوادث في بلاده ، بل لعله كان في معزل عنها ، وفي ملهارة بالرعايب يسيل تخمناً ودلالاً ، وهو تياه بجماله على النساء . بينما كان على كשב منه يسفك دم الغطاريف من رجال العرب فيخضب أرض العروبة المقدسة وهو إذ يسجل مرة واحدة حادثة تبعث الشجوة وتصرخ بالثقمة من ظالم ، لا ينسى أن يجعلها سبيلاً إلى الغزل والدعابة .

فقد عرف أن مصعب بن الزبير بعد أن قتل المختار بن عبيد الله الثقفي ، أحضر زوجته فسأل إحداها — أم ثابت — عما تقول بالمختار فقالت أيها الأمير أقول فيه الذي تقول فأطلقها . وسأل الثانية وكانت — عمرة بنت النعمان بن بشير — فقالت رحمه الله ، كان عبداً صالحاً . فخبسها وكتب إلى أخيه عبد الله إنها تزعم أن المختار نبي مرسل ، فأمره بقتلها فوكل مصعب أمرها إلى جندي من عسكره فخرج بها ليلاً بين الحيرة والكوفة يضربها بالسيف وهي تصيح : يا أبتاه ، يا عترتاه ، ثم تشحطت فماتت .. فلم يثر هذا الحادث الفادح من الروعة في نفس ابن أبي ربيعة أكثر من ثلاثة أبيات كان همه فيها الغزل فخبس فقال

إن من أعظم الكبائر عندي قتل حسناء غادة عطبول
قتلت باطلا على غير ذنب إن لله درها من قتيل
كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذبول

وليت شعري أي قتل وقتل كتب على ابن أبي ربيعة الذي لم يجرد غير سيف المجون يقتل به أخلاق زمنه ، حتى أفسد بشعره ربات الخدور ، وحتى هجاه أبو العباس الأعشى الشاعر وغيره (بنكوله في الهجاء واشتغاله بأقوال الخنا)

ولعله غنى عن وصف مواكب الفرسان (بمواكب الحسان) فقال وهو يلحق أسراب النساء بمكة ، في عائشة بنت طلحة ، وكانت تهرب من لقاءه فرصدها وهي ترمي الجمار فلما رآته قالت يا فاسق .. فراح يذكر (موكبها) فيقول :

ولقيتها تمشي تهادي موهنا ترمي الجمار عشية في (موكب)

تلك مواكب ابن أبي ربيعة في دهر الفتن والقلقل ، وحروب الحجاز واحتدام الحماسة . فليت جده (حذيفة) أورثه بعض فروسيته . فلقد كان حذيفة يحارب برمحين يوم عكاظ في الجاهلية حتى سمي ذا الرمحين ، لكان إذن قد كسب القريشيون في عمر شاعر حروبهم ، ومؤرخ مغازيهم ، إلى جنب ابن قيس الرقيات ، في عصر بني أمية

الفصل الرابع

شعر الحرب في ظل الأمويين

لقد انقسم الشعراء في ظل الدولة الأموية ، بمن كان هواهم فيها وعصبيتهم لها قسمين :

(١) شعراء محضوا بنى أمية ودهم وأصفوهم هواهم ، فصدقوا في وصف حروبهم وتصوير معاركهم ، ومدحوا بما كانوا يرون بنى أمية أهلا له من المكارم وجميل الذكر وبسطة السلطان . فجاء شعرهم فيها سليما من الملق ، وكان أحسن هؤلاء الشعراء قولاً وأصدقهم وصفاً من شهدوا تلك الحروب وكانوا في المقاتلين .

(٢) شعراء اصطنعوا المودة لبني أمية وادعوا لهم الهوى ، ولكن قلوبهم مع غيرهم من الخوارج أو الشيعة أو آل الزبير أو غيرهم ممن شق عصا الطاعة على بنى أمية ، وكان شعرهم فيهم يفوح منه التصنع ويشيع فيه الملق . وكان بنو أمية إما عارفين بهواه ، فأغضوا دونه الجفون إبقاء عليه ، وتوخيا للعافية ، أو كانوا مخدوعين فيه .

وقد اشتجرت في بنى أمية الحوادث ، واصطلحت عليهم الكوارث ، ولكنهم صمدوا لهجمات الخطوب من كل صوب . واستطاع ساستهم والمخلصون من قادتهم أن يسيروا دفة المركب الأموي في هذا البحر المتلاطم حتى بلغوا به الشاطئ . ولكن شدة ما تشكرهم الزمن فلم يسعدهم براحة . فإنهم ما بلغوا شاطئ الأمان ، حتى وجدوا عليه الهاشمين والعباسيين متربصين بهم آخر الدوائر

وكانت نوبة أولئك الشعراء في هذه الحروب والقتال ، وفي أشد تلك الفتن أن يقولوا شعراً مزيجاً مدح الفاتحين والغازين من بنى أمية ، وذم المندحرين والمتمردين من أعدائهم الكثير ، يصف جوانب من تلك الحروب ومشاهد من هذه المعارك دون الاستفاضة في تصوير القتال على النحو المنشود . وقد كان في مجال القول لهؤلاء الشعراء سعة ، فإن العراق كان لا يخلو في سنة من السنين أو في شهر من الشهور من حدث كبير أو فتنة صغيرة . وإني لأشبهه بالبركان المكبوت لا تزال فيه النار ، تجدها متنفسا من الشقوق ، أو فرجة تنفجر فيها . وأحسب أن الحجاز والعراق ، كانا دارتي المفاتن ، وإقليم فارس وما

والاها كان ساحة التوسع في الفتوح الناجحة، وثغور الروم كانت مباغيات ومحاولات خاسرة حيناً ، وناجحة حيناً ، تجر من المتاعب أكثر مما تجر من المكاسب .

وكانت هذه الأمصار كالأعداد في مفاتها وقلقلها يضرب بعضها في بعض ، كما يضرب عدد الحساب ، فيتوالد جهم من الكوارث ولم تكن جيوش الأمويين في ذاتها سليمة من عوامل الانقسام والفساد والفتن فما يكاد الجيش يفصل بأمر خليفة إلى حرب الأعداء ، حتى تشيع فيه روح التجاسد بين قواده وأجناده ، وحتى يثور بعض رجاله على بعض ويخلع ناس طاعة آخرين فيتحاربون ويتفانون ، ثم ترسل رؤوس العصاة هدايا إلى الخليفة . كالذي كان في حروب (قتيبة بن مسلم) وهو في خراسان ، حين خلع بيعسة سليمان بن عبد الملك ، وكوثوب الأمويين على أمراء أجنادهم المهلبين ، وحبسهم لهم وقتلهم يزيد بن المهلب

١ — كعب الأشقرى

شاعر الحروب الأموية

من شعراء الفريق الأول، أى الشعراء المخلصين لبنى أمية ، (كعب الأشقرى الأزدي). وقد كان شاعراً من الفرسان الذين شاركوا في الفتوح واحتملوا في القتال نصيباً ، فقد شهد حروب الأزارقة وحين أمكنت الحرب المهلب بن أبي صفرة من رقاب الخوارج أرسل بكعب إلى الحجاج ، يطلعه طلع النصر (١) فجاء الحجاج في داره ، فأنشده في حفل حاشد قصيدته الرائية الكبرى (٢) . وهي عندي أكر قصيدة قالها شاعر فارس ، في عصر بنى أمية جعلها مخصوصة لوصف المعارك ومشاهد البطولة ومواقف القتال وسكبتها في موضوع حماسي واحد . وقد بلغت أبياتها أربعاً وثمانين بيتاً ، بدأها — كعب الشعراء الأوائل — بالغزل ثم عطف مسرعاً إلى مدح المهلب بأبيات خلص منها إلى الموضوع ، فوصف كيف بغت العدو بالهجمة وارتاعت النساء واضطربت حال الخوارج ، فاعتصموا خلف الجسر ، ثم وصف جيوش الأمويين وقد لبست لباس الحرب وعبرت الجسر إلى الخوارج ، ترف عليها ألوية المجد فوق أبطال كالليوث ، ظلوا يلحقون بالخوارج إلى سابور الجنود ، فصمدوا لهم فيها وكانهم أبطال من الجن ، واشتبكوا معهم هنالك في معركة أفنت من الفريقين رجالاً حتى ترك الخوارج الحرب وتسلاوا بالمكر والخديعة ما وراء تلك الأصقاع فأتبعهم جيش الأمويين مرحلة بعد مرحلة يقاتلهم ويهزمهم ، حتى كانت (الموقعة الفاصلة) في قاع من الأرض صف فيه الجمعان

(١) الأغاني ط التقدم ج ١٣ ص ٥٤

(٢) الطبري ج ٧ ص ٢٧٠

كطودين، فشى الأمويون إليهم كما متراصين، كأنهم قطع من الليل، وكانوا يحفون بقائدهم الأزدي فتضارب القومان بالسلاح في نار مستعرة من الحرب وفي حومة موت، ما فيها إلا الصوارم والأسنة، حتى وقع الخوارج صرعى، فداسهم الخيل، ثم غادرتهم للطيور تفرى لحومهم كواسرها، فان كان هذا آخر وصف كعب الأشقرى الشاعر البطل، لمعركة المهلب مع الخوارج، ختم قصيدته بمدح المهلب وزاد الأزديين قومه قسطاً من الفخر والحمد والشرف والبطولة

وقد تخيرت من هذه الملحمة الرائعة طائفة من أبياتها قال فيها شاعرها الفارس :

ياحفص انى عدائى عنكم السفر	وقد أرقى فأذى عيني السهر
علقت يا كعب بعد الشيب غانية	والشيب فيه عن الأهواء مزدجر
واشدت الحرب والبلوى وحل بنا	أمر تشمر في أمثاله الأزر
تلبصوا لقراع الحرب بنيتها	فأصبحوا من وراء الجسر قد عبروا
ساروا بألوية للجد قد رفعت	وتحتن ليوث في الوغى وقر
قتلى هنالك لا عقل ولا قود	منا ومنهم دماء سفكها هدر
باتت كتابتنا تردى مسومة	حول المهلب حتى نور القمر
عبوا جنودهم بالسفح إذ نزلوا	(بكازرون) فاعزوا ولاظفروا...
لاقوا كتائب لا يخلون ثغرهم	فيهم على من يقاسى حربهم صعر
صفان بالقاع كالطودين بينهما	كالبرق يلمع حتى يشخص البصر
يمشون في البيض والأبدان إذوردوا	مشى الزوامل تهدي صفهم زمر
وشيننا حوله مناململة	حتى من الأزدي فيما ناههم صر
ندوسهم بعناجيج مجففة	وبيننا ثم من صم القنا كسر
في (معرك) تحسب القتلى بساحته	أعجاز نخل زفته الريح ينعقر
في كل يوم تلاقى الأزدي مفضعة	يشيب في ساعة من هولها الشعر
والأزدي قومي خيار القوم قد علموا	إذا قروهم يوم الوغى خطرنا
حتى بأسيا فهم ييغون مجدهم	إن المكارم في المكروه تبدر
لولا المهلب للجيش الذي وردوا	أنهار كرمان بعد الله ماصدروا

ونستطيع أن نحلل (من الوجهة الفنية) هذه القصيدة الحربية النادرة في أدب العرب عصر بني أمية تحليلًا يتناولها بأجمعها على الشكل الآتي :

« ما يتعلق بمعناها » :

١ — سار فيها شاعرها على غرار شعراء الجاهلية وصدر الإسلام ومعاصريه ، ممن يبدوون القصائد بذكر الحبيب ووصفه ، والتشوق إليه — وقد لا يكون هنالك من حبيب

٢ — مزج فيها مديح معشره وهجاء أعدائه بوصف المعركة . فسار في سبيل أمثاله ، ممن قالوا شعر الحرب فمزجوه مديح معاشريهم ، وهجاء أعدائهم

كان أفضل من غيره من شعراء بني أمية الذين وصفوا الحرب والقتال بنطاق ضيق ، فلقد توسع في الوصف الحرب وتوالت أبياته فيه ، لا يند بينها البيت الشارد إلا قليلا

٤ — وصف العرب في حروبهم بما هم أهل فلم يمار (في تفضيل شجاعة الأمويين و بطولتهم) وإنما (مدح شجاعة الخوارج أيضا) ووصف بطولتهم وفروسياتهم ، وتقانيهم في القتال ، على الرغم من هجره لأعداء الأمويين ، وكان هذا الشاعر أكرم من غيره من الشعراء الأمويين في إظهار ذلك

٥ — وصف لبوس جيشه وسلاحه والتحامه بالعدا وصفا استعان على تجسيمه بالإحاطة وتتابع الصور . فقد وصف الصفين فشبههما بالطودين مما يحس بالحس ويحسم بالذهن . وجعل البرق تشبيها للهمان السيوف بينهما . وجعل الحرب نارا . وذكر تكسر السلاح لكل أداة يحارب بها . وذلك للتدليل على شدة الهول في تجسيم الضنك . ثم ذكر كيف داست الخيول القتلى وفي هذا إشارة صارخة إلى انحطام العدو وهزيمته ، ووقوع قتلاه ، تحت سنابك الخيل ، مسلبة الجسوم لكواسر الطير

٦ — ذكر المعذرة في القتال من أنه ثار وقصاص ، فقال إن هذه المعركة (قتلى بقتلى فهو قصاص) .

د وما يتعلق بمبناها من الوجهة الفنية ،

١ — أن بحرها « البسيط » من أخص الأبحر بشعر الحرب ، لازدواج تفاعيله وتردادها مما يكسبه رنة موسيقية حماسية .

٢ — جاء رويها على الراء وهو الروى الذى آثره كثير من الشعراء في شعر الحرب ووصف المعركة ، كرائية عمرو بن الحصين في حروب الخوارج ، ورائية أئى تمام في رثاء بطولة الطوسى .

وإن ألفاظ القوافى « نفروا وعبروا ، وظفروا ، وانتصروا ، ومكروا ، كلها ألفاظ حربية تشد أزر الروى في تطويل نفس القصيدة وحماستها

٣ — نخامة ألفاظها مع سلامتها من الحوشى والغريب ، وسلاسة أسلوبها . وأخذ بعض أبياتها بحجز بعض ، يجعلها في خيار الشعر الحربى بوصف القتال في الأدب العربى .

٤ — لم يسقط طول نفسها بعض أبياتها عن منزلة بعض ، فقد بدأت حلقة في جو من البلاغة ، وظلت كذلك ثم كانت خاتمتها في مثل هذا المطاف الرفيع

٥ — لا يجد النقد اللغوى سبيلا إليها ، فإن كعبا كان شاعرا إسلامياً جيد الشعر ، عرِد الصليبية التي لا تعرف ضعف اللسان. وقد شهد له بالانقذم الفرزدق^(١) وكان بعد هذه القصيدة نابغة شعراء الأزديين ، وكفاه أن شهد له الحجاج بالشاعرية فقد قال له بعد إنشاد هذه (الملحمة) وهو معجب ، أشاعر أنت أم خطيب ؟ .

وقد طرب الحجاج لهذه القصيدة الكبرى ، وطلب إلى كعب أن يصف له بنى المهلب ، فأفاض بكلام من « النثر الحربى » جزل مرسل . فأجازه الحجاج بمال كثير ، وأرسله إلى عبد الملك بن مروان ، ليستنشد الرائية الكبرى ويحيزه عليها

وكان هذا الشاعر الأزدي نفوراً بأزديته التي تمرست بالحروب ، ذاهباً بها حتى فضلها بفروسياتها وشجاعتها على قريش ، ومن به على الأمويين فى تغلب الأزدي على الخوارج المعتصمين فى ديار فارس ، وقتلهم (عبد رب الكبير) الذى خلع بيعة «قطرى» ودعا إلى البيعة لنفسه وانقسم عن صاحبه^(٢) فحارب الأمويين حتى فنى فى حروبهم ، وكان سبب هذا الانقسام دسيس دسه المهلب بين الخوارج حين التبس عليه أمرهم وأعمته شوكتهم . ثم استطاع المهلب أن يتفرغ لكليهما واحداً بعد واحد فكانت له الغلبة على الخوارج فى عهده ، ولم يكن ليستطيع عليهم غلابا ، حتى بايعه على الموت أشجع رجال جيشه

ذلك طرف من شعر «كعب الأشقرى» فى حروب بنى أمية للخوارج وقد وصف المعارك التى شارك فيها بنفسه وشهدها وأحسن ذكرها ، ووصفها وصفا دقيقا رائعا على نحو ما تقدم مثاله . ولا خلاف فى أنه كان كما ذكرت أخلص شعراء بنى أمية إليهم حتى كان عبد الملك ابن مروان يعير الشعراء به ويتنقص أماديهم ، وهو يعرف أن فيها زورا وهلعا ، فقال لفريق منهم^(٣) « يا معشر الشعراء ، تشبهوننا بالأسد الأبحر والجبل الوعر والملح الأجاج ، ألا قلتم كما قال كعب الأشقرى فى المهلب وولده ،

وقد اشتغل كعب الأشقرى بملاحاة الشعراء ومهاجلتهم ، فابتلى دهره بزيادة الأعجم يناوئنه

(١) الأغاني ط التقدم ج ٣ ص ٥٤ — ٥٥

(٢) الكامل ج ٢ ص ٢٣٧

(٣) الأغاني الطبعة السابقة ج ١٣ ص ٦٠

ويكويه . ولو تفرغ كعب وطال عمره لترك في أدبنا العربي تراثاً رائعاً في شعر الحرب قل أن يكون ضريعه عند غيره من الشعراء الذين عاصروه ، كما كان يملك طول النفس ودقة التصوير ورفعة الأسلوب والتقرب من وحدة الموضوع مع الفروسية (الشخصية) والمشاركة في الحرب

الأعشون الثلاثة في الحماسة

(١)

لاضير على الأعاشي في الحرب إن افتقدوا إليها النظر ، فإن بصائرهم كانت تمتد العيون .
لقد عرف أعشى بنى تغلب (١) حروب قومه مع بنى شيبان فكان يحث جمعه عليها ، ويندب إلى لظاها القاعدين ، فزجر أبا مسمع مالكا حين أورى نار الحرب ثم قعد عنها فقال فيه :

جزى الله شيبانا وتيماملامة	جزاء المسيء سعيها وفعالها
أبا مسمع من تشكر الحق نفسه	وتمجزعن المعروف يعرف ضلالها
أأوقدت نار الحرب حتى إذا بدا	لنفسك ما تجنى الحروب فبالها ،
نزعت وقد جردتها ذات منظر	قبيح مبين حيث ألفت حلالها

وكان في شعره أقرب حماسة إلى القبيلة منه إلى نزعة أموية . ولعل نزعته الأموية قد أتيج لها من ينحرفها في نفسه نحراً ، فلم يفض شعره بحماسة أموية . وأعلل ذلك بتجهم وجهه لقيه به عمر بن عبدالعزيز حين جاءه مادحا ، فلم يحزه ، وقال له « ما أرى للشعراء في بيت المال حقاً ولو كان لهم فيه حق لما كان لك لأنك امرؤ نصراني » . ولولا أن الوليد بن عبد الملك كان قد أكرمه قبل عمر بن عبدالعزيز ، لراح يذم الأمويين .

(٢)

وتعصب أعشى ربيعة (٢) للروانيين فكان « مرواني المذهب » يذم الزبيريين ويحرض عليهم الأمويين ، ومع ذلك لم يسلم من الحجاج الجبار حتى اعتذر إليه بشعر حماسي فيه تهديد فقال (٣)

(١) وهو النعمان بن يحيى من تغلب بن وائل .

(٢) هو عبد الله بن خارجة .

(٣) الأغاني السابقة ج ١٦ ص ١٥٧

أبيت كأني من حذار ابن يوسف طريد دم ضاقت عليه المسالك
ولو غير حجاج أراد ظلامتي حمتمني من الضيم السيوف الفواتك
وفتيان صدق من ربيعة نصرة إذا اختلفت يوم اللقاء النيازك
يحامون عن أحسابهم بسيوفهم وأرماحهم واليوم أسود حالك
وكان مفوها أيام الفتن ، فدافع عن الكوفة والبصرة لما اتهمهما الحجاج بإظهار المعصية
وشق عصا الطاعة ، فاستل سخيّمته بقوله « أيها الأمير كل من المصريين قد والله اجتهد في
قتالك ، فأبى الله إلا نصرك ، وذلك أنهم جزعوا وصبرت ، وكفروا وشكرت . وغفرت إذ
قدرت ، فرضى عنه وقال له نجهز إلى عبد الملك يسمع منك هذا »

(٣)

أما أعشى همدان (١) فقد وفي حق الحماسة عليه ، حين وصف وقعة (عين الوردة) (٢)
وبكى شجاعة قتلاها .

وأحسب بنى أمية لم يكونوا راضين عنه يومذاك ، لان قتلى عين الوردة الذين قال فيهم
قصيدته « المكتمة » كانوا من أعدائهم الناشزين عليهم . لكنه كفر عن جريرته فانتجع
مروان بن الحكم في الشام ، فلم ينل عنده حظا ، فتحول إلى حمص وكان عليها النعمان بن
بشير فأغناه . ولكن أريحيته أبت عليه إلا الوفاء للأمويين — بعد أن ملأ قلوبهم عليه
غیظاً في سالفته من التشيع — فنظم قصيدة في مدح الحجاج وبنى أمية وهب لينشدها الحجاج
في حفل أقامه الحجاج ليحاكم فيه أصحاب ابن الأشعث بعد أن هزم رئيسهم وقتله في وقعة
(دير الجماجم) سنة اثنتين وثمانين للهجرة (٣) وكان أعشى همدان قد نفر مع النافرين وشارك
ابن الأشعث في حرب الحجاج . فجاء به الحجاج وهو يرسف في قيوده ، وأحضره مجلس المحاكمة
والتنكيل فقال له ، « الحمد لله الذي أمكن منك ،

فنهض الشاعر المنكود غير وجل ولا هيب من وعيد أبي محمد وتهديده فأنشد قصيدة
يتمدح فيها بفروسة الحجاج ، ناكثا عهد ابن الأشعث ، ومصورا وقعته الأخيرة وانخذه وما
خامر جمعه من الندامة فقال (٤)

(١) هو عبد الرحمن بن الحارث الهمداني .

(٢) تاريخ الطبري ج ٧ ص ٨٢ .

(٣) في رواية المسمودي أن وقعت ابن الأشعث مع الحجاج بلفت نيفا وثمانين وقعة (تاريخه ج ٣

ص ٧٣) .

(٤) الأغاني السابقة ج ٥ ص ١٥١

أبى الله إلا أن يتمم نوره ويطفىء نار الفاسقين فتخدما
وينزل ذلاً بالعراق وأهله كما نقضوا العهد الوثيق المؤكدا
وما لبث الحجاج أن سل سيفه علينا فولى جمعنا وتبددا
وما زاحف الحجاج إلا رأيت حساما ملقسي للحروب معوداً
فكيف رأيت الله فرق جمعهم ومزقهم عرض البلاد وشردا
بما فكشوا من بيعة بعد بيعة إذا ضمنوها اليوم خاسوا بها غدا
لبنى أمير المؤمنين ظهوره على أمة كانت بغاة وحسدا
فما أسرع قلب أعشى همدان ! فإنه أثنى على بنى أمية ثناء المخلصين ونسى يديه في
حربهم ، ظلما منه أنهم سيأخذونه بالرحمة ، وفاته كيد الحجاج وصلابة عوده ، وجبروته ،
فمضى فى مديحه لبنى مروان يقول

وجدنا بنى مروان خير أمة وأعظم هذا الخلق حلما وسوددا
إذا ما تدبرنا عواقب أمرنا وجدنا أمير المؤمنين المسددا

ولعله أدرك سوء المصير فأرخى عنان الشعر يتعطف به قلوب بنى أمية على المغلوبين ،
ويستحث رحمتهم وإشفاقهم على قوم تنوح نساؤهم عليهم وهن خالطات الدموع بكحل العيون
وأين سخيمة الحجاج وقلبه من شعر الشعراء ؟ لقد أفل دهر العرب الجاهلى الذى كان
فيه شاعر كالنابغة يستل سخائم النعمان فيرضى عنه بعد إهدار دمه ، وأدرك العرب دهر
مثقل بالترات ، مصبوغ بالدماء والنقم ، فلما فرغ الشاعر من إنشاد هذه القصيدة التائبة ،
عجب من حضر لأعشى همدان ، وعطفوا عليه قلب الحجاج ، فقال لهم جبار بنى أمية :

— إيه ، هيات . وصاح

— يا حرسى ، اضرب عنقه .

الفصل الخامس

الفروسية القبلية

من شعراء (الفروسية القبلية) النابغة الشيباني (١) ، فقد كان شاعرا بدويا من شعراء الدولة الأموية ، مدح بنى أمية وأجزلوا له العطاء ، لكننه لقي من هشام بن عبد الملك عذابا فبات في عهده طريدا أما نخره بحماسة قومه فكان دليلا على نزعة القبلية في الفروسية ، وهي عنده وعند أنداده أفضل من التمدح بفروسة الأمويين وبطولتهم .

أما الشاعر الذي ظهرت في شعره النزعة القبلية بوضوح والتزام وحفاوة ، فهو الشاعر القطامي (٢) وإنى لأعده مثالا لشعراء الفروسية القبلية ، وأرى شعره أصح دليل على شعر الحرب الذي سكه صاحبه على قومه ، فلم يجعل لغيرهم نصيبا في شرفه ، وقد ذهب القطامي بعمود هذا الضرب من الشعر الأموي

كان شاعراً فارساً كما يدل على ذلك شعره ، شهد حروبا قبلية وسمت شعره بميمس قبلي صرف . وتكشف لي هذا الشاعر عن نزعة عصبية جاهلية ، لم يذهب بها العهد الأموي . ولعل نصرانيته ووقته من التنازل عن هذه العصبية الجاهلية التي زهد فيها المسلمون ، دينهم الجديد . والذي يشغلني من أمر هذا الشاعر شعره الحربى القبلى ، وقد وجدته موفورا في ديوانه (٣) الذى وقف عليه المستشرق الألمانى (بارت) وكتب له مقدمة تحليلية ربط فيها القرابة بين القطامي والشاعر الأخطل ، وكان ثابتا عند بارت أن القطامي كان نصرانيا وأسلم ، مستندا على رواية أبى الفرج الأصبهاني التي يقول فيها (٤) « وكان نصرانيا وهو شاعر إسلامي مقل ، فكان تفسير الأستاذ بارت يؤول أن القطامي كان نصرانيا ثم أسلم فأنكر عليه ذهابه في هذا التفسير الأب لويس شيخو اليسوعى في كتابه (٥) « شعراء النصرانية » ، ولولا أنى أحب أن أجزم بنصرانيته لأعطل مذهبه في شعر الفروسية القبلى وعدم تأثره بالإخاء الإسلامى ونفى

(١) هو عبد الله بن المخارق .

(٢) هو عمير بن شبيب بن عمر النخعي .

(٣) ديوانه ط ايدن سنة ١٩٠٢ لبارت .

(٤) الأغاني ط التقديم ج ٢٠ ص ١١٨

(٥) شعراء النصرانية في دولة بنى أمية ص ١٩٢

العصية القبلية بين المسلمين ، لما عرضت لقول بارت والأصبهاني وشيخو . وقد رجح عندي مذهب الأب لويس في هذه الناحية

لقد جرت حروب لقوم القطامي مع القيسيين ، فأعطى قومه قسطاً كبيراً من شعره ظهر في ديوانه ، وكان لا يقر لأحد بالفروسية سوى قومه حتى قال في المهلب :

وما جعل الله المهلب فارساً ولكن أمثال الهذيل الفوارس

والهذيل من بني تغلب

ويظهر هذا الحماس لإعزاز القبيلة جلياً لديه في قصيدته العينية (لضباع) التي يفضل فيها جنسه بالبطولة والشجاعة وثقاف السيوف فيقول فيها (١)

كان الناس كلهم لأم ونحن لقلّة علت ارتفاعاً (٢)

فكل قبيلة نظروا إلينا وحلوا بيننا كرهوا الوقاعا

فهم يتبينون سنا سيوف شهرناهن أيا ما تباعا

ثم صرح (بالبغضاء والعنصرية) والضغائن التي لاتحمد في صدور بعض القبائل على بعض فقال

وكنا كالخريق أصاب غابا فيخبو ساعة ويهب ساعا

فلا تبعد دماء بني نزار ولا تقرر عيونك يا قضا

ثم ذكر شركة قبيلته في الحروب و (الملاحم) والوقائع ومآثرهم الحربية حتى التي كانت في الجاهلية يوم الكلاب فقال

ولو تستخير العلماء عنها ومن شهد (الملاحم) والقراعا

بتغلب في الحروب ألم يكونوا أشد قبائل العرب امتناعا

زمان الجاهلية كل حي أبرنا من فصيلتهم لماعا (٣)

همو وردوا الكلاب على تميم بموج يبلع الناس ابتلاعا

لقد كان القطامي من غلاة القبيلة وكان من مغالاته هذه وإلحاف عصيته يهول بشعره قيمة العشيرة وخطره فيها وبلاء فروسيته (٤) فيقول وهو يفاخر بشعره الحربي :

فلو أننى هانت على عشيرتى لسبت عروض واستحلت محارم

ألم تر للبنيان تبلى بيوته وتبقى من الشعر البيوت الصوارم

(١) القصيدة رقم ١٣

(٢) أى بنو الملات وهم لأب واحد وأمّهات شتى .

(٣) أبرنا أى أهلكنّا فصيلتهم . لماعا أى شيئاً بعد شيء كالملاح من الهم .

(٤) القصيدة رقم ١٤ .

وأحسبه عاش جرارا أذبال الفخار ، مزهوا بقبيلته مفديا فرسان قومه الذين مزجوا
كؤوس منايهم بالشرف في (يوم العروبة ويوم نهر الثرار) ، مصورا غاراتهم وبأيديهم
السيوف مصلته تنقض كالشهب ، ما تعرف غمدا منذ سلت للحروب ، حتى إذا روى وجده
بهذا الوصف للسيوف القاطعة ، ونيران الحرب الواقعة والرماح المتشاجرة التي تفرى الدروع
عاد إلى نخبة القبيلة فأنذر وتوعد وكل ذلك قاله لظفر العيسى ، غير هياب ولا وجل ، على
حين كان أسيرا عند زفر فنّ عليه صاحب قريقساء وسيد العرب فأطلقه . وما ذلك إلا لتأصل
الروح القبلية في نفسه ، واصدق بلائه في فروسيته ، حتى راح هو في دوره يمن على زفر
أيضا فيقول (١)

من مبلغ زفر العيسى مدحته	من القطامي قولا غير أفناد
إني وإن كان قومي ليس بينهم	وبين قومك إلا ضربة الهادي
مثن عليك بما استبقيت معرفتي	وقد تعرض مني مقتل بادي
لولا كتائب من عمرو وصول بها	أُرديت ياخير من يندو له النادي
إذ لا ترى العين إلا كل سلبيه	وساحج مثل سيد الردهة العادي
إذا الفوارس من قيس بشكتهم	حولى شهود وما قومي بشهادي
ثم يكون تهديده وتفضيل قومه بقوله :	
أبلغ ربيعة أعلاها وأسفلها	أنا وقيسا تواعدنا لميعاد
ولو تبينت قومي مارأيتهمو	في طالعين من (الثرار) ندّاد

ويدل شعر الحرب عند القطامي أنه سلخ جزءاً كبيراً من حياته مشغولاً بالحرب العوان
بين قومه بني تغلب وبين قيس عيلان (٢) فإن قصائده في غير الغزل لا تخلو من ذكر الحرب
والسلاح والاعتزاز بشجاعة القبيلة ويدل شعره إلى ذلك على أنه بلا الحرب وعانى أهوالها
ولولا ذلك لما وقع أسيرا بيد زفر بن الحارث الكلابي حين ظفر زفر على التغلبين في حربه
إياهم . وشعر القطامي وإن جرى في الحرب ولم تفسده السياسة ، فإن الأخطل داهية السياسة
وهو خال القطامي كان كفيلا في أن يستغل نزعة القبالية وثورته العصبية الواقعة ، ويمضى بها
في سبيل السياسة ، فيحارب به القيسيين مع تغلب وقد كان التغليبيون يناصرون عبد الملك
ابن مروان ، بخلاف القيسيين الذين حاربوا مع عبد الله بن الزبير .

(١) القصيدة رقم ١١

(٢) الشعر والشعراء ابن قتيبة طبعة أوروبا ص ٤٥٣ .

الفصل السادس

شعر الحرب عندهم الهجائيين

(١) صماسة الأخطل

لعل الأخطل أعظم فروسية ومعاونة للحرب من صاحبيه الفرزدق وجريز ، إذ كان أكثر تصويراً للحرب وحفاوة بها للصوقه ببنى مروان ومناخته عن دعواهم ، وبث سياستهم ، ولذا نرى وصف الحرب وذكر القتال أكثر في شعره من صاحبيه

وقد ابتلاه دهره بالغزوة ، فتوسط الحرب ، وكاد الطعن والضرب ، فذكر (يوم الثرثار) في شعره كثيراً وكان الثرثار يوماً مغسولاً بالدم بين بني تغلب قوم الأخطل وبين قبائل القيسية . فقد تحاشد التغليبيون فيه إلى الثرثار (١) ، قتل فيه عمير بن الحباب السلمي رأس القيسية ، وقد بلغ المتقاتلون ألوفاً ، فاشتدت الواقعة وأحب الجمعان الموت ، وبلغ من بطولة الشجعان فيها أن قاتلوا وهم جرحى ، فكان شعيب بن مليل وهو من رموس التغليبيين يقاتل بعد أن قطعت رجله وهو يقول (٢)

قد علمت قيس ونحن نعلم أن الفتى يقتل وهو أجزم

فلما قتل شعيب نزل أصحابه ففقدوا دوابهم ثم قاتلوا حتى قتلوا

ودامت وقعة الثرثار يومين حتى انتقضت تعبية القيسية وغلبوا على أمرهم فغلبتهم تغلب وأسرتهم ، وبقرؤا منهم بطون ثلاثين امرأة من أحلافهم بنى سليم (٣)

فحق للأخطل أن يملأ شعره بذكر يوم الثرثار وأن يكأثر به ويفاخر ، وقد ظهرت في شعره روح القبيلة فأجاد في وصف الحرب وبطولة قومه ، إذ جاء شعره صادقا في بطولتهم ومآثر

(١) واد عظيم في الجزيرة يمدده الماء في الشتاء وهو بين سنجار وتكريت كان قديما منازل لبكر ابن وائل واختص بأكثره بنو تغلب يصب في دجلة من فضلات نهر نصيبين (ياقوت) .

(٢) الأغاني الطبعة السابقة ٦٠/١١ ، وتكملة شعر الأخطل وقوف الأب صالحاني طبع بيروت عن نسخة طهران الخطية سنة ١٩٣٨ ص ٢٢

(٣) تاريخ الكامل لابن الأثير الطبعة الأزهرية ج ٤ ص ١٥٢

التغلبين فراح يفت بشعره في عضد المغلوبين وفيهم تميم ، ويذكر يوم الثرثار وبلاء قومه فيه ومقتل عمير بن الحباب واحتزاز رأسه ، ويحذر قومه من الصلح فيقول (١) :

فقد أحيا سفاهاً بني تميم دفن الشر والد من البواق
ملأنا جانب (الثرثار) منهم وجه زنا أمية لانطلاق
ولاقى ابن الحباب لنا حميا كفته كل حازية وراق (٢)
فأضحى رأسه ببلادك وسائر خلقه محبا براق (٣)
فلا تسترملوا لدجاء صلح فإن الحرب شامزة النطاق (٤)

وذكر بقاء جثة عمير ضاحية في الفلاة ، وفي ذلك إشباع لروح النعمة في نفسه ، وإعراب عن العداوة القبلية التي كانت ما تزال متأصلة في نفوس العرب لعده بقوله :

أمعشر قيس لم يمتنع أخوكمو عمير بأ كفار ولا بطهور
تدل عليه الضبع ريح تضوعت بلا نفح كافور ولا بعبير

* * *

وكان بعد (الثرثار) يوم البشر وهو يوم الجحاف ابن حكيم ومعه القيسية على بني تغلب وكان المتحرش الأخطل إذ أساء إلى الجحاف في مجلس عبد الملك (٥) وغمز جانبه ، وخرج الجحاف إلى صحبه من القيسية فجمع منهم ألف فارس ، وآلى أن لا يغسل رأسه حتى يوقع بني تغلب الذين منهم الأخطل ، حتى جاء ماء لبني جشم بن بكر رهط الأخطل ، فصادف عليه قوما عديدا فأنشب فيهم سلاحه ، وقتل منهم مقتلة عظيمة ، وأخذ الأخطل فيمن أخذ ، وعليه عباءة وسخة فظنوه عبداً ، فلما أطلقوه خشى أن يعرف فرمى نفسه في جب فلم يزل فيه مختبئاً حتى انصرف القيسيون فنجوا ، وقد قتل أبوه (غوث) في هذه الواقعة وكانت تسمى وقعة (يوم البشر) (٦)

ففر الجحاف إلى بلاد الروم بعد أن طلبه عبد الملك بقتلى هذا اليوم ولم يزل فيها حتى حمله عبد الملك ديات القتلى ، وكان الجحاف شاعرا فوصف هذا اليوم يخاطب الأخطل بقوله

(١) ديوان الأخطل رواية اليزيدي عن ابن الاعرابي وقوف الأب صالحاني ط بيروت سنة ١٨٩١

ص ٣١ .

(٢) الحيا هنا شدة الحرب وسورتها ، والمجازية الكاهنة ، وفي البيت تهكم

(٣) جابراق اسم موضع .

(٤) الشامزة المشمرة .

(٥) تكلمة شعر الأخطل ص ١٧ .

(٦) البشر جبل من عرض الفرات من جهة البادية (ياقوت) .

أبا مالك هل لمتنى إذ حضضتنى
على القتل أم هل لامننى بك لائمتنى
ألم أفنكم قتلاً وأجدع أنوفكم
بفتيان قيس والسيوف الصوارم
بكل قتي ينمى (عميرا) بسيفه
إذا قبضت أيماهم بالقوايم
يكر عليهم ساحجا ذا علالة
بأيض طلاع ثنايا المخارم (١)

وقد وصف ابن الصفار المحاربى ويل هذه الحرب ومناحة تغلب بعدها وتحريق تغلب لموتها خشية العار من أن يعرف الناس القتلى ، فتكون كثرتهم سبة عليهم أبد الدهر فقال :
وهل يرجع الموتى حنين مآتم
ويكيف وقد أوقدتم النار فوقهم
يبكين قتلى تغلب وانتحابها
خرقهم تسعارها والتهابها
وكان طبيعيا أن يسدل الأخطل ثوب ستر على انهزام قومه فى هذا اليوم ، فتحاشى الخوض فيه كثيراً فى شعره وتناول هذه الواقعة جرير يعيره بها ويعيبه وكان مثلها بالمرصاد (٢).

وكان بعد الثرثار يوم (الشرعية) وفيه انتصر قوم الأخطل . وكان يوما سياسيا وليس لوجه القبيلة . فقد دفع فيه بنى تغلب الى حرب قيس مالك بن مسمع وكان زيبرى النزعة ومن أصحاب مصعب بن الزبير وملازميه « وجعل الأخطل يحضهم فى هذا اليوم بمصرع مجاشع المقتول فى أول يوم من حربهم » (٣) .

وكان النصارى قوم الأخطل فى أمن وحرية ، بحيث يشهرون صلبانهم على الرايات ، ويعتصمون بذكر قديسهم ، فقال الأخطل فى حضه قومه يذكر ذلك :

ويها بنى تغلب ضرباً نافعا
لما رأونا والصليب طالعا
والبيض (فى أيما ننا) القواطعا
خلوا لنا (راذان) والمزارعا
وانعوا بأطراف القنا مجاشعا
ومار سرجيس وسما نا قعا
والخيل لاتحمل إلا دارعا
وحنطة طيسا وكرما يانعا

فلما وقعت هذه الواقعة بعد الثرثار ، وكان الظفر فيها لتغلب أيضاً ، وقعت أخبارها للأخطل ألد من وقوع الخنز فى حلقه فقال
وسرن من الثرثار خمسا إليكمو
يخبزن أخباراً ألد من الخنز

(١) العلالة بقية جرى الفرس .

(٢) الأغاني طبعة التقدم ج ١١ ص ٥٦ .

(٣) تكملة شعر الأخطل ص ٣٢ .

وفي ذكر هذا اليوم ويوم (إراب) جعل الأخطل يتصاف على جرير ويعيره لأنه يربوعى ، وكان بنو يربوع أحلافاً للقيسية التي حاربت قوم الأخطل فأحى الأخطل مياسمه ، وكوى بها جريرا ووصف جيش الهذيل وأحلافه ، وفرسانهم وخيولهم ، وكرهم في الحرب فقال :

ولقد سمى لكم الهذيل فئالكُم بإراب حيث يقسم الأنفالا^(١)
في فيلق يدعو الأراقم لم تكن فرسانه عزلا ولا أكفالا
بالخيل ساهمة الوجوه كأنما خالطن من عمل الوجيف سلالا
فسقين من عادين كأساً مرة وأزلن حد بي الحباب فزالا
فانعق بضاًئك يا جرير فائما منتك نفسك في الخلاء ضلالا
ولم يكتف بغمز جرير هذه الغمزة المتهمة ، وإنما أراد أن يجرى على عادة صحبه الشعراء المقذعين ، فصب الإقذاع على جرير بعد هذا البيت واتهم بالفاحشة أمه .
كذلك أضع الأخطل قدرته على وصف المعارك وتصوير الحرب بشعر الهجاء فزج أمادىحه بنزوات من شعر الحرب ، كان يضع خلالها أبياتاً في هجاء أعدائه القبليين ، وأعداء الأمويين متمدحاً فيما بين ذلك بالأمويين أو مفتخراً بنفسه ، تغالبه في جميع ذلك وساوس السياسة التي احترفها ، وكان من أقطابها في بلاط عبد الملك بن مروان . وقد بلغ من حذقه في فنونها أن كان يتلاعب بقلب الخليفة فيستل منه الرضا عن رجال العرب وأقوامهم ويملؤه سخائم على آخرين ، كما فعل حين أوغر صدر عبد الملك على الجحاف بن حكيم (كما تقدم) وكان يصلى عواقب سياسته ، كالذى جرى له في حرب الجحاف لقومه التغلبيين وتقتيلهم وفيهم أبوه غياث .

وحمل عبد الملك على أن يرفس زفر بن الحارث على صدره وأن يرميه من مجلس بجانبه إلى الأرض ، ثم انطلق يعزز حملته هذه السياسية بقصيدته الكبرى
خف القطين فراحوا منك أو بكروا وأزعجتهم نوى في ظرفها غير
وفيها يقول
بنى أمية إني ناصح لكم فلا يبيتن فيكم آمناً زفر
واتخذوه عدواً إن شاهدته وما تغيب من أخلاقه دعر
ثم فتك بهجائه في هذه القصيدة بقرى عيلان جميعاً
تلك كانت شواغل الأخطل ، حرب هجاء مع جرير الذي كان يسميه بـابن المراغة أى

(١) هو الهذيل بن هيرة التغلبي

ابن الأتبان ومع أعوانه من الشعراء . ومعالجة دسائس سياسية فيما بين ذلك ، وشعر مدح ليس فيه نزعة حزبية أصيلة كالتى نراها عند شعراء الخوارج أو الشيعة أو دعاة الزبيريين . كل ذلك حال يئنه وبين التفرغ لشعر حرب مطول ، يؤرخ الحروب التى جرت فى زمنه — وكان مقامه يقتضيه ذلك كشاعر للخليفة مختص به أثير عنده — فترك لنا شعراً تعج قصائده الطوال بالهجاء والفخر والمدح

٢ — فرسية الفرزدق

يقول محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي إن الفرزدق « كان أجبن من الصافر »^(١) ، وتروى كتب الأخبار^(٢) وشعر الفرزدق أنه هرب من زياد بعد أن هجا بنى فُكَيْم فاستعدوا عليه زيادا فحلجأ إلى المدينة وعليها سعيد بن العاص فأمنه وأجاره .

ودعاه زياد للطاء واكتساب الصفح فأبى واستعصم بخوفه واتخذ البيد سبيلا وكان اسم زياد يخيفه ويقبض عليه نفسه ، وقد أقر بذلك حين قال :
إذا ذكرت نفسى زيادا تكلمت من الخوف أحشائي وشابت مفارقي^(٣)
وكان يخاف الحجاج جبار بنى أمية ، ويراه كالليث ، تخشى بوادى ثورته ومضارب سيوفه فى الأعناق فيقول

أخاف من الحجاج ثورة مخدر ضوارب بالأعناق منه خواده
وتحطمت على القدر شجاعة نفسه ، فقد أضر برجائه الحديد فى محبس خالد بن عبد الله القسرى حتى أطلقه أسد أخو خالد ، بعد أن مدحه الفرزدق بقصيدة أولها
عسى أسد أن يطلق الله لى به شبا حلق مستحكم فوق أسوقى
وإن شاعراً كسر قلبه خوف السلطان ، وهربه فى البلاد من بطش زياد ، متعرضاً فى لياليه لليث والذئب ، وقد تحمل حبس هشام وحبس القسرى بيد صاحب شرطته الظالم مالك بن المنذر بن الجارود^(٤) ورسف فى القيود ،

وإن شاعراً شغلت قلبه النساء ، فهين نوار بنت أيمى ، وثانية مجاشعية ، وثالثة من اليرابيع كانت تقول له نوار « تزوجتها دقيقة الساقين » ورابعة اسمها سودة ، وخامسة هى حدراء بنت زريق القيسية وذهبت نوار بأكثر قلبه حتى نتفت لحيته فقال

(١) ديوان الفرزدق لبوشيه ط باريس القسم الأول ص ٢٠

(٢) تاريخ الطبرى ج ٦ ص ١٣٨

(٣) ديوانه القسم الرابع ص ٢٣٧

(٤) طبقات الشعراء للجمعى ط أوربا ص ٨٧

بكرت على نوار تنف لحيى تنف الجمعية لحيه الخشخاش (١)
كل ذلك البلاء قد اصطلح على الفرزدق ، وزاد عليه احتسابه أولاده من نوار وبكاؤهم
معها عليهم ، وكتبته لتشبيهه ، إلا نزوات كان يسرى عن نفسه بها بين حين وحين . ليكفيه
واحد من هذه الخطوب أن يهشم نفسه ، مهما يكن صلد الفؤاد مكين التحمل .
فلنعذر إذن أبا فراس ، فإن أهله وصحبه كنوه باسم الأسد تيمنا بشجاعته ، وهو إن فاته
شجاعة الفعال فلم يحارب ، ولم يخض المعارك و « نبت يده عندما ضرب بالسيف ، حتى هجى
بذلك (٢) ، فإنه لم يقصر في القول فقد نصب لنفسه عمودا فخر يشق عنان السماء ، وراح في
طوال قصائده وقصارها يفاخر ببطولة قومه ، وفك قبيلته ، وبأس أبيه غالب ، وصمصعة
جده ، وكان ذا قلب نبيل ، مرتاحا للمعروف . وكان مصابا بالفسوق ، يعرف من نفسه ذلك
وشاع بهذا أمره ، وكان خلقه سلاحا بيد جرير عليه .

كل ذلك يدل على انطلاق نفسه وانعتاقها وقد ظهرت هذه (النزعة الانطلاقية) في
حياته السياسية ، إذ لم يمارس الأمويين ولم يمازجهم كغيره من الشعراء الذين على رأسهم الأخطل
ولذا تراه ظل مبعداً عن البلاط الأموي حتى كان عهد سليمان بن عبد الملك ، فأتاه ينشده قصيدة
منها قوله في هذا الدليل :

فما كنت عن نفسي لأرحل طائعاً إلى الشام حتى كنت أنت المؤمراً
خبك أغشاني بلاداً بغيضة إلى روميما بعمان أقشرا

وهو يقصد بالرومي العماني القشيري المهلب بن أبي صفرة الأزدي العماني ، فقد عاش الفرزدق
يهجوه ويهجوه زوجته (خيرة القشيرية) معتمداً ببشر بن مروان ، وكان بشر يحميه من الغوائل
فكسب أماديح فيه ، حتى كانت أمادح الفرزدق في بشر أكثر من شعره في سائر المروانيين
ومنهم عبد الملك

والذي أبتغى الوصول إليه مما تقدم عن الفرزدق أن نفسه اتخذت (انخذالاً بسبكولوجيا)
حتى بات يمدح الرجل ويذمه في برهة واحدة ، كما فعل مع عمر بن هبيرة الفزاري ، فإن في ديوانه
قصيدة مطولة بمدح ابن هبيرة بعدها قصيدة مطولة في هجائه
وهو الذي عير هشام بن عبد الملك بالحول ، وجعله من الموالي فكان الحول أشد عليه
وقعاً ، بقوله :

يقلب وجهها لم يكن وجه سيد وعيناً له حواء باد عيوبها

(١) ديوانه القسم الرابع ص ٢٢٦

(٢) طبقات الشعراء السابقة ص ٩٣

فخسه هشام ، وإذا بالشاعر حين صالحه هشام بمدحه ، ويخص بالمدح عينيه فيصف
جمالها بقوله :

قد اقسمت عيناك يوم لقيتنا حشاشة نفس ما يحل اقتسامها
فكيف بمن عيناه في مقتلتهما شفاء لنفس منهما وسقامها
وأنت لهذا الناس بعد نبيهم سماء يرجى للحول غمامها

فإذا عذرنا الفرزدق بعد تحليل نفسه من هذه الوجوهات كلها استطعنا أن لا نعبأ كثيراً
بشعر الحرب عنده ، فهو إذاً هجا ابن الأشعث ووصف انهزامه ، وإنما يمدح الحجاج ويتملق
جانبه . ولو أنه أطال نفسه في شعر الحرب لترك أبياتاً متلاحمة تصلح أن تكون له شعراً
حماسياً ربيعاً . ولكنه بدلاً من أن يسترسل في وصف الهزيمة لجيش ابن الأشعث فإنه غير
ابن الأشعث بحياكة الأبراد اليمانية ، ووصف هزيمته وصفاً مسرعاً لا خير فيه فقال

وافلت حوّاك اليمانيين بعد ما رأى الخيل تردى من كبتٍ وأشقر
ثم تناول ابن الأشعث بهجاء قاصم لاذع ، كله مقذعة ذميمة ، لا تدخل في باب الشعر
الذي تحسن روايته لكثرة ذكر العورات فيه . وبحسبه في هذه القصيدة أن يحسن قليلاً
وصف (مهركة دير الجماجم) فيقول

فلما رأى أهل العراق سلاحهم وسياهم كانوا نهاما منفراً
كأن صفيح الهند فوق رؤوسهم مصايح ليل لايبالين مفغرا
بأيدي رجال يمنع الله دينهم بأصدق من أهل العراق واصبرا
كأن على دير الجماجم منهم حصايد أو أعجاز نخل تغفرا

ثم تناول الحجاج بكيل المدح وقرن فروسيته وبسالته بأهل (بدر) ثم (أنزل
الملائكة) على جيش الحجاج تقاتل معه اكتساباً لنصره على الأشاعثة فقال

لقيم مع الحجاج قوما أعزة غلاظا على من كان في الدين أجورا
هم يوم بدر أيد الله نصره وسوى من القتلى الركي المعورا (١)
جنوداً دعا الحجاج حين أعانه هم إذ دعا رب العباد لينصرا

ولكن الفرزدق القلق إذا اضطرب استطاع أن ينشدنا أبياتاً خلال نغره ، يصف فيها
جيشاً علت رماحه وهو يسير ، له هزيم في النهار ووثيد في الليل ، ثم لم يلبث أن أعياه الصبر

(١) الضمير في قوله (نصره) يعود على أي أيد الله بهذه الجنود نصر نفسه والركي الضعيف

فانفلت من هذا الوصف الرائع للجيش الى الفخر ذا كرا أعمامه وأهليه ، فقال وهو يعي الجيش
ومنتجع دار العدو كأنه نشاص الثريا يستظل العوالي (١)
كثير وغى الأصوات تسمع وسطه وثيدا اذا جن الظلام وحاديا
وإن حان منه منزل اللال خلته حراجا ترى ما بينه متدانيا (٢)
وإن شد منه الألف لم يفتقد له ولو سار في دار العدو لياليا
وأخبرت أعمامى بنو الفزر أصبحوا يودون لو أزجوا إلى الأفاعيا
فإن تلتمسي في تميم تلاقى براية علياء تعلق الروايا

ثم يترك شعر الحرب فجأة في هذه القصيدة ، إلى تعداد آبائه وذكر نسبه
فاذا لم يطمعنا الفرزدق بشعره الحربى ، وحاول إقناعنا (بفروسية لسانه) قنعنا منه أن
يكون من أبطال (حرب الكلام) ينافح عن أهله باللسان ويعادى خصومه بالهجا . دون
السنان ، وهو الذى يقول

أنا الشاعر الحامى حقيقة قومه ومثل كفى الشر الذى هو حاربه
وكنت إذا عاديت قوما حملتهم على الجمر حتى يحمم الداء حاسمه

٣ — بطولته جرير

تالله لست أرى أبدع موقفا ولا أصدق شهادة على براعة جرير فى شعر الحرب من
حادثه لم يرو نظيرها فى حروب الاقوام — على ما عرفت — منذ كان الخصام
كان فى جيوش العرب المتحاربين أدباء . وكانوا كثيراً ما يتذاكرون الأدب وعليهم
المفاضات والسلاح ، وهمهمات الخيل تملأ مسامعهم . إنه لم يكن يشغلهم عن الشعر وأخبار
الشعراء وذكر الأدب شيء ، حتى الموت ، ولا كانت العداوات تحول بينهم وبين تذاكر
هذا الفن .

يروى الأصمغانى فى أغانيه ، وابن سلام فى طبقاته (٣) أن رجلين كانا فى عسكر
المهلب بن أبى صفرة ، تنازعا فى جرير والفرزدق أيهما أشعر ، وكان ثمة نهر حاجزا بين جيشهما
وعسكر الخوارج ، وفيهم قطرى بين الفجاءة وعبيدة بن هلال اليشكرى ، فقال لهما المهلب
حين سألاه رأيه فيهما دلا أقول فيهما شيئا ، ولكن أدلكما على من يهون عليه سخطهما ، عبيدة

(١) النشاص الرماح المشرعة .

(٢) الحراج الشجر الكثير .

(٣) ط التقديم ج ٧ ص ٣٧ . وطبقات الشعراء ط أوربا ص ٨٨

ابن هلال الدشكري فعليكم بالآزارقة فإنهم قوم عرب يبصرون الشعر ويقولون فيه بالحق^(١). وكان أحد الرجلين عمر بن شبة ولم تكن نفسه تهون عليه ، خاف مسألة الخوارج في الأدب والحرب قائمة . فخرج ورفيقه ودعا للبراز عبيدة بن هلال فخرج إليه عبيدة فقال المهلبى ، وصاحبه بحيث يسمع

— د أسألك عن شيء تحاكنا إياك فيه ، ، فقال

— د وما هو ، عليكما لعنة الله — قال فأى الرجلين عندك أشعر أجري أم الفرزدق ؟

فقال :

— لعنكما الله ولعن جريراً والفرزدق أمثلي يُسأل عن هذين الكلبين ؟

قالا لا بد من حكمك فقال إني سائلكم قبل ذلك عن ثلاثة قال سئل قال : ما تقولون في إمامكم إذا فجر ؟ فجعلوا يراوغان بالجواب ويعبثان به ويهيجانه . فذهب لينصرف فقالا له ، إن الوفاء يلزمك . وقد سألتنا فأخبرناك ولم تخبرنا فرجع فقال من الذى يقول ؟ :

إنا لنذعر يا قصير عدونا	بالخيل لاحقة الأياطل قودا
وتحوط حوزتنا وتحمى سرحنا	جرد ترى لمغارها أخذودا
أجرى قلائدها وقدد لحمها	أن لا يذقن مع الشكائم عودا
وطوى القياد مع الطراد متونها	طلى التجار بمحضر موت برودا

فقالا جرير قال فهو ذاك .

وهذه الحادثة على سداجتها تبين إقامة الخوارج على رأيهم ، فكان أول ما اشترط الخارجى الأديب على المهلبين أن يجيبوا في إمام المسلمين إذا ارتكب الفاجرة . وكان جدياً ولم يكونا مثله ، وإنما طفقاً يجيبانه إجابات يستثيران بها غضبه ، ولكنه لم يغضب وإنما أجاهما إلى سؤالها فروى جرير أبياتاً في شعر الحرب ، تفيض فروسية في وصف هجمة الخيل متلاحقة على العدو . واعتصام الفرسان بغاراتها ، وضمورها طول الطراد فكان جرير بأبياته هذه القلائل مصوراً للأفراس المعدة للحرب (في أربع صور متتابعة) وهى :

(١) عادية (٢) جرداء (٣) مقددة اللحم (٤) مطوية المتون

وإن في صمود جرير لحرب هجاء عوان دامت أربعين عاماً ، كان يشنها عليه من كل صوب وحذب فخلان حملاً لواء الشعر في كل بنى أمية وهما الأخطل والفرزدق ، ومعهما ثمانون شاعراً فيهم السليطى^١ والبعيث والأشيب بن ربيعة ، لدائلاً على صلابه عوده وقوة نفسه وشجاعته ، فلا غرابة إذا قال من شعره في الحرب وأثرت له أبيات كثيرة في الحماسة

لأنه كان يفخر بلسانه وكان يفخر بسيفه فيقول :

جرى الجنان لا أهاب من الردى إذا ما جعلت السيف قبض بنانيا
وليس لسيفي في العظام بقية وللسيف أشوى وقعه من لسانيا
ومن ها هنا علم جرير أبا تمام والمتنبى كيف يفضلان السيف على القلم إذ كان جرير يقول
(إن السيف أنجع من اللسان) .

وكان جرير يشهد الغزوة ويكون في العسكر (١) وكانت نفسه تعلق به إلى مشارف
الفرسان والأبطال ، وكأنه كان يحس في نفسه (الحس الحربى المكبوت) وقد ظهر فيه هذا
الشعور حين قال الحجاج للفرزدق وجرير وهو في قصره بالبصرة « إئتياي في لباس آباءكما في
الجاهلية ، فلبس الفرزدق الديباج والخز وقعد في قبة . وشاور جرير دهاة بني يربوع فقالوا
له ما لباس آباءنا إلا الحديد ، فلبس جرير درعا وتقلد سيفاً وأخذ رمحا وركب فرسا لعباد بن
الحصين ، وأقبل في أربعين فارسا من بني يربوع ، وجاء الفرزدق في هيئته تلك ، فقال جرير
في هذه الحادثة (٢)

لبست سلاحى والفرزدق لعبة عليه وشاحا كرج وخلاخلة (٣)
أعدوا مع الخز الملاء ، فإنما جرير لكم بعل وأنتم حلائله
وكانت كوامن بطولته تظهر في ثنايا قصائده فهو حين يمدح عبدالعزيز بن الوليد والحجاج
وأولاد عبد الملك كان يفاخر بفروسية قومه وركوبهم للحرب فيقول :
لقد علم الحى المصباح أننا متى ما يُثقل يا للفوارس نركب
وكان يذكر مواضى قومه في أيام العرب وكل ذلك (مشحذة لبطولته التى كفت
فيه) كقوله

ويوم بنى ربيعة قد لحقنا وزدنا يوم ذى نجب كلابا
ويوم الحوفزان وأين تيم فتدعى يوم ذلك أو تجابا
ولا يفرّ خلال شعره كله عن ترديد فروسية قومه ومآثرهم السالفة كقوله
أليس فوارس الحضبات منا إذا ما الحرب هاج لها عكوب (٤)
وسار في شعره على غرار أصحابه أهل الهجاء يمزج المدح بالفخر ، والهجاء بوصف

(١) الأغاني ٧/٧٠ .

(٢) الأغاني ج ٧ ص ٦٧ .

(٣) الوشاح الكرجى الوشاح الخنث (المحيط) .

(٤) العكوب الغبار

الحرب وذكر السلاح والآبام . ويظل أبدأ كما عرفته مولعا بأوصاف الخيل وتصوير الفروسية
يحب تشبيه موصوفاته بها ، وقد تثيره حروب قومه وهم حلفاء القيسيين ووقعاتهم مع التغلبيين .
قوم عدوه الأخطل ومنافسه على صولجان الشعر فيقول (١)

ونعرف حق النازلين ولم يزل	فوارسنا يحمون قاصية السرب
على مقربات هن معقل من جنى	وسم العدى والمنجيات من الكرب
ألا رب جبار وطئن جبينه	صريعا ونهب قد حوين إلى نهب
وقد أوردت قيس عليك وخندف	فوارس هدمن الحياض التي تهجي
ستعلم ما يغنى الصليب إذا غدت	كتائب قيس كالمهناة الجرب (٢)

واستعمل جرير في أكثر هجائه تعبير عاداته ، بخبياتهم في الحروب والمعارك ، إذ كانت
هزائمهم عنده أكبر سبة يستطيع إصاقتها بهم ، فقد قال للأخطل معيراً وهاجياً وهو يصف
مواضى الحروب التي دارت عليه وعلى قومه

فألك في قيس حصاة تعدها	ومالك في غورى تهامة أبطح
وفاضت حجون الورد بالمرج منكم	دماء وأفواه الخنازير كلج
لقيم بأيدى عامر مشرفية	تعض بهام الدارعين وتجرح
بمعتك تهوى لوقع ظلماتها	خذاريف هام أو معاصم تطرح
سما لكم الجحاف بالخيال عنوة	وأنت بشط الزابتين تنوِّح

وهو في أماديحه لا يفتر عن ذكر الخيل فيمدح عبد الملك بقوله :

وقوم قد سموت لهم فدانوا	بدم في ملهسة رداح
ويمدح هشاما ابنه فيقول :	

عادات خيلك أن تبيت عوابسا	بالدارعين ولا تراها روّدا
---------------------------	---------------------------

وفي شعر جرير ، أبيات كثيرة تشير إلى حوادث سياسية ، ووقائع حرب ، وقتن كان
يتخذها وسيلة لغاية الهجاء وتعمير القبائل — ولم تكن عنده هي الغاية .

ومهما نقّر الباحث في شعر الحرب عند جرير فإنه واجده على النحو الذى وجدته عند
رفيقه ، ممزوجا أبدأ بالهجاء ولم يكن غاية . فهو يصف معركة (يوم البشر) التي لقي فيها

(١) ديوانه الطبعة الأولى العلمية بمصر سنة ١٣١٣ ص ٢٧

(٢) أرى في عجزه تصحيحا ينبغى أن يكون أصله (كتائب قيس للمهناة الجرب) أى إذا غدت
كتائب قيس — التي هي أحلاف يربوع قوم جرير — اقتال المهناة الجرب التي هي كتائب الأخطل
إلا إذا صح أن تكون المهناة الجرب مدحا لكتائب قيس كناية عن هزائها من شدة الحرب .

الأخطل الهوان ، وصلى جحيم الجحاف وعرف حز سيوفه في رقاب قومه التغلبين . وجرير في وصفه لهذه المعركة يدير دقة الكلام نحو هجاء خصمه ، لا ليعلم بطولة الجحاف وفروسية قيس ، فيقول عن الأخطل (١)

بكي دويل لا يرقأ الله دمه	إلا إنما يبكي من الذل دويل
فإنك والجحاف يوم تحضه	أردت بذاك المسك والورد أعجل
سرى نحوكم ليلا كأن نجومه	قناديل فين الذبال المفتل
فما اشتف ضوء الصبح حتى تعرفوا	كراديس يهدين ورد محجل
وقد قتل الجحاف أولاد نسوة	يسوق ابن حلاس بن وغرهل (٢)
عقاب المنـايا تستدير عليهم	وشعث النواصي لجن تهلصل
بدجلة إن كررا فقيس وراءهم	صفوفا وإن راموا المخاضة أوحلوا
وما زالت القتلى تمـور دماؤها	بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

ثم يختم هذه القطعة الحربية مفتخرا وهاجيا فيقول

لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم ونحسن لكم يوم القيامة أفضل

ولم يكن ليترك حادثة سياسية كبرى إلا سجلها في شعره ، كما فعل عند مقتل آل المهلب فهنا بهم يزيد بن عبد الملك كما كانت له قصائد كثيرة ألقت (المناقضات) بينه وبين الفرزدق والأخطل . وخير مثال من هذه النقااض قصيدته التي يناقض فيها ميمية الفرزدق (٣) عندما مدح سليمان بن عبد الملك وذكر مقتل قتيبة بن مسلم بسيف وكيع ، فيرد عليه جرير ناقضا فيها أقواله إذ يرد مديحه لنفسه هجاء ، ويقلب نغره مثلبة وانتقاصا

٤ — خصائص شعر الحرب عند المهجائين

ألخص خصائص الشعر الحربي لدى شعراء الهجاء الثلاثة بما يلي

(١) كان الكلام على الحرب من لوازم شعر العصر الأموي ، لما كان فيه من الحروب والفتن .

(٢) لم يتفرغ شعراء الهجاء للنظم (ملاحم) ولا شهما ، وإنما اكتفوا بأبيات يصفون فيها الحرب ويعرضون أثناءها تصوير لمحات مخطوفة من المعارك

(١) ديوان جرير السابق ج ٢ ص ٦٠ . وطبقات الشعراء ط أوربا ص ١١٢ — ديوان جرير ج ٢

ص ٦١

(٢) ابن حلاس وغرهل محاربان .

(٣) ديوان جرير ج ٢ ص ١٣١ . وردت فيه قصيدة الفرزدق الميمية ونقيضتها بعدها من جرير

(٣) لم يكن شعر الحرب غاية عندهم ، وإنما كان وسيلة إلى مدح الظافرين ، أو هجاء المخدولين
ولذلك قصروا في القيام بقصائده التي كان ينبغي أن يفردوها له ، وأن يقولوها في سبيله
(٤) طغيان التهاثر عليهم ، والتساب ما بينهم ، شغلهم عن التفرغ لنظم شعر حربي مثالي
(٥) قلة اشتهارهم بالشجاعة وحمل السلاح جعلهم في شعر الحرب دون الشعراء الفرسان
الذين كانوا في الجاهلية وفي الإسلام أو عاصروهم
(٦) نخامة شعرهم وقوة جرسه وصلابة عباراته وبخاصة شعر الفرزدق ، كان خير قصيد
لإظهار أشعار الحرب في حالها القشبية ولو هم بذلوا من أنفسهم في هذا السبيل شعرا طويلا
في موضوع واحد ينظمونه في الحرب وما إليها من مقدمات ومنتوج ، لتركوا لنا الملحمة
العربية المنشودة .

(٧) شعر الفرزدق طنانة قوافيه . وهي الصالحة لشعر الحماسة ، فقد أشاع الفرزدق في الشعر
العربي من الوجهة الفنية ، الهاءات المردفة بعد الروى وما يسميه العروضيون بالخروج
والوصل كقوله

مناهله رواحله ، دائره مشافره ، دعائه حاسمه ، عواقبه كانه ، رسولها فصيلها
وصلح هذا الضرب من القوافي عند الفرزدق لشعر نغره كله . وكان لدى صاحبيه الأخطل
وجرير قوافي طنانة تشبه قوافيه وتصلح لما صلحت له

(٨) شيوع ألفاظ الحرب والتشبيه بآلاتها كان سياق لغة الجاهلية في شعر الحرب ،
وخاصة لدى الهجائين فالخيول والسيوف والرماح مستفيضة الذكر في كل أبياتهم

(٩) كان شعر الهجائين شعراً جاهلي الأسلوب ، ازداد من تعبير القرآن الكريم ، وكلام
الحديث تعابير إسلامية . لكنها على حدائثها وانصقالها ، لم تغير من النزعة الجاهلية في لغة الشعر .

(١٠) النزعة القبلية والدعوى العصبية ومناظرات الأنساب التي شاعت في شعر الهجائين ، جعلت
شعر الحرب لديهم مصبوغاً بتلك النزعات والدعوات والمناظرات ، فردتهم وهم في إبان العهد

الأموي إلى جاهلية لم يؤثر فيها حض الرسول صلى الله عليه وسلم على أطراح عزاء الجاهلية ،
(١١) كان شعر الحرب لدى الهجائين كالأنباء الحربية المقتضبة في زماننا ، وكان هؤلاء

الشعراء صحفاً بشرية حية ، متعادية على نحو صحفنا التي ألفها في عصرنا ، تروج أخبار أحزابها
وتسفه آراء الخصوم وكانت أموال الخلفاء والأمراء التي تسكت بالآلاف الدنانير لمقالة هذا

الشعر وإذاعته ؟ كالأموال التي تصب في أيامنا على الصحف . وكان لا يكاد أحد الشعراء
من هؤلاء الفحول يقول قصيدة حتى يرددها الناس ويتناقلوها في سوق المربد وفي البيوت ، (١)

البقيص الساب

شعر الحرب الخارجية زمن بي أمية

(١) شعر الحرب وراء خراسان

بلغ الفتح العربي على عهد الدولة الأموية إلى مملكة الصين . وحارب أبطال العرب في فتوح هاتيك البلاد بمعارك لم تكن حوماتها أقل جحima من حومات الوغى في قلب فارس . وأباطح العراق . ولم تكن جيوش العرب في تلك البقعة متفرغة للفتح وحده . ولو تفرغت له وحده لعمت بسطان الإسلام أقطار الأرض . ولكن تلك الجيوش كانت مشغولة عن غز المسير للفتح بالإح من القواد والأجناد ، وخلع الخلفاء والوثوب على الأمراء .

وكان جيش العرب في تلك الأصقاع أكبر جيش محشود . فان جيش يزيد بن المهلب بلغ مائة ألف مقاتل سوى الموالى والمماليك و (المطووعين) وقد قاد يزيد بن المهلب هذا الجيش ومعه أولاده حتى تفتحت أمامه حصون دهستان بعد أن قتل من أهلها أربعة عشر ألفا ، ثم اندفع على جرجان ، ومات يزيد وهو في طفرة هذه الفتوح لامية بطل فاتح بين عساكره الذين يحتفون به ويكون عليه ، وإنما قتل قتلا ، وأنكر بنو مروان حسن بلائه وسطوة حربه . وأمعن العرب غزوا حتى بلغوا سمرقند والصغد فسقط من أبطالهم في هذه الوقعات كثير ، منهم المسيب بن بشر وكان (ثابت قطنة) الشاعر الفارسي على ميسرة الجيش وكان قد بايع المسيب بن بشر على الموت وقد قطعت في إحدى هذه المعارك يد بطل اسمه البسختری (١) . فأخذ السيف بشماله فقطعت فجعل يذب بيديه ، المقطوعتين ، حتى استشهد . وكان هؤلاء المقاتلون وراء خراسان يحسبون أن القيامة قد قامت في معاركهم من همام القوم ووقع الحديد وصهيل الخيل . فقال الشاعر ثابت قطنة — وقد ضرب عظيما من عطاء الترك يصف في إحدى هذه الحروب استشراء المحاربين حتى كادت نساؤهم تحالط المشركين محاربات .

فدت نفسى فوارس من تميم غداة الروح في ضحك المقام

فلولا الله ليس له شريك وضربى قونس الملك الهام
إذا لسمت نساء بنى دثار أمام الترك بادية الخدام (١)
وحين توجه سعيد بن عمرو الحرشى إلى بلاد الصفد وفرغانة قاد جيوش المسلمين وخطبهم
فقال « لسنا نقاتل عدو الإسلام بكثرة ولا بعدة^٢، ولكن بنصر الله وعز الإسلام ، وأنشأ
يصف بطولته بشعره ، ويشد عضده بفخر الأهل والقبيلة فيقول (٢)»

فلست لهامر إن لم ترونى أمام الخيل أظعن بالعوالى
وأضرب هامة الجبار مهم بعضب الحد حودث بالصقال
فما أنا فى الحروب بمستكين ولا أخشى مصاولة الرجال
ودوخ سعيد الحرشى ما وراء خراسان حتى بات العسكر يتناشدون فيه مثل هذا الرجز

إذا سعيد سار فى الأخماس
فى رهج يأخذ بالأنفاس
دارت على الترك أمرء الكاس
وطارت الترك على الأحلاس
ولتوا فرارا عطئل القياس

وكان النصر قد يميل عن المسلمين فلا يفزعهم القتل ولا يشنهم فوز العدو عن الإمعان فى
الفتح والجهاد فى سبيل الله وكما كان بين أولئك الجنود العرب من معاميد تركوا الهوى من
أجل الحرب . بينهم الشرعى الطائى الذى كان يذكر فتاته هنداً ، وهو منقطع فى بلاد نائية
فيصف لها ما يلاقى ومعهشره فى ربوع الصفد والشاس ، عند خاقان ونيلان وجنودهما الجلاد ،
أسفا على قتال العرب فى الدار البعيدة وقد طمع بهم ملوك الترك وأثخنوا فيهم الجراح :

تذكرت هنداً فى بلاد غريبة فىا لك شوقاً هل لشملك تجمع
تذكرتها والشاس بينى وبينها وشعب عصام والمنبايا تطلع
بلاد بها (خاقان) جم زحوفه و (نيلان) فى سبعين ألفا مقنع
إذا دب خاقان وسارت جنوده أتتنا المنبايا عند ذلك شمرع (٣)

(١) بادية الخدام أى مقطعة الأذان وفى الحديث كأنكم بالترك وقد جاء تكلم على براذين مخدمة
الأذان أى مقطعتها

(٢) الطبرى ج ٨ ص ١٦٩

(٣) ورد هذا المعجز فى الطبرى (ج ٨ ص ٩٥) على هذه الصورة وحق الإعراب نصب القافية للحالية
ولعله تصحيف صوابه (أتتنا المنبايا عند ذلك تشرع ، أو أتتنا منبايا عند ذلك شرع فتكون شرع صفة
لنبايا) .

وانخذل المسلمون في وقعة الشعب التي دارت بين قائدهم الجنيد ، وبين خاقان انخذالة مرة ،
أنطقت شعراءهم بوصف القهر وتصوير الخذلان الذي لحقهم فكان من هؤلاء الشعراء
المحاربين ابن عرس العبدى ، فقال دالية مطولة يذكر فيها انكسار صحبه العرب تلقاء الترك في
ما وراء خراسان غير كاذب ولا موارب ، كاتباً على معشره الخذلان ، صادقا في شعر
الحرب فقال :

أبن حماة الحرب من معشر كانوا جمال المنسر الحارث
بادوا بأجال توافوا لها والعائر الممهل كالبائد (١)
كنا قديما يتقى بأسنا وندراً الصادر بالوارد
حتى منينا بالذى شأبنا من بعد عز ناصر آند (٢)
ثم يخاطب الجنيد قائم هذه الوقعة وكان بعدها يلوذ بالبكاء

تبكى لها أن كشفت ساقها جدعا وعقرا لك من قائد
تركنا أجزاء معبوضة يقسمها الجازر للنـاهد
أضحت سمرقند وأشياعا أحدوثة الغايب والشاهد
ثم يذكر الأبطال الذين سقطوا في هذه الوقعة فيقول

فكم ثوى في الشعب من حازم جلد القوى ذى مرة ماجد
يستنجد الخطب ويغشى الوغى لاهايب غُس ولانا كد (٣)

وراح ابن عرس في أواخر هذه القصيدة يقرع القائد الجنيد ويحج عليه سوء المغبة ، في
قتل الألوف من المسلمين مخطئ قيادته ، إذ يقول

لا تحسن الحرب يوم الهنحي كشربك المزاء بالبارد
جنيد ما عيصك منسوبة نهباً ولا جدك بالصاعد
خمسون ألفا قتلوا ضيعة وأنت مهم دعوة الناشد

وقد جعل الشاعر هذه القصيدة رسالة الخذلان والقهر إلى خالد بن عبد الله القسرى فقال
في آخر بيت منها

قصيدة حبرها شاعر تسعى بها البرد إلى خالد

(١) العائر المنفلت .

(٢) بضرب الشطر الأول كان تصحيف وهو شامنا بالميم ولا مواب له .

(٣) النفس الضعيف .

وانه ليبين في نظرة النقد ان أكثر هذا الشعر الذى قاله الشعراء في الحرب وراء خراسان، أو ما وراء النهر ، وفي فتوح تلك الأصقاع قرابة الصين كان شعرا سهلا لا يعلو به فنه إلى أدنى منزلة من منازل شعر الفحول ، في عصر بى أمية ، فكثير من قوافيه قلقة ، وفي معانيه ابتذال وفي تراكيبه شيء من الركاكة ، ولعل لأصحابه معذرة في أنهم لم يصقلوه وهم على حرب ، على أن منهم من عرف بالشعر المحكم كثابت قطنه ، ومن تهب في أبياته الفحولة ، كابن عرس ، فاذا أغمض الفن عينه عن هذا الشعر شفّع له صدقه وسداجته ، فكان من الشعر الذى قبل للحرب فحسب ، وعدّ نفسيا لصدق حماسته ، وأصالة بواعثه ، ووحدة موضوعه

(٢) الشعر في حرب الروم

تهتز نفسى وتأخذنى العزة بالحماسة حين أتحدث عن نهوض (أبى أيوب الأنصارى) إلى حرب الروم وهو شيخ هدمته الحروب والسنون ، وإذنه لمريض لقد كان في جيش يزيد حين سيره معاوية ومعه أبو العباس لحرب الروم ونهض لهذه الغزاة كل مجاهد فلم يتخلف أحد . فلما صار جيش العرب على خليج في دربهم ، ثقل أبو أيوب فأتاه يزيد عائدا فقال (١) — ما حاجتك أبا أيوب ؟ فقال أما دنياكم فلا حاجة لى فيها ، ولكن قدمنى ما استطعت

في بلاد العدو فإنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
(يدفن عند سور القسطنطينية رجل صالح) أرجو أن أكون هو
ولكن المنيّة أدركت الشيخ البطل أبا أيوب دون مناه وما زال جيش المسلمين يغذ سيرا في أرض الروم دون أسوار القسطنطينية ، فقام يزيد بتكريم الرجل الصالح الذى ذكره الرسول وأمر بتكفينه وحمله على سرير ، ومضت الكتائب تحمله على عواتقها حتى جاور الأسوار الموعودة ، فأشرف قيصر وجعل يرى سريرا يحمل والناس يقتتلون ، فأرسل إلى يزيد :
« ما هذا الذى أرى ؟ فقال يزيد : هذا صاحب نينسا ، وقد سألتنا أن نقدمه فى بلادك ونحن منفذون وصيته ، أو تلحق أرواحنا بالله .

فأرسل إليه قيصر

« أبوك كان أعلم بك ، فوفق المسيح لا حفظنه يمدى ، .

ويقول صاحب العقد الفريد إن قبر أبى أيوب كان معروفا فى القسطنطينية إلى يومه ، بنى

عليه قيصر قبة يشرج فيها

(١) العقد الفريد ط سنة ١٣٥٣ ج ٣ ص ١٣٢ / ١٣٣ وتاريخ الطبرى ج ٦ ص ١٣٠ وصلة

تاريخ الطبرى ص ١٥ (الطبعة الحسينية بمصر) .

كذلك كرم قيصر بطل العرب الشيخ الذي كان يرجو أن يموت على أسوار بلاده . . . إني لأذكر هذه البطولة العربية التي حض عليها الإسلام وأرث ناراها الإيمان وباركها الرسول . أذكرها ، وألوب على الشعر العربي الذي قاله الشعراء في حروب الروم عصر بني أمية ، فلا أقع منه على ما ينقع الغلة من مثل شعر الحرب في معارك الفتن في العراق والحجاز والشام وفي فتوح المشرق .

وقد كان العرب في عهد بني أمية يغزون ثغور الروم وكانت جيوشهم التي يغزون بها الروم تسمى « الصوائف » فهي تجهز في أوان الصيف لسد الثغور وحرب الكفار ، (١)

وقد عللت قلة الشعر الذي يصف حروب العرب مع الروم في هذا العهد بما ذكره ابن خلدون حيث يقول « وكانت الصوائف تعطلت من الشام منذ وفاة معاوية وحدثت الفتن ، واشتدت الفتن أيام عبد الملك واجتمعت الروم ، واستجاشوا على أهل الشام ، فصالح عبد الملك صاحب القسطنطينية على أن يؤدي إليه كل يوم جمعة ألف دينار ، خشية منه على المسلمين وذلك سنة سبعين لعشر من وفاة معاوية ،

وفي سنة ٩٨ للهجرة جهز سليمان بن عبد الملك جيشا إلى القسطنطينية بقيادة مسلمة أخيه فبلغها في مائة ألف وعشرين ألفا ، وعبر الخليج وشدد الحصار على المدينة ثم صالح أهلها ، فنقل إليهم الطعام والمؤن التي كانت معه فارتدوا عليه محاربين وأغلقوا أسوارهم « فلقى جنده ما لم يلقه جيش آخر ، حتى كان الرجل يخاف أن يخرج من المعسكر وحده من البلغاريين الذين استجاشهم لاون البطريق ، (٢)

وقد كفاني ابن خلدون مؤونة التقصى وراء شعر العرب في حرب الروم ، إذ وجدت أن العرب لم تكن حربهم جد مع الروم في عهد بني أمية ، فإن اشتغالهم بالفتن واستقصاء المشرق كان عبئا على سيوفهم قد يزيد أمر الروم ثقلا وحملا . ولعل الشعراء فيهم لم يشهدوا حروب الروم شهودهم غيرها ، مما أجادوا وصفه وذكر وقائعه

وكان عبد الملك — كما يذكر ابن خلدون — قد خفض الجناح لصاحب القسطنطينية ، فكان يؤدي إليه مالا خشية منه على المسلمين في بلاده . وكان قبله معاوية يتبع المسالمة مع الروم « فإذا أتاه عن بطريق من بطارقة الروم كيد للإسلام احتال له ، فأهدى إليه وكاتبه ، (٣) .

(١) تاريخ ابن خلدون ج ٣ باب أخبار الصوائف وحصار القسطنطينية ص ٧٠ .

(٢) تاريخ مختصر الدول لغيرفوريوس بن هرون الطبيب الملقب المعروف بابن العبري ط بيروت

سنة ١٨٩٠ وقوف الأب صالحاني

(٣) رغبة الآمل من كتاب الكامل المرفعى ط النهضة بعصر ج ٥ ص ٣٩ .

ولست أذهب إلى أن العرب كانوا خانعين في محاربتهم للروم ، فإن الشواهد كثيرة على مناجزتهم لهم الحرب منذ أيام الوليد بن عبد الملك ، وأن الحرب كانت سجالا بينهم . وكان كان الروم أيام عبد الملك يؤمنون المسلمين في بلادهم فقد كان من بعد ذلك عمر بن عبد العزيز يؤمن الروم في الشام ، إذ يذكر البطريق أفثيشيوس المعروف بسعيد بن البطريق^(١) « إن عمر ابن عبد العزيز كتب للنصارى سجلا أنهم آمنون على كنائسهم التي بدمشق ، والديار التي خارج دمشق في الغوطة ، لا تخرب ولا تسكن ، وليس لأحد من المسلمين عليها سلطان وأشهد لهم بذلك »

وظل العرب يغيرون في عصر بني أمية على بقاع الروم ، مما يلي أنطاكية حتى حدود القسطنطينية ، وكانوا يشتون بها ثم ينصرفون عنها إلى قابل^(٢)

فإذا عرفنا ذلك فليكن كله سببا لثلاث تفريغ شعراء العرب لوصف حرب الأمويين مع الروم كما تفرغوا لوصف حروب العرب للروم زمن بني العباس .

غير أن قليلا من الشعراء الأمويين كانوا يشيرون إلى هذه الحروب الرومية ، والظاهر أنها كانت تشغل شعراء الفتح الإسلامي في أيام الخلفاء الراشدين أكثر مما شغلت شعراء العصر الأموي . وقد وجدت مثالا لذلك (عبد الله بن سبرة الحرشي) وكانت قد قطعت يده في بعض غزوات العرب للروم فرثاها ووصف وقعة يوم فلتاس فصور كيف بارزه أوطيون الروم وضربه بالسيف على يده فخر أصابعه وترك أصل كفه . وكان أجمل من وصفه لبطولته ومبارزته ، وصفه لشعر الأوطيون وقد تهدل فكأ أنه هدا ب مخملة أسود لم يخالطه بياض حول رأس أصلع . وهي قطعة تصويرية لحرب العرب مع الروم تسكاد تقوم بالعدر عن غيرها من الشعر يقول فيها^(٣)

يمنى يديّ عدت منى مفارقة	لم أستطع (يوم فلتاس) لها تبعا
وقائل غاب عن شأني وقائلة	هلا اجتنبت عدو الله إذ صرعا
وكيف أتركه يسعى بمنصله	نحوى وأعجز عنه بعد ما وقعا

(١) التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق للبطريق أفثيشيوس ط الآباء اليسوعيين ببيروت

سنة ١٩٠٥ ص ٤٤

(٢) فتوح البلدان للبلاذري طبعة الشركة العربية بمصر سنة ١٩٠١ ص ١٧٢ .

(٣) أمالي القالي الطبعة الثانية لدار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ ج ١ ص ٤٧ وعيون الأخبار ط

دار الكتب المجلد الأول الجزء الثاني ص ١٩٣ . والطبرى طبع أوربا ص ٢٠١٦

ما كان ذلك يوم الروح من خلق
وبل امه فارسا أجلت عشيرته
عشى إلى مستميت مثله بطل
كل ينوء بماضى الحد ذى شطب
حاسيته الموت حتى اشتف آخره
كان لمتته هداى نخلة
فإن يكن (أرطبون) الروم قطعها
وإن يكن (أرطبون) الروم قطعها
بناتين وجذمورا أقيم بها

ولو تقارب من الموت فاكنتما (١)
حامى وقد ضيعوا الأحساب فارتجعا
حتى إذا أمكناسيفيهما امتصعا (٢)
جلى الصياقل عن دريه الطبعا (٣)
فما استكان لما لاقى ولا جزعا
أحم أزرق لم يشمط وقد صلعا
فإن فيها بحمد الله منتفعا (٤)
فقد تركت بها أوصاله قطعا
صدر القناة إذا ما أنسوا فزعا (٥)

ولم يقصر بعض الشعراء الذين كان عليهم لزما أن يتمدحوا بنى أمية وفيهم النابغة
الشيباني أن يقولوا شيئاً من الشعر في حرب الروم فكان أن مدح نابغة شيبان الوليد بن عبد الملك
وذكر أخاه مسلبة فوصف حصار العرب لمدينة رومية وضر بهم لأهلها بقوله (٦)

أخرى (طرندة) منه وابل برد
ما زال (مسلمة) الميمون يحصرها
وقد أحاطت بها أبطال ذى لجب
حتى علوا سورها من كل ناحية
فأهلها بين مقتول ومستلب
تدعو النصارى لنا بالنصر ضاحية

وعسكر لم تقده العزل الجوف (٧)
وركنها بشقال الصخر مقذوف
كما أحاط برأس النخلة الليف
وحان من كان فيها فهو ملهوف
ومنهم موثق فى القد مكتوف
والله يعلم ما نخفى الشراسيف (٨)

ولم يخل الأخطل على حرب الروم فذكرها في شعره لما ما ، وقد اتخذها سبيلا إلى مدح الوليد
ابن عبد الملك فأفاض في وصف الخيل التي ذهبت به إلى تلك الديار مجتازة بالصحراء ويقصد

(١) اكنتما — دنا

(٢) امتصعا — بعدا

(٣) الشطب طرائق السيف ودرية من الدر والطبع الوسخ الشديد .

(٤) الأرطبون والأطربون — رئيس الروم

(٥) الجذمور الأصل (٦) ديوانه ط دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٢ ص ٥١

(٧) طرندة بلدة في بلاد الروم . (٨) الشراسيف أطراف الأعضاء ويقصد بذلك الجوارح .

بذلك صحراء تدمر في طريقه مجتازا أحياء العرب حتى بلغ ديار الروم ، فهو يقول للوليد :
 وفي كل عام منك للروم غزوة بعيدة آثار السنايك والسرب
 وإن لها يومين يوم إقامة ويوما تشكى القرض من حذر الدرب^(١)
 ولا ينسى في آخرها نحيبة الهجاء ، ونعرة التشفي من جرير ، فيقول له :
 يقولون ذبب يا جرير وراءها وليس جرير بالمحامي ولا الصلب
 ويذكر الأخطل حرب الروم في سياق هجائه لقيس عيلان ويمدح الوليد بقصيدة
 ثانية فيقول

بكفيه الأعنة لا سؤوم قتال الأعجمين ولا ضجور
 قتلت الروم حتى شذ منها عصائب ، ما تحرزها القصور
 وثلك الأخطل مفاخرها بغزوات الوليد للروم ، وفتح بلادهم بشجعانه وجيوشه ، فقال :
 وإن أتعرض للوليد فإنه نمته إلى خير الفروع مضاربه
 وما بلغت خيل امرئ كان قلبه بحيث انتهت آثاره ومحاربه
 وتضحى جبال الروم غبرا فجاجها مما أشعلت غاراته ومقانبه
 ولم يكن المؤرخون يحتفون بما قيل من الشعر في حرب الروم فإنني لم أجد واحدا منهم
 ذكر شيئا من الشعر في عصر بني أمية قيل في حروب الروم ، حتى أن ابن خلدون أرخ
 هذه الحرب لزمن بني أمية في فصل واحد ولم يذكر فيه بيتا واحدا من شعرهم في تلك الحروب .
 وقد بت أعجب لوقعة أرمينية التي كان على جيوشها عثمان بن الوليد في أربعة آلاف من
 المسلمين فلقية الروم في ستين ألفا . فزهمهم وأثنى فيهم القتل والأسر ، ولست أناقش هذا
 الخبر لقلة عدد العرب وكثرة عدد الروم . وإنما الذي يعنيني جهة الأدب فيه ، إذ لم يبلغنا أن
 الشعراء قالوا في هذه الوقعة ما يحتفل بروايته . ولست أزعم أن مثل هذه الوقعة تخلو من
 الشعراء وأحسب كان من فرسانها فيهم كثير .

إن الرقعة التي تقع بين القسطنطينية وأنطاكية كانت مسرحا لحرب العرب مع الروم زمن
 بني أمية ، ولقد فتح العرب منذ أيام خالد بن الوليد إلى أيام مروان بن محمد بلاداً كان فيها
 الصقالبة والألان والفرنجة ، ومن هذه البلاد أماسية ، وخرشنة ، وعمورية ، وسلوقية ، وقيسارية
 والمصيصة ، وفيها حصون فتحها العرب كحصن بولق ، والأخرم ، وبولس ، وققيم ، وحصن
 المرأة^(٢) وفي كل ذلك شاحذ للشاعر الأمامي ليقول في آثار العرب محربها . ولعل شعراء

(١) يقصد بالدرب الطريق إلى ديار الروم وهو الدرب الذي رآه صاحب امرئ القيس دونه وبكي

(٢) حدد أحمد بن جعفر اليعقوبي في تاريخه (ط أوربا سنة ١٨٨٣ ج ١ ص ١٧٧) « أن مملكة

العرب لديار الروم — في عصر بني أمية — كانت من حد الفرات إلى حد الاسكندرية .

قد قالوا شعرا في تلك الحروب ، ووصفوا هاتيك الأصقاع زمن الامويين ، ولكن لم يبلغنا من شعرهم إلا القليل تنسم فيه روائح البطولة العربية في ديار الروم ، ونسمع في هذه الآيات القليلة ، جلجلات سلاحهم في محاربة الصقالبة ، ومقارعة الأرطيون

فيل

الشعر الحربي والرجز

راج عند العرب في حومة الحرب أن يرتجز أبطالهم بيتاً أو أكثر ، ولا يزيد مثل هذا الرجز على خمسة أبيات أو ستة ، ولعل الرجز — وهو كما يقول رواة الأدب القديم كان أول ما ابتدع العرب من أوزان الشعر نتجوه من مشية الناقة ، وفي لغتهم الناقة الرجاء هي التي تمشي الرجز

فهو إذن سهل على ألسنتهم . ولذا تناولوه في الحروب حين المبارزة والمناجزة ، فكان على شبا السيوف وأطراف الأسنة ، ولم تشغلهم عنه فجائع القتال ، ولا مواجهة الهلاك ، فكانوا إذا هجموا على العدو ارتجزوا والخييل تهوى بهم نحوه ، وكانوا يهددون جراحاتهم بلحونه ، ففي فتنة حجر بن عدي الكندي ضرب رجل من جذام ، كان في شرطة زياد ، عبدالله ابن خليفة الطائي بعمود فصرعه فقال هذا البطل رجزه وهو يهوى إلى مصرعه

قد علمت يوم الهياج خلتي أني إذا ماقتي تولت
وكثرت عداتها وقلت أني قتال غداة ثلت

وكسرت يد عائد بن حملة التميمي ونابه ، فقال مرئجزا وهو في حومة الوغى
إن تكسروا نابي وعظم ساعدى
فإن في سورة المناجد
وبعض شغب البطل المبالد

وظاهر أنهم كانوا في معترك الحرب يتفاخرون ببطولاتهم وفروسياتهم وقديم أيامهم التي شهدوها

يذكرون ذلك في خطابهم للمرأة ، شأنهم فيما أشرت إليه من سوابق هذه الرسالة ، إذ كانوا يحسون زهواً بين أيدي النساء إذا علمن مهم أخبار تلك البطولة ، وحوادث هذه الفروسية ، فلقد حدثوا عن المسيب بن نجبة ، أنه كان في يوم « عين الوردة » فاتكا شديداً ، ماظن أن رجلاً واحداً يقدر أن يبلى مثلاً أبلى ، ولا ينكأ من عدوه مثلاً نكأاً لقد قتل رجلاً واحداً . وسمع يقول رجلاً قبل أن يُقتل ، فيذكر فيه المرأة التي كان يهواها وهي ميالة الذوائب بيضاء

صفحة الصدر ، ويعلمها آثار بأسه ، وفعل شجاعته ، وأنه أشجع من الأسد فيقول مرتجزا :

قد علمت ميالة الذوائب
واضحة اللبات والتراتيب
إني غداة الروع والتغالب
أشجع من ذى كبد موائب
قطاع أقران مخوف الجانب

وكان بطل من الشيعة يصبح بالثارات الجسين ! فرمى بنفسه في المعركة وارتجز حتى
قتل وهو يقول

أنا ابن شداد على دين عليّ لست لعثمان بن أروى بولى
ولم يكن الشعراء الأمويون الذين كانوا بعيدين عن بعض الحروب بأقل رجزاً ممن شهدوها
أو كابدوها ، فقد ارتجز « القطامي » مدحة ليزيد بن المهلب فتسمى أن يراه قائدا للجحفل اللجب
تميد الأرض من تحته ، يجثو أمامه ذوو التيجان ، ويكون له كل يوم عيد بانتصاره على
أعدائه فقال :

لعل عيسى أن ترى يزيدا	يقود جيشا جحفلا شديدا
تسمع للأرض به وثيدا	لا برما هدا ولا حسودا
ولا جبانا في الوغى رعديدا	ترى ذوى التاج له سجودا
مكفرين خاشعين قودا	وآخرين رحبوا وقودا
لا ينقض العهد ولا المعهودا	من نفر كانوا هجانا صيدا
ترى لهم في كل يوم عيدا	من الأعداء جزرا مقصودا

وقد قصّد هؤلاء الشعراء الأمويون قصائد الرجز فطولوها وهلهلوها ، كما فعل المجتاج
وابنه روبة وأصحاب (الفرقة الراجزة) وخرجوا فيها عما ألف شعراء الجاهلية . وكان أغلب
هذا الرجز شعراً حماسياً ، وكأ أنه أناشيد حربية ، وما كان ينبغي أن نعد أصحابه قد ركبوا
الخمير . وأحسب أن حمار الشعر هو الرجز المنفرد كرجز النحاة وأصحاب العلوم الفقهية .

ولست بسبيل الدفاع عن الرجز ، كفا في منه أنه كان صدى حرييا لجرس النفوس التي
كانت تقوله وهي في زحام الطعان ، ومدارج الردى ، فكان كنغمة موسيقية تحدد نبرات
الطنانة قائلها في ركب الحروب . ولو أحصى ما قال المتبارزون والمتقاتلون ، في طویل حروب
العرب وأيامها ، من هذا الشعر ، لجاء جما فياضا تضيق عنه الدراوين ، ويتعايا على الراوين .

وهو في جملته شعر حربي ، دفاق بذكر الدماء ، فوار بصلصلة السلاح ، يكاد يكون لازاما لكل فارس جلد ، وبطل عنيد .
أما بقية الأوزان في شعر الحرب ، زمن بنى أمية ، فكانت في الأغلب الأوزان الطوال
آثر عند الشعراء من الأوزان القصار لاستيعاب أبياتها جملة المعاني . فإن الشعر القصير في
أوزانه ، ضيق الصدر بمعانيه ، ولذا نجد أن السكثرة الغالبة في شعراء هذا العصر تفيض قرائحهم
على البحر الطويل ثم يتبعه في البحور ما كان رباعى التفعيل ، ثم يأتي ثلاثيه . وقد قل نظمهم
شعر الحماسة على المجزوء ، ولعل تعليل ذلك قرب العرب في هذا العهد من جاهليتهم . فكان
شعراؤهم يملكون في أبحر الشعر على غرار الأوائل حتى إذا حانت نوبة شعراء الحرب في العصر
العباسي أقبل شعراؤهم بلين مبانهم وحلاوة معانيهم ، فزادوا على الأولين بعد طوال البحور
صفارها وافتنوا فيها الأفانين فكان شعر الحرب في أدهم أعم معنى وأسهل مبيى ، وأرق
جرسا ، فيه القصص الحربي ، وفيه وحدة الموضوع

هامة

الخصائص العامة لشعر الحرب الأموي

أختم الكلام على شعر الحرب في العصر الأموي بذكر خصائصه العامة التي ألخصها
فيما يلي
ما يتعلق بالأسلوب

(١) مشابهة الشعر الحربي في عصر بنى أمية لحماسة الجاهلية ، ففي كليهما جزالة لفظ ،
وروعة ديباجة ، حتى لا يكاد النفاذ يستطيع التفريق بين الأسلوبين إذا خفي عليه صاحباهما ،
وإذا خلا شعر الحماسة الأموية عما يشعر بالزمن والتطور الفني كألفاظ الدين وتعايير الإسلام
(٢) قد ينحط أسلوب الشعر الحربي في عصر بنى أمية عن أسلوبه في الجاهلية عند
بعض الشعراء الأمويين غير الفحول .

(٣) اتسام الشعر الحربي في هذا العهد بألفاظ جديدة دينية ، وتعايير إسلامية ، وذكر
آيات من القرآن الكريم ، وكلمات لها مصادر من الحديث الشريف .

(٤) إطالة الأنفاس في القصائد ، مما لم يعرفه الجاهليون في موضوع واحد كالحماسة ،
فإن في الشعر الحربي الأموي قصائد طويلة في مساق الحماسة ، وإن لم يكن الشعر عامة قد تحرر في
هذا العهد من تشعب الموضوع وازدحام القول في غير غرض واحد . وقد كان للشعراء الفحول
من أهل الهجاء الفضل البعيد في إطالة هذه الأنفاس ، في الشعر الذي يجري على روى واحد .

(٥) فرض الشعر الحربى ميسمه على فصاحة الشعراء فكان من ضرورة شكله ؛ وهو للحماسة والبأس والفخر والعزة ؛ أن تجيء أشعارهم فيه قوية رصينة ، ذات جرس وجزالة ، لتكون كلها ظروفا لقعقعة السلاح ، وحمات الخيل ، ومقتلة الأبطال ، واحتدام المعارك . فيما يتعلق بالموضوع :

(١) اتساع الآفاق الاجتماعية والسياسية في العصر الأموى أغنى الشعر الحربى بالمعاني ، فكثرت فيه الأخيلة وقلت فيه السذاجة الجاهلية .

(٢) كثرت فيه معاني المبالغة في السطوة والبأس لدواعيها الزمنية ، فإن الحروب الأموية والفتن كانت تحمل على استنباط المعاني الجديدة في تصوير الحماسة والشجاعة والمقاتل .

(٣) وجود المعاني الإسلامية كالجنة والنار والثواب والعقاب والشهادة ، وما يقتضى هذه المعاني من تصوير فنى لميعة الأعداء ، وعالم الآخرة في نعيمه المقيم

(٤) ركوب السياسة عواتق الشعر الحربى ، وتصريفها إياه في أغراضها الخاصة والعامة .

(٥) شيوع الهجاء خلال الحماسة ، وشيوع الفخر خلال الشعر الحربى للعلاقة الوثيقة بين هذه المعاني .

(٦) ذكر العصبية من يمانية وعدنانية وقيسية وتغلبية حتى صار أكثر القصائد الحماسية من هذين الضربين ، وخاصة ما قاله الفحول الهجاؤون في حروب قيس وتغلب ، ووقعات الجحاف ، وزفر بن الحارث وقوم الأخطل وجريز ، ومطاولة الفرزدق في أصوله وجدوده

(٧) اقتران كثير من الشعر الحربى بمفاتيح الغزل شأن شعراء الحماسة الجاهلية من ذكرهم للمرأة في أثناء الفخر بالشجاعة ، وتشارك العرب في ذلك آداب الأمم الحماسية ، فقد كانت المرأة قرينة الشعر الحماسى ، منذ هو ميروس اليونانى إلى سيرانو دوبرجراك الفرنسى . وقد ظل هذا القران بين المرأة والحماسة في الشعر العباسى ، كما أذكر ذلك عند الكلام على شعر الحرب في العصر العباسى ، في الباب الثانى من هذه الرسالة ،

(٨) صفات الملاحم فيه ، فإن في شعر الحرب الأموى كثيراً من المعاني الحماسية التى تقتضىها الملاحم الكبرى ، وهذا يفتح باب التأميل في تكوين الملحمة العربية الكبرى من سدى هذا الشعر بعد أن تكون لحنه من حماسة العصر الجاهلى

(٩) سلطان التاريخ عليه أكثر من سلطان الفن ، بخلاف الشعر العباسى الذى كان لفنائه الأثر الأول فيه

(١٠) كل ما ذكرته في الخصائص الفنية لشعراء الحرب عند الهجائين في هذا العصر ، يمكن أن يوصف به شعر الحرب عامة في العصر الأموى

البَابُ الثَّانِي

شعر الحرب في العصر العباسي الأول

شعر الحرب في العصر العباسي الأول

الفصل الأول

تطور الشعر في العصر العباسي الأول

١ - تمهيد الدولة

أبان أبو العباس السفاح في خطبته على منبر الكوفة (سياسة العباسيين) بعد أن بويع بالخلافة ، وكأنه قال (خطبة العرش) على نحو مانعبر عنه في مصطلح زماننا ، لقد خطب قبل موقعة الزاب ، وكانت الزاب هي المعركة الفاصلة بين الدولتين الأموية والعباسية .

لقد قال للمسلمين في هذه الخطبة الأولى (١)

أدر كنتم زماننا ، وأنا كم الله بدولتنا ، فأنتم لمعد الناس .

وكان الخليفة العباسي الأول مندفعاً في حماسة لاتنتهي ، فقرر في آخر خطبته ، أن هذا الأمر سيظل في بني العباس حتى يسلموه إلى عيسى بن مريم

والذي أبهت له في هذه الخطبة التاريخية أن الدولة الهاشمية الموعودة قد رأت حلها يتحقق ، وزرعها يزهر ثم يثمر ، فأسعدت الناس كما قال خطيبها السفاح المير . وهي وإن أسعدت من كان يهواها أو يرضاها ، وأشقت من شق لها الطاعة ، وأوقد عليها الفتن فإن العصر العباسي الأول وما تبعه من تلك العصور كان أسعد حالا للناس من أعوام الأمويين ، فإن أرواح الفتن كانت تفح كالأفاعي زمن أبي أمية ، فهجمت قليلا هذه الأرواح المخوفة زمن العباسيين ، واستطاع هؤلاء في زمان هجودها القليل أن يتنسموا الحياة الجديدة التي جاء بها التحضر ، فاشتد تمازجهم بالأمم التي فتح أمصارها العرب قبلهم ، وكثر زواجهم ببنات هذه الأمم ، فأنساهم حسن هذه الجوارى ، جمال هاتيك الأعراب ، وسكنوا في القصور ،

(١) تاريخ البداية والنهاية لهاماد الدين أبي الفداء الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤ . طبعة السعادة بمصر

ج ١٠ ص ٤٢ . وتاريخ الطبري ج ٩ ص ١٢٦ الطبعة الحسينية .

وأجروا في القصور المياه ، وابتنى ملوكهم وأمرأؤهم الصروح الممردة كالجعفرى والقفص ، وتابع الخلفاء والأمراء من دونهم من الرؤساء والقواد والعمال ، حتى سرت روح هذا التحضر في الشعب وكان الشعب عامة في سواده أو قلته ، وفي أمصاره العراقية كلها ، يعيش متبجحاً وكانت تعثره موجات من الضيق حين تشتد الثورات الداخلية ثم تنفرج ويدلنا بذخ الخلفاء العباسيين في أكثر عصورهم على وفرة المال الذي كانت تنمو بغرائره الإبل ، وقوافلها تقبل من كل صوب ، وتيدا في عرض الصحارى لتنسكب في بغداد .

وتحضر العباسيون في زمن لم تتحضر في فسحته القصيرة أمة مثاهم ففي أقل من خمسين عاما تحضر العباسيون في عهدهم الأول فانقلبوا من شظف الحياة الاموية إلى نعمى لا عهد لهم بها ، وكانوا على الرغم من الحروب في الشرق والغرب ، يعرفون كيف يحدون السبيل إلى السرور والنعمة والحضارة . حتى كان عهد الرشيد وهو العصر الذهبي للعباسيين ، ثم تبعه عهد المأمون والمعتصم فالتوكل . وقد كان القوم حقاً في تلك العهود كلها أسعد الناس كما قال أبو العباس السفاح في خطبته الأولى ، لقد كانوا أسعد الناس (لأنهم تحضروا) في الطعام والشراب والملبس والمأوى وكان لامتازهم بالفرس أثر عظيم في لهوهم ومباهجهم فاستموا مطالب التطور والتحضر حتى أفسدتم التحضري قديما كانت تجلب المدنية المفسد ، مثل شر لا بد منه للخير

ولإنها لكلمة في استفهامها الجواب وفصل الخطاب : فآين من البيد عهد الرشيد ؟

٢ - تطور الشعر ونجدده

وكما تحضرت الدولة العباسية ، فقد تحضر الأدب العربي ، وأصف تحضره بالتطور ، والأمر كما قلت في هذه الرسالة إن مذهب التطور الطييعي الذي يتناول قضايا العلم يشمل الآداب والفنون

لم يكن الشعر الأموى صالحاً لزمن العباسيين ، فديباجته القاسية الجزلة ، ومعانيه البدوية الموروثة عن الصحراء أصبحت غريبة أو كادت تصبح مكروهة في العصر العباسي . ولذا نجد أبا نواس يحس بتلك المياسم القديمة في الوقوف على الأطلال ، ومناجاة النوى والحجارة فيثور ثورته المعروفة على مفاتيح القصائد ، وتبلغ به هذه الثورة إلى شتم العرب لما نسجوه في مطالع القصائد من الغزل بالمرأة ووصف الدار وآثارها العافيات وهو بعد أن يدعو إلى تطور الشعر في مفاتحه واستهلاله يحدد فيه في رسم لمن عاصره ومن يأتي بعد ، كيف يكون استملال القصيد ، فيجعله في ذكر الخمر والدنان ، والكؤوس والندامى

ولم يقتصر الشعر في العصر العباسي الأول على التطور والتجديد ، بل لحقته فنون حديثة لم يكن يعلمها الشعراء الأوائل ولا ما رسوها ، منها ما يتعلق بمقاييس الشعر واشتقاق بحوره ومنها ما يناط بمعانيه ، كفن الزهد والتصوف ، والشعر التعليمي وكثر الغناء بالشعر وتغاوى أهل اللحون في اجتلاب الطرب وشاع الرقص ، وكان للفرس الخطر الأقوى في طبع العرب بهذه الطوايع وأكبر الظن أن الأمراء الفارسيين الذين استعملهم العرب هم أول من أدخل (الرقص العام) وضروب اللهو والمقاصف على العصر العباسي ، وأجد هذا سيلا إلى شعر المجون وظهور الشعراء الخلقاء . وتفتحت بسبب كل ذلك آفاق جديدة أمام الشعراء ما عرفها أسلافهم فراحوا ينظمون القصائد والمقطوعات بفنون طريفة وعلى أنماط جديدة ، فيها تصوير وإغراق ، وقد زخرفوا اللفظ كما زخرفوا المعنى

٣ - هل طرأ على الحماسة التغير؟

كان من الطبيعي أن يصيب فن الحماسة نصيب مما أصاب سائر فنون الشعر في هذا العصر ولكن لو عرضنا على التمييز تلك الفنون لواحدنا بعضها قد اضمحل أو تقاعس . كفن الهجاء ، فقد أصبح تبعا للفخر ، ولم يكن بين الشعراء العباسيين الفحول تماح كالذي كان بين جرير والأخطل والفرزدق ، وليس يعدل هؤلاء بشيء ما كان بين بشار بن برد ومنافسيه من التهاجي ، ولا ما كان بين البحري وابن الرومي من قذيع السباب . وصار الهجاء ضربا من ضروب الشعر لا يحتفل به وحده ، كما كان زمن الأمويين . أما الغزل فخرج من قدسيته الأموية إلى التبذل والتهتك العباسي حتى صار في الغلمان ، وصار المديح سوقا للتجارة يقف أصحابه أياما بأبواب الخلفاء ليؤذن لهم بالإنشاد

وكان شعر الحرب وسط هذه الفنون العباسية الكثيرة ، يخضع للتطور ، فإن قرع المزارق ، وصولة الأبطال ، قد تغيرت عما كانت عليه في العصر الأموي . كان الأمراء والعمال في عهد بني أمية عربا أقحاحا ، وكذلك سواد العرب ، لقد كانوا أبناء الحرب وأحلاس الخيل ، كأنهم خلقوا من ضلوعها يمشون في حلق الحديد مشى الجمال البرّ ، والموت هزأة في أفواههم ، وكان أكثر محاربيهم يلقون أنفسهم على السلاح ، لرفع كلمة الله . وقد تغير أكثر ذلك في العصور العباسية فضاعت النزعة العربية أو ضعفت ، وتعاورت على شعر الحماسة في العصر العباسي الأول أزمات اجتماعية وأسباب سياسية ، ورافقت ذلك عوامل أدبية بحثة تتعلق باللغة والبيان ، فانحط شعر الحرب عن الدرجة التي رقى إليها في عصر بني أمية

وبجمل الأسباب التي دعت إلى ذلك وقوف الفتوح حيناً ، وفتور البطولة حيناً آخر ،
والقواد الأعاجم ، والشعراء الأعاجم
ولست أنكر أن هذه الأسباب التي أدت إلى انحطاط شعر الحرب كان إلى جانبها أمور
أدت إلى تألق معانيه . وروعة خياله ، كتأثير الفارسية في الخيال العربي :

١ - وقوف الفتوح حيناً ، وفتور البطولة حيناً آخر

كان عهد الراشدين والعصر الأموي مائلاً بفتوح الشرق والغرب ، وكان الفتح مسرعاً
الحماسة في شعر كل أمة ، فهو الذي يقدر خواطر الشعراء ، فتتقد ويجود أصحابها بشعر الحرب
الباقى على الزمن ، يخلدون به مجد الأمم ، ويسجلون ذكر الفتوح بشعر لا يبلى . فلما هدأت
الفتوح في العصر العباسي الأول هدأ معها شعر الحرب وفترت لواعج الحماسة ، وقامت فتن
داخلية ملأت على العباسيين جو السياسة بالقتام ، فكان شعراؤهم يستجيشون عدة الحماسة من
موضوعات هذه الفتن ، كما فعل البحتري وأبو تمام في فتنة بابك الخرمي ، فأنهما أعطيا هذه
الفتنة الداخلية من شعرهما شطراً كبيراً ، قوى الحماسة ، بعيد الأثر في تاريخ الشعر في العصر
العباسي ولكنهما كغيرهما من الشعراء المأجورين إلى المدح المأجور ، والغزل .
والمطارحات ، فلم يكن شعر الحماسة قصدهما الأول في هذا الشعر . ولو نزعنا من شعر أبي تمام
مراثياته الأبطال الطوسيين ، وخاصة مراثيته لمحمد بن حميد الطوسي وأشعاره في أبي سعيد الثوري
وفتح عمورية ، لما بقى عنده في سائر شعره الكثير أثر للحماسة الحقة وشعر الحرب ، وقد كان
أبو تمام أجود من غيره في شعر الحماسة ، وأحسبه كان خيراً فيها إذ أحبها وأحب المختار من
شعرها فألف فيه ، وإني لأعذره فهو شاعر قد صب في قوالب عصره ، ولو اتقنت الفتوح
في زمنه لو وجدنا صداها في شعره صريحاً ، كما وجدنا فصح عمورية وحروب الروم مما لم يعهد عند
شاعر من قبله

وكيف كان الأمر فإن وقوف الفتوح أو انقطاعها ، كان من الأسباب التي قعدت بشعر
الحرب في هذه الفترة

ب - القواد الأعاجم

لم يبح التاريخ بكل الحوادث وقد باح الشعر بما كتبه التاريخ لقد مدح أبو تمام
(الأفشين) بعد أن غلب على (بابك) وجاء به مقيداً إلى المعتصم ، فأدخل المعتصم
الشعراء على الأفشين ، وحملهم على مدحه ، وكان أبو تمام فيهم ، فقال أبو تمام فيه شعراً تافه

الحماسة كعود جف مأوه فقلت لنفسى لو كان الأفشين عربيا هاشميا ، لكان لشعر أى تمام شأن غير هذا الشأن فى الحماسة ووصف الحرب ، ولذا نرى أكثر شعره فى هذه الفتنة منصرفا إلى مدح المعتصم ، إذ كان المعتصم هو القائد الأعلى للجيش ، .
ولذا كان خلا الشعر فى العصر العباسى الأول هما أبا تمام والبحتري العربيين الصميمين فلا تريب عليهما أن يفترا شعرهما الحماسى فى مدح القواد العجم ، فما كان لهما ولا لشاعر عربى سواهما أن يهجم على مدح العجم لأن النزعة العربية كانت لا تزال مستحكمة فى الأعراق ، وقد ضعف الحافظ ، فضعف المحفور .

ح - الشعراء الأوائل

كان لضعف الشعر الحماسى فى العصر العباسى الأول سبب آخر يتعلق بالشعراء أنفسهم (فاعلين لا منفعلين) إن صح فى العربية مثل هذا التعبير ، فإن من الشعراء من كان فارسيا فى أصله من جهة أبيه أو أمه ، كبشار وأبي نواس فلم يكن شعورهم ليرتاح للفتح العربى ، وذكر البطولة العربية ، ولذلك نجد أبا نواس قد احتال على شعوره الحماسى فى البطولة والفروسية ، فصرفه إلى جهة الطرديات وموقف القتائى
أما بشار بن برد فإن شفع له شعر حرب أو مقال فى حماسة ، فذلك فى قصيدته البائية التى وصف فيها حرب «عمر بن هبيرة» للجيش الكثيف فقد مدح فيها هذا الأمير ووصف الجيش وصفا رائعا فذا ، لكنه لم يخف شعوره فى تهديد العرب وهو فى زحام الحماسة ، فقال بينه المشهور وكأنه كان يصرخ فيه بوجه الخليفة المهدي

إذا الملك الجبار صعر خده مشينا إليه بالسيوف نضاربه
وهو لم يلبث أن هجا بعد حين عمر بن هبيرة أشد الهجاء فأين من قلب بشار الشعور بالحماسة التى تتطلب من الشاعر الخلوص فى توقيير البطولة ، وإكبار أهل الشجاعة ؟
وكان الشعراء الأعاجم فى جميع العصور العباسية لا يفترقون فى شعورهم بالبطولة العربية عن الشعراء العرب . وكان الأثر عند أولئك كالآثر عندهذين ، ولذلك لا تجد فحولة الشعر الحربى ، والصدق فى حماسه إلا عند الشعراء العرب الأقحاح ، فى مدى العصور العباسية .

د - تأثير الفارسية فى الخيال العربى وأثر ذلك فى شعر الحرب

لو أتيح للعرب فى الجاهلية أن يختلطوا بغيرهم من الأمم خلطتهم فى عصور الإسلام ، لوصل إلينا تراثهم الجاهلى على غير ما هو عليه ، من صفات عربية ، وطوايع بدوية صرفة ،

ولكان في طريقة تعبيرهم ، وأسلوب تفكيرهم ، ومدى خيالهم شكل آخر غير ما كان في الجاهلية

لو أنهم مازجوا بلاد فارس طويلا ، وعاشروا الروم عشرة تلاحم ، لوصل إلى أيدينا منهم أدب لا يفترق كثيرا عن أدب تلك الأمم في خياله وتصوره ، وطريقة أدائه وموضوعاته

وقد ضرب العرب الأمثال للأمم ، بأنهم ليسوا مؤثرين للجمود ، وإنما هم قوم يحبون التطور ، ويستطيعون الاندماج في غيرهم ، إن كانوا يجدون في هذا الاندماج لهم حياة وبقاء ومنزلة وقدر . وقد دلل على مثل هذا اللقاح بعض الجاهليين الذين زاروا بلاد فارس ، فان الأعشى ميمون عاد من عند كسرى وفي لغته بعض كلام الفرس حتى قال في بعض شعره (وبربطنا دائم معمل) والبربط آلة موسيقية فارسية كالعود ، ما أحسب العرب عرفوها أو ذكروها في لغتهم قبل الأعشى ولم تخل لغة العرب في الجاهلية من كلمات فارسية أو رومية ، ولكها وإن تكن قليلة فقد دل التقصى على أن أصلها فارسي أو رومي عملت على دخولها في لغة العرب أسباب اقتصادية كالجارة ، وسياسية كامتزاج العرب في الشمال شرقا بفارس وغربا بالروم ، وحين جاء القرآن الكريم ورد في بعض ألفاظه ما يعود به النسب إلى تلك الأصول

وحين تمازج العرب بالفرس بعد الفتح الإسلامية لم تستطع لغة فارس ولا عادات أهلها ولا أساليب عقولهم وتلاوين خيالهم أن تتسرب إلى العرب . وكان العرب أقاموا دون ذلك سورا صفيقا فلم تستطع فارس أن تجتازه إليهم . وكان الأمر على النقيض — لضرورة الدين الجديد ونشر تعاليمه — أن دخلت الفارسية في غمار العربية ، فأقبل أهلها المسلمون على لغة العرب يتفهمون كتابها المنزل ، ودعاهم الدين في دواعيه هذه ليفهموا بعد أموره وأحكامه شعر العرب ونثرهم ، وأن يكون منهم خلف يحذقون لغة العرب ، ويجرون في بيانها أقلامهم ، أو يطلقون في فصاحتها ألسنتهم ، فإذا منهم شعراء ومترسلون ، ومهم خطباء وأهل مذاهب في الفن . كان العصر الأموي للفرس مرحلة تعلم للعربية ، وثقف بأدائها ، وكان العرب في هذا العصر لا ينظرون لفارس على أنها مصدر ثقافة وحضارة ، وإنما كانت لهم دارا مفتوحة بسبب وفهم لنشر الدين الخفيف في أرجائها وما وراء أصقاعها . ولو أن الفتن سكنت نأمتها الأذويين والمروانيين ، لفكروا باكتناء هاتيك الحضارة ، وهذه الثقافة ، التي كانت لأهل البلاد المفتوحة . ولكن شغلهم الفتن في فارس وخراسان وما وراء النهر ، وفي حومة بلادهم في الشام وفي العراق والحجاز وعلى نفور الروم . وكان تراعى سلطانهم إلى مصر وشمال افريقية وقيام

شعر الحرب في العصر العباسي الأول

الفصل الأول

تطور الشعر في العصر العباسي الأول

١ - تمهيد الدولة

أبان أبو العباس السفاح في خطبته على منبر الكوفة (سياسة العباسيين) بعد أن بويع بالخلافة ، وكأنه قال (خطبة العرش) على نحو مانعبر عنه في مصطلح زماننا ، لقد خطب قبل موقعة الزاب ، وكانت الزاب هي المعركة الفاصلة بين الدولتين الأموية والعباسية .
لقد قال للسلبين في هذه الخطبة الأولى (١)

أدر كنتم زماننا ، وأنا كم الله بدولتنا ، فأنتم أسعد الناس .
وكان الخليفة العباسي الأول مندفعاً في حماسة لاتتناهى ، فقرر في آخر خطبته ، أن هذه الأمر سيظل في بني العباس حتى يسلموه إلى عيسى بن مريم
والذي أبهت له في هذه الخطبة التاريخية أن الدولة الهاشمية الموعودة قد رأت حلها يتحقق ، وزرعها يزهر ثم يثمر ، فأسعدت الناس كما قال خطيبها السفاح المير . وهي وإن أسعدت من كان يهواها أو يرضاها ، وأشقت من شق لها الطاعة ، وأوقد عليها الفتن فإن العصر العباسي الأول وما تبعه من تلك العصور كان أسعد حالا للناس من أعوام الأمويين ، فإن أرواح الفتن كانت تفح كالأفاعي زمن أبي أمية ، فهجعت قليلا هذه الأرواح المخوفة زمن العباسيين ، واستطاع هؤلاء في زمان هجودها القليل أن يتنسّموا الحياة الجديدة التي جاء بها التحضر ، فاشتد تمازجهم بالأمم التي فتح أمصارها العرب قبلهم ، وكثر زواجهم ببنات هذه الأمم ، فأنساهم حسن هذه الجوارى ، جمالها نيك الأعراب ، وسكنوا في القصور ،

(١) تاريخ البداية والنهاية لمعاد الدين أبي الفداء الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤ . طبعة السعادة بمصر ج ١٠ ص ٤٢ . وتاريخ الطبري ج ٩ ص ١٢٦ الطبعة الحسينية .

وأجروا في القصور المياه ، وابتنى ملوكهم وأمرؤهم الصروح الممردة كالجعفرى والقفص ، وتابع الخلفاء والأمراء من دونهم من الرؤساء والقواد والعمال ، حتى سرت روح هذا التحضر في الشعب وكان الشعب عامة في سواده أو قلته ، وفي أمصاره العراقية كلها ، يعيش متبجحاً وكانت تعثره موجات من الضيق حين تشتد الثورات الداخلية ثم تنفرج ويدلنا بذخ الخلفاء العباسيين في أكثر عصورهم على وفرة المال الذي كانت تنمو بغرائره الإبل ، وقوافلها تقبل من كل صوب ، وثيدا في عرض الصحارى لتنسكب في بغداد .

وتحضر العباسيون في زمن لم تتحضر في فسحته القصيرة أمة مثاهم ففي أقل من خمسين عاما تحضر العباسيون في عهدهم الأول فانقلبوا من شظف الحياة الاموية إلى نعمى لا عهد لهم بها ، وكانوا على الرغم من الحروب في الشرق والغرب ، يعرفون كيف يحدون السبيل إلى السرور والنعمة والحضارة . حتى كان عهد الرشيد وهو العصر الذهبي للعباسيين ، ثم تبعه عهد المأمون والمعتصم فالتوكل . وقد كان القوم حقاً في تلك العهود كلها أسعد الناس كما قال أبو العباس السفاح في خطبته الأولى ، لقد كانوا أسعد الناس (لأنهم تحضروا) في الطعام والشراب والملبس والمأوى وكان لامتزاجهم بالفرس أثر عظيم في لهوهم ومباهجهم فاستموا مطالب التطور والتحضر حتى أفسدهم التحضر ، وقديما كانت تجلب المدينة المفسد ، مثل شر لا بد منه للخير

ولإنها لكلمة في استفهامها الجواب وفصل الخطاب : فأين من البيد عهد الرشيد ؟

٢ - تطور الشعر ونجدده

وكما تحضرت الدولة العباسية ، فقد تحضر الأدب العربي ، وأصف تحضره بالتطور ، والأمر كما قلت في هذه الرسالة إن مذهب التطور الطبيعي الذي يتناول قضايا العلم يشمل الآداب والفنون

لم يكن الشعر الأموى صالحاً لزمن العباسيين ، فديباجته القاسية الجزلة ، ومعانيه البدوية الموروثة عن الصحراء أصبحت غريبة أو كادت تصبح مكروهة في العصر العباسي . ولذا نجد أبا نواس يحس بتلك المياسم القديمة في الوقوف على الأطلال ، ومناجاة النوى والحجارة فيثور ثورته المعروفة على مفاتيح القصائد ، وتبلغ به هذه الثورة إلى شتم العرب لما نسجوه في مطالع القصائد من الفزل بالمرأة ووصف الدار وآثارها العافيات وهو بعد أن يدعو إلى تطور الشعر في مفاتحه واستهلاله يحدد فيه في رسم لمن عاصره ومن يأتي بعد ، كيف يكون استهلال القصيد ، فيجمله في ذكر الخمر والدنان ، والكؤوس والندامى

ولم يقتصر الشعر في العصر العباسي الأول على التطور والتجدد ، بل لحقته فنون حديثة لم يكن يعلمها الشعراء الأوائل ولا ما رسوها ، منها ما يتعلق بمقاييس الشعر واشتقاق بحوره ومنها ما يناط بمعانيه ، كفن الزهد والتصوف ، والشعر التعليمي وكثر الغناء بالشعر وتغاوى أهل اللحون في اجتلاب الطرب وشاع الرقص ، وكان للفرس الخطر الأقوى في طبع العرب بهذه الطوابع وأكبر الظن أن الأمراء الفارسيين الذين استعملهم العرب هم أول من أدخل (الرقص العام) وضروب اللهو والمقاصف على العصر العباسي ، وأجد هذا سيلا إلى شعر المجون وظهور الشعراء الخلقاء . وتفتحت بسبب كل ذلك آفاق جديدة أمام الشعراء ما عرفها أسلافهم فراحوا ينظمون القصائد والمقطوعات بفنون طريفة وعلى أنماط جديدة ، فيها تصوير وإغراق ، وقد زخرفوا اللفظ كما زخرفوا المعنى

٣ - هل طرأ على الحماسة التغير؟

كان من الطبيعي أن يصيب فنّ الحماسة نصيب مما أصاب سائر فنون الشعر في هذا العصر ولكن لو عرضنا على التمييز تلك الفنون لوجدنا بعضها قد اضمحل أو تقاعس . كفن الهجاء ، فقد أصبح تبعا للفخر ، ولم يكن بين الشعراء العباسيين الفحول تماح كالذي كان بين جرير والأخطل والفرزدق ، وليس يعدل هؤلاء بشيء ما كان بين بشار بن برد ومنافسيه من التهاجي ، ولا ما كان بين البحري وابن الرومي من قذيع السباب . وصار الهجاء ضربا من ضروب الشعر لا يحتفل به وحده ، كما كان زمن الأمويين . أما الغزل فخرج من قدسيته الأموية إلى التبذل والتهتك العباسي حتى صار في الغلمان ، وصار المديح سوقا للتجارة يقف أصحابه أياما بأبواب الخلفاء ليؤذن لهم بالإنشاد

وكان شعر الحرب وسط هذه الفنون العباسية الكثيرة ، يخضع للتطور ، فإن قرع المزارق ، وصولة الأبطال ، قد تغيرت عما كانت عليه في العصر الأموي . كان الأمراء والعمال في عهد بني أمية عربا أقحاحا ، وكذلك سواد العرب ، لقد كانوا أبناء الحرب وأحلاس الخيل ، كأنهم خلقوا من ضلوعها يمشون في حلق الحديد مشى الجمال البرّ ، والموت هزأة في أفواههم ، وكان أكثر محاربيهم يلقون أنفسهم على السلاح ، لرفع كلمة الله . وقد تغير أكثر ذلك في العصور العباسية فضاعت النزعة العربية أو ضعفت ، وتعاورت على شعر الحماسة في العصر العباسي الأول أزمات اجتماعية وأسباب سياسية ، ورافقت ذلك عوامل أدبية بحثة تتعلق باللغة والبيان ، فانحط شعر الحرب عن الدرجة التي رقى إليها في عصر بني أمية

وبجمل الأسباب التي دعت إلى ذلك وقوف الفتوح حيناً ، وفتور البطولة حيناً آخر ،
والقواد الأعاجم ، والشعراء الأعاجم

ولست أنكر أن هذه الأسباب التي أدت إلى انحطام شعر الحرب كان إلى جانبها أمور
أدت إلى تألق معانيه . وروعة خياله ، كتأثير الفارسية في الخيال العربي :

١ - وقوف الفتوح حيناً ، وفتور البطولة حيناً آخر

كان عهد الراشدين والعصر الأموي مليئاً بفتوح الشرق والغرب ، وكان الفتح مسعراً
الحماسة في شعر كل أمة ، فهو الذي يقدر خواطر الشعراء ، فتتقد ويجود أصحابها بشعر الحرب
الباقى على الزمن ، يخلدون به مجد الأمم ، ويسجلون ذكر الفتوح بشعر لا يبلى . فلما هدأت
الفتوح في العصر العباسي الأول هدأ معها شعر الحرب وفترت لواعج الحماسة ، وقامت فتن
داخلية ملأت على العباسيين جو السياسة بالقتام ، فكان شعراؤهم يستجيشون عدة الحماسة من
موضوعات هذه الفتن ، كما فعل البحتري وأبو تمام في فتنه بابك الخرمي ، فأنهما أعطيا هذه
الفتنة الداخلية من شعرهما شطراً كبيراً ، قوى الحماسة ، بعيد الأثر في تاريخ الشعر في العصر
العباسي . ولكنهما كغيرهما من الشعراء الفحول كانا منصرفين إلى المدح المأجور ، والغزل .
والمطارحات ، فلم يكن شعر الحماسة قصدهما الأول في هذا الشعر . ولو نزعنا من شعر أبي تمام
مراثياته الأبطال الطوسيين ، وخاصة مراثيته لمحمد بن حميد الطوسي وأشعاره في أبي سعيد الثفري
وفتح عمورية ، لما بقي عنده في سائر شعره الكثير أثر للحماسة الحقة وشعر الحرب ، وقد كان
أبو تمام أجود من غيره في شعر الحماسة ، وأحسبه كان خيراً فيها إذ أحبها وأحب المختار من
شعرها فألف فيه ، وإني لأعذره فهو شاعر قد صب في قوالب عصره ، ولو انتقدت الفتوح
في زمنه لوجدنا صداها في شعره صريحاً ، كما وجدنا فتح عمورية وحروب الروم مما لم يعهد عند
شاعر من قبله

وكيف كان الأمر فإن وقوف الفتوح أو انقطاعها ، كان من الأسباب التي قعدت بشعر
الحرب في هذه الفترة

ب - القواد الأعاجم

لم يَبْح التاريخ بكل الحوادث وقد باح الشعر مما كتبه التاريخ لقد مدح أبو تمام
(الأفشين) بعد أن غلب على (بابك) وجاء به مقيداً إلى المعتصم ، فأدخل المعتصم
الشعراء على الأفشين ، وحملهم على مدحه ، وكان أبو تمام فيهم ، فقال أبو تمام فيه شعراً تافه

الحماسة كعود جف مأوه . فقلت لنفسى لو كان الأفشين عربيا هاشميا ، لكان لشعر أى تمام شأن غير هذا الشأن فى الحماسة ووصف الحرب ، ولذا نرى أكثر شعره فى هذه الفتنة منصرفا إلى مدح المعتصم ، إذ كان المعتصم هو القائد الأعلى للجيش .
ولذا كان خلا الشعر فى العصر العباسى الأول هما أبا تمام والبحترى العربيين الصميمين فلا تريب عليهما أن يفتقر شعرهما الحماسى فى مدح القواد العجم ، فما كان لهما ولا لشاعر عربى سواهما أن يهجم على مدح العجم لأن النزعة العربية كانت لا تزال مستحكمة فى الأعراق ، وقد ضعف الحافظ ، فضعف المحفور .

ح - الشعراء الأوائل

كان لضعف الشعر الحماسى فى العصر العباسى الأول سبب آخر يتعلق بالشعراء أنفسهم (فاعلين لا منفعلين) إن صح فى العربية مثل هذا التعبير ، فإن من الشعراء من كان فارسيا فى أصله من جهة أبيه أو أمه ، كبشار وأبى نواس فلم يكن شعورهم ليرتاح للفتح العربى ، وذكر البطولة العربية ، ولذلك نجد أبا نواس قد احتال على شعوره الحماسى فى البطولة والفروسية ، فصرفه إلى جهة الطرديات ووصف القنائص

أما بشار بن برد فإن شفع له شعر حرب أو مقال فى حماسة ، فذلك فى قصيدته البائية التى وصف فيها حرب «عمر بن هبيرة» للجيش الكشيف فقد مدح فيها هذا الأمير ووصف الجيش وصفا رائعا فذا ، لكنه لم يخف شعوره فى تهديد العرب وهو فى زحام الحماسة ، فقال بينه المشهور وكأنه كان يصرخ فيه بوجه الخليفة المهدي

إذا الملك الجبار صعر خده مشينا إليه بالسيوف نضاربه
وهو لم يلبث أن هجا بعد حين عمر بن هبيرة أشد الهجاء فأين من قلب بشار الشعور بالحماسة التى تتطلب من الشاعر الخلوص فى توقيير البطولة ، وإكبار أهل الشجاعة ؟
وكان الشعراء الأعاجم فى جميع العصور العباسية لا يفترقون فى شعورهم بالبطولة العربية عن الشعراء السابقين . وكان الأثر عند أولئك كالآثر عند هذين ، ولذلك لا تجد فحولة الشعر الحربى ، والصدق فى حماسه إلا عند الشعراء العرب الأقحاح ، فى مدى العصور العباسية .

د - تأثير الفارسية فى الخيال العربى وأثر ذلك فى شعر الحرب

لو أتيج للعرب فى الجاهلية أن يختلطوا بغيرهم من الأمم خلطتهم فى عصور الإسلام ، لوصل إلينا تراثهم الجاهلى على غير ما هو عليه ، من صفات عربية ، وطوايع بدوية صرفة ،

ولكان في طريقة تعبيرهم ، وأسلوب تفكيرهم ، ومدى خيالهم شكل آخر غير ما كان في الجاهلية

لو أنهم مازجوا بلاد فارس طويلا ، وعاشروا الروم عشرة تلاحم ، لوصل إلى أيدينا منهم أدب لا يفترق كثيرا عن أدب تلك الأمم في خياله وتصوره ، وطريقة أدائه وموضوعاته

وقد ضرب العرب الأمثال للأمم ، بأنهم ليسوا مؤثرين للجمود ، وإنما هم قوم يحبون التطور ، ويستطيعون الاندماج في غيرهم ، إن كانوا يجدون في هذا الاندماج لهم حياة وبقاء ومنزلة وقدر . وقد دلل على مثل هذا اللقاح بعض الجاهليين الذين زاروا بلاد فارس ، فان الأعشى ميمون عاد من عند كسرى وفي لغته بعض كلام الفرس حتى قال في بعض شعره (وبربطنا دائم معمل) والبربط آلة موسيقية فارسية كالعود ، ما أحسب العرب عرفوها أو ذكروها في لغتهم قبل الأعشى ولم تخل لغة العرب في الجاهلية من كلمات فارسية أو رومية ، ولكها وإن تكن قليلة فقد دل التقصى على أن أصلها فارسي أو رومي عملت على دخولها في لغة العرب أسباب اقتصادية كالتيجارة ، وسياسية كامتزاج العرب في الشمال شرقا بفارس وغربا بالروم ، وحين جاء القرآن الكريم ورد في بعض ألفاظه ما يعود به النسب إلى تلك الأصول

وحين تمازج العرب بالفرس بعد الفتوح الإسلامية لم تستطع لغة فارس ولا عادات أهلها ولا أساليب عقولهم وتلاوين خيالهم أن تتسرب إلى العرب . وكان العرب أقاموا دون ذلك سورا صفيقا فلم تستطع فارس أن تجتازه إليهم . وكان الأمر على النقيض — لضرورة الدين الجديد ونشر تعاليمه — أن دخلت الفارسية في غمار العربية ، فأقبل أهلها المسلمون على لغة العرب يتفهمون كتابها المنزل ، ودعاهم الدين في دواعيه هذه ليفهموا بعد أموره وأحكامه شعر العرب ونثرهم ، وأن يكون منهم خلف يحذقون لغة العرب ، ويجرون في بيانها أقلامهم ، أو يطلقون في فصاحتها ألسنتهم ، فإذا منهم شعراء ومترسلون ، ومهم خطباء وأهل مذاهب في الفن . كان العصر الأموي للفرس مرحلة تعلم للعربية ، وثقف بأدائها ، وكان العرب في هذا العصر لا ينظرون لفارس على أنها مصدر ثقافة وحضارة ، وإنما كانت لهم دارا مفتوحة بسبب وفهم لنشر الدين الخفيف في أرجائها وما وراء أصقاعها . ولو أن الفتن سكنت نأمتها اللأهويين والمروانيين ، لفكروا باكتناء هاتيك الحضارة ، وهذه الثقافة ، التي كانت لأهل البلاد المفتوحة . ولكن شغلهم الفتن في فارس وخراسان وما وراء النهر ، وفي حومة بلادهم في الشام وفي العراق والحجاز وعلى نفور الروم . وكان تراعى سلطانهم إلى مصر وشمال افريقية وقيام

دولة عربية في الأندلس شاغلا لهم — إلى ذلك — عن ثقافة فارس ومحاولة التعرف إلى آدابها وفنون حضارتها .

ولم يتعرف العرب حقيقة ما بين أيديهم من فن فارس إلا في العصر العباسي ، وخاصة حين كان لأهل فارس شأن لديهم أي شأن وقد بدأ اهتمامهم الأدبي بها بعد اهتمامهم السياسي ، منذ غدروا بأبي مسلم وقد جاءهم مسالما ووراءه خراسان براياتها وجيشها وكان أبو جعفر المنصور من الدهاء ونقض العهد والمسارة إلى الغدر بعد التأمين ، في حماة سياسية أحاطها بالخوف والبطش والغيلة . فلم يتمكن عهده من أدب فارس ، ولم يظهر أثر الحضارة الفارسية في الآداب العربية ، وكانت مواليد العرب من الفرس لم يظهر خطرهما بعد ، فبقيت تلك الآثار الفنية كأمثة مكبوتة خلال الدم لم تجر بها الأقلام ، ولم تفتح بها الألسن

وجاءت في أيام المأمون فتنة خلق القرآن فصدت نتاج التمازج الثقافي بين الفرس والعرب ، حتى أتبع لهذه الفتنة ركود من دهرها فافتتح ذلك الباب مصراعا بعد مصراع ، ثم أقبلت منه وفود الثقافة الفارسية فاندلعت على اللسان العربي ، وأسهم فيها ناس من الفرس فيهم عبد الله ابن المقفع وفيهم سواء من أهل النقل والترجمة ولكن تلك الترجمات لم تكن من الفارسية وإنما كانت من فلسفة الروم .

وكيف جرى الأمر فإن أزاهير التمازج الثقافي بين فارس والعرب لم تطلع بعد ، وإن تكن أغصانها نبتت ، وأوراقها قد زانت تلك الأغصان في مغارس العصر العباسي ، بعد زمن المأمون

ولا أستطيع أن أجد الدليل مجسما ، فإن دلائل هذا التطور تخفى على التنقيب ، ولا يحيط بها إلا من يدرس لغة العرب في ذلك العصر العباسي ولغة فارس فيه ، ويرى ما تسلسل بين اللغتين من التعابير والتشابه والكلمات .

وبحسبي أن أقتطف تلك الأزاهير من بستان الشعراء الذين تنسبهم أصول فارسية ، فإن العرق دساس ، والدماء نزاعة ، وكلاهما ذو أثر بين في تطور الأدب لدى كل أمة وفي كل جيل فنبشار أصله فارسي من جهة أبيه ، وأبو نواس فارسي من جهة أمه . وجدير بهذين الشاعرين أن تبدو على شعرهما آثار الفكر الآري والخيال الفارسي ، كما نجد آثار التفكير العربي ، وبدادة الخيال عند أبي تمام والبحترى وأبي الطيب ، مصقولة بالتطور الزمني والتمازج الثقافي ، الذي يغير من نوازع الدم وطوابع الأنساب ، ولكنه لا يستطيع أن ينتزع من الأعراق نوازعها الأولى .

وليس خيال الشاعر وطريق تصوره وليد نفسه ، وإنما هو أمر عملت فيه نفوس متغلغلة

في غمار الأجداد الذين سبقوا . إن الخيال والتصور يشبه السحنة والهيئات التي على وجوه كل منا ، وإن هذه السحن والهيئات ليست وليدة أبويننا وحدهما وإنما هي وليدة أجيال كثيرة لا يعلمها إلا خالقها ، كذلك أساليب تفكيرنا وقوة تخيلنا أو ضعفه ولون هذا الخيال وتساويه ، كل هذا يعمل فيه من أورثنا الحياة الجسمية والحياة العقلية

ولكن كيف أستطيع من خلال كلمة أو لفظ ومن سياق تعبير أو جملة أن استشف في الكلام العربي الخيال الفارسي أو الصورة الآرية ؟

فلئن كان للكلمات حياة مثل حياة أصحابها ، فإن ذلك ل يبدو على شيء من السهولة افتتح أى معجم شئت في العربية أو غيرها تبين لعينيك كلمات ننطق بها نحن ، ونفكر فيها تضم في أعماقها حياة أناس لا يحصى لهم عدد كانوا يعيشون وكانوا يتكلمون ، إن كلمة واحدة من هذه الكلمات تحتوى تاريخ أقوام ، وفي خفقات ألفاظها وتداولها على الألسنة حوادث لا يأتى عليها حصر .

ذلك هو الخيال الذى تثيره كلمة واحدة أو لفظ ، وجملة واحدة أو تعبير فإذا عرفنا هذا أمكنتنى الفرصة من توجيه هذا البحث في صدد غايتي وهى : (ما هو أثر الخيال الفارسي في شعر الحرب عند العرب ؟)

* * *

إن بشار بن برد فارسي الدم صرف الصليبية في العجم . كان أبوه (يرجوخ) من طخارستان من سبي المهلب بن أنى صفرة وأجداده من (ازدكر إلى يستاسب) عجم ، فيصح أن يكون بشار مثالا للقياس في هذا البحث لأن في خياله منازع فارسية ولغته عربية ولكن قبل كل شيء ما هو الخيال الفارسي والخيال العربي ؟

عرفنا الخيال العربي في شعر الجاهلية والإسلام أنه صورة منضوحة من صميم الحياة العربية . فالماء المنذور في الجاهلية ، والشمس المحرقة ، وظلال النخيل ، والأفراس والإبل والخيام والصحراء المنبسطة والمرأة الجميلة ، كل ذلك أمور ملموسة في المادة تهيج في ذهن المتكلم أخيلة كثيرة يضرب بعضها في بعض فتجىء عالماً من الصور لا تحصى وكل هاتيك الصور التي كانت تهيجها في الذهن تلك المشاهد الملموسة ، كانت تجىء على ألسن العرب وتقوم في أذهانهم خيالات صادقة كل الصدق وفق حياتهم الساذجة المحدودة

إنى أضع ههنا صورتين إحداهما جاهلية ، صنعها إمروء القيس في ذهنه بخيال بدوى ساذج ، حين اشتاق إلى الحبيب النائي وكانت (أذرع) له داراً فلم يعنه خياله المكتوف في حدود

البادية على التجرد الذى قد يكون لشاعر عرف الحضارة ، أو مرت أسبابها فى حياة أهليه ،
هفقال عن تلك المرأة

تنورتها من أذرعات وأهلها ييثرب أدنى دارها نظر عال
ومعنى هذا البيت — كما أرى — أنه حين مر بأذرعات عنت على باله محبوبته ، فرمى
بخياله نحو يثرب فتنوّر نارها منها ، فكان نظره العالى هو الذى أدنى إليه دارها وإنه لخيال
قوى مجنح ، يكاد يكون خارجاً عن طوق الجاهلية ولكنى آثرت ذكره لادل على براعة
خيال من أخيلة الجاهلية ، فأقارنه بخيال آخر من أخيلة الشعر فى العصر العباسى ، حين بدا
الخيال الفارسى الآرى فى أذهان من سوره فى لغة العرب

فهذا بشار بن برد تعن على باله صورة معشوقة ، فيتمنى لو كان عندها فى إناء الفاكهة
تفاحة فتأكلها ، أو كان فى زهريتها ريحانة من الرياحين تشمها ، فتوى على الأولى بالعض
وعلى الثانية بالشم فيذوق مبسمها وشمها ثم لا يشفيه هذا الخيال المعرب فى أن ينتفع منها
بعض أو بشم ، وإنما يريد أن تخرج به الروح من تلك التفاحة . أو ذلك الريحان فيكون لدى
المحوبة وفى خلوتها إنساناً سوياً فيقول

يا ليتنى كنت تفاحاً به فاسج أو كنت فى قصب الريحان ريحانا
حتى إذا وجدت ريحى فأعجبها ونحن فى خلوة مثلت إنسانا
فأين خيال امرئ القيس على ما فى جانيه من جناح طائر ، من خيال بشار ؟ إن بينهما
لبوناً مثله مسافة العصر بين الشعارين ، وكرور السنين . ولست أذهب إلى أن هذا الخيال
عند بشار خيال شاعر مكفوف ، يتصور أغرب الصور ويعينه عليها العمى ، ذهاباً مع من
يقول إن المكفوفين أصحاب أخيلة جاحدة لا يستطيع عليها المبصرون

لقد حمل بشار الفارسى لغة العرب فى بيتيه هذين خيالا رائعا ، فارسياً آرياً . وأكبر
دليل على آربه (فكرة التجرد الفلسفية الموجودة فيه) وهى خروج الإنسان من ريحانة أو
تفاحة . ودليل آخر على فارسيته أنه منتزع من فكرة دينية مجوسية وهى (التقمص) فروح
الإنسان الموجودة فى الريحان والتفاح يمكن أن يعين عليها الوجود فتتمثل بشراً سوياً
فإذا صح هذا المذهب ، تطرقت إلى الكلام على شعر الحرب فى أدب العصر العباسى
فاستقرأته ونقصيت وجود الخيال الفارسى فيه

لم يكن الفرس أبعد شجاعة من العرب — على ما كان لهم من حضارة ضمن ثغورهم
المترامية التى كان يحميها جيشهم المنظم — وإنما كانوا أحكم نظاماً فى الحروب وأكثر فنوناً ،

فإنهم حاربوا جيوش اليونان وعليها الإسكندر المقدوني وذاقوا ذل الانكسار ، ولكنهم إلى ذلك كانوا أمة ذات صولة وعسكر فلما كسرتهم الحرب العربية وثل عرشهم الإسلام ومزقت جيوش المؤمنين جيوشهم من يوم القادسية ، عرف التاريخ أن السيوف العربية المنحنية الدقاق ، إنما كانت الأيدي التي ضربت بها أطول في العزيمة ، والقلوب التي أفرغت فيها تلك الشجاعة كانت أوعى وأقوى ولا شك أن الخيال الفارسي كان يظهر أثره جلياً في كثير من شعر الحرب في العصر العباسي ، سواء أكان هذا الشعر في مدح أم هجاء أو حماسة ، وفي وصف أم غزل ، لأن حياة العرب في هذه الحقبة قد تغيرت ، وكان لهدوء الفتن الكبرى أثر أعان الملماء والأدباء على التفرغ للعلم والبحث فبدت طلائع من الأخيلة الفارسية في شعر بعض الشعراء كبشار وأبي نواس أما بقية الشعراء ذوي الأصول العربية ؛ فكان مثل تلك الأخيلة قليلا في شعرهم على ما أخذوا به أنفسهم من دقة الشعور وحسن التصوير ، كآبي تمام والبحتري والمتنبي

كان الشعراء في العصر العباسي يجدون في لغتهم ما يريدون من تعابير الحماسة والفروسية ، ولم يكونوا يشعرون ضيقاً في أداء ما يجول في أنفسهم من معاني الشجاعة والبطولة ولكن هل كانوا في الحقيقة أغنياء بتعابير الحماسة ؟ أو كان في تعابيرهم فاقة ، وكانوا بحاجة إلى أن تتسع آفاق خيالهم في وصف الحرب بعد دواعي الحضارة العباسية وتمازج العرب بفارس والروم ؟ سنرى بوادر هذا الاتساع الخيالي في شعر أبي تمام والبحتري وأبي الطيب في وصف الحرب ، ولكن الخيال الفارسي إذا تسلل إلى الشعر العربي فإنه لن يبدو معالناً عن نفسه ، وإنما كان لوناً جديداً في جملة الألوان التي اصطبغ بها الشعر العربي وهو يجيء في قول الشاعر بلا تكلف ومن غير أن يعتمد على استدناؤه أو يحس أنه خيال فارسي أو عربي ، وإنما المعاني والأخيلة أمور ذهنية تطلعها الأفكار ، يمكن للدارس أن يتبين أعراقها في طویل الاستقصاء

أخص هذه الأخيلة الفارسية ما كان بعيداً عن صدق البداوة أو محال التصديق ، كالتشبيهات الغالية التي نراها في شعر العصر العباسي وفيها التحويل والتجسيم في الاستعارات ، وكالإحاطة بالموصوف من أكثر جهاته ، مما لم يكن العرب يعرفونه في الجاهلية وصدر الإسلام ، إذ كانت تغلب عليهم السذاجة وتنويع الموضوع في الغرض الواحد

وكانت بوادر التجديد في المعاني معرضة في العصر العباسي لنقد علماء الأدب ، فقد نقد الأدباء الأقدمون بشاراً حين قال بيته الحماسي الرائع

كأن مُثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليبل تهاوى كواكبه

فروى أبو الفرج في أغانيه أن محمد بن عمر الجرجاني وأبا يعقوب الخرمي كانا يرويان عن بشار أنه قال :

« لم أزل منذ سمعت قول إمريء القيس في تشبيهه شيئين بشيئين في بيت واحد حيث يقول :
كان قلوب الطير رطباً ويا بسا لدى وكرها العناب والحشف البالي
أعمل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين في بيت حتى قلت (كأن مشار النقع فوق رؤوسنا)
فالخيال الجديد يظهر في شعر بشار ، وهذا البيت وحده أصدق دليل عليه . فأين من
خيال البداية هذه الكواكب التي تتهاوى ، فتشبه بها الأسياف وهي تتصادم في الحرب ؟
ولم يكن شعر أبنى نواس — بعد بشار — مقصراً في روحه الفارسية ، فقد ظهر الخيال
الفارسي في خمرياته بأروع مما ظهر في شعر بشار . فإذا تناولنا المعاني الخربة في الجاهلية عند
الأعشى ثم عند الأخطل في معان واحدة أو متشابهة ، رأينا أبا نواس يتناولها بتصوير رائع
ما كان لشاعر عربي قبله أن يتصورها فيه .

ثلاثة أبيات هي دليل ، توافق الشعراء على معنى في روح واحد في وصف لمعة الخمرة
وتألائها ، أو طيبها وحلاوتها . قال الأعشى في الخمرة :

بيابل لم تعصر فسالت سلافة تخالط قنديداً ومسكا مختماً
وقال الأخطل

جاء بها قد خيلت في إنائه بها كوكب المريح تصفو وتزبد
وقال النواصي :

إذ عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
فبان الخيال البدوي الساذج عند شاعر الجاهلية الذي وصف رائحة الخمرة بالمسك
وطعمها بالسكر وهو القنديد . وهذا أقرب إلى مدارك البداوة التي عرفها الأعشى فلم يرتفع
خياله إلى السماء ، وإنما ظل على أرض البادية ، وهو خيال ساذج ملبوس ، شأن الكثير من
الآخيلة الجاهلية .

وظهر عند الأخطل الخيال الحضري الذي يصرح به صاحبه بأنه (خيال وليس بحقيقة)
تبدو فيه الخمرة لامعة متماوجة مشعشعة كأنها عند صفائها وزبدها كوكب المريح في تألقه
فرفع شاعر بني أمية النشوان رأسه إلى السماء ، وطار إليها بخياله ، فكان خيال الكوكب مما
تستدعيه دنيا الحضرة بعد خيال القنديد والمسك الذي دعت إليه دنيا الوبر ، حتى إذا جاء
النواصي العرييد ، فعرف أسرار الخمرة ، وناجى أرواحها ، وتفرد من بين الندمان بنشوتين ،
انطلق خياله الثاقب حين رأى الخمرة يعب فيها الشارب في الظلام ، فهاجت في نفسه (كوامن

الفارسية الدفينة) — وقد تبيح به تلك الفارسية دون أن يصطنع لها الهياج — فبدت (الفكرة المجوسية) وهى (عبادة الكواكب) وهل كان تقبيل الكوكب إلا مظهراً من مظاهر تلك العبادة المجوسية العتيقة ، إذ كان أهلها يعبدون الشمس ويستقبلون لألاها المقتان بالعيون والقلوب . (وما أجد أشقى للعابد من لثم المعبود) .
تلك سوانح من خيال فارسى لاح به أبو نواس فى خلال شعره وإن فى شعره لمن هذه الصور أطيافاً كثيرة .

وقد احتفى الرواة والأدباء من أقدمين ومحدثين بتجديد أبى نواس ، فزعموا أن تجديده كان فى مفاتيح القصائد أبدل فيها ذكر الأطلال البالية بالخمرة والقناني . ولو التفتوا إلى هذا الضرب من المعانى الجديدة فى شعره مما لم يألف العرب ، لأمكنهم الفرصة من الكلام على (فن أبى نواس فى صميم تجديده) .

إن ديباجة الشعر التى جاد بها أبو نواس عرف مثلها العرب ، بل عرفوا خيرا منها ، لكن معانيه هى التى كان يلوب على مثلها قبله الكثير . ولست دائماً مع الجاحظ الذى يقول : المعانى مطروحة فى الطريق ، فإن هذه المعانى النواسية لم تكن لى مطروحة فى الأرض ، وإنما كانت منضدة كواكب ونجوماً فى درب المجرة

(٤) نظام شعر الحرب فى هذا العصر

يتناول شعر الحرب فى العصر العباسى الاول حتى آخر أيام المتوكل موضوعات كان فيها غنى للحماسة العباسية كلها . وقد درستها فى هذا الكتاب دراسة فنية حيناً ، ومنوطة بالتاريخ حيناً آخر . وقد توزعت هذه الموضوعات نواحى مختلفة ، فإن شعر الحرب كان منتوج الحروب الداخلية ، وكان يصدر عن الحروب الخارجية . وقد قيل فى حرب البحر ، كما قيل فى حرب البر ، وفى جميع ذلك قال شعراء العصر العباسى الحماسيون شعرهم الحربى ، وسأذكر هذه الضروب واحداً بعد آخر فى فصوله التى تحويه

(٥) نماذج من شعر الحرب فى العصر العباسى

ان فى الكلام على وصف الجيش فى الشعر العباسى ما يعطى صورة مجموعة لنماذج الشعر الحربى ، إذ كان الجيش هو مجموعة رجال الحرب وعدتها ، ففى الجيش أبطاله وكتاته ، وسلاحهم وكثيرا منهم . وإن مجال الموازنة بين أقوال الشعراء فى الجيش وقياس بعض أوصافهم على بعض لأوسع مدى لمن يصدر عن هذه الموارد من الكلام

لقد نظر أكثر شعراء بنى العباس إلى الجيش نظرات متشابهة ، وتصوره كل منهم فى حالة

إن بعدت به قليلا عن رفيقه ، فإنما تقر به اليه بقدر ما اصطلاح عليه وصفهم للقتال ، ونظرهم للسلاح والابطال وإذا كنت أعد ابن الرومي أتم بيانا للموصوف وأوفى وعياً للصورة ، فإنني أبدأ بوصفه للجيش

رثى ابن الرومي يحيى بن عمر ، وكان يحيى بن عمر ينتهى نسبه إلى على بن أبى طالب فوجب أن يكون هذا النسب مضطهدا لدى العباسيين كغيره من العلويين والشيعة ، وكان قد حاق به ضر وسوء حال فحبب إليه كل ذلك الخروج على العباسيين ، فخرج فى طوائف من الزيدية بناحية الكوفة . فجرد عليه المتوكل من غلبه وجز رأسه . وجلس العباسيون بعد قتله يتقبلون تهنئة الناس أفواجا بموته

وكان ابن الرومي نزاعا للشيعة ، مصارحا فى ميله اليهم وامتداحهم وإجراء طرف من شعره فى دعوتهم

فهو إذن حين يرثى يحيى بن عمر إنما يرجم السياسة العباسية فى عقر خطرها ، إنه يرثى من خرج على تلك السياسة ، فاستطاع مما أوتيته من دقة التصوير وسبق فى الإلمام بوحدة الموضوع أن يحيى خلال هذا الرثاء بقطعة رائعة من شعره يصف فيها الجيش الذى سوف يهب لحرب العباسيين ، جيش الثوار الذين ما زالوا يكمنون فى ضمير الزمان . وما هبة ذلك الثأر إلا يوم يؤوب حق الطالبين إليهم بعد أن نزعه منهم العباسيون فتدار عليهم يومذاك الكأس التى أداروها

ألم ابن الرومي — فى وصفه الواعى — عما ينبغى أن يوصف به الجيش الصاحب للجب فهذا الجيش الذى يصفه

فجر تضيق الأرض من زفراته ، وتهرب الوحوش من زجله وصياحه ، تلمع سيوفه على مدى الأبصار كأنها البرق ، وتسطع عليه شمس الضحى بومض بعد ومض فيحسب بحراً يموج ، شب شعاعه بين الأرض والسماء فتراه النسور التى تحمد للجيش جودها بالقتلى والجرحى فتحوم عليه . وحين ينبطح عليه نظر الناظر يقع على حرج من الأحراج فيحار لهوله ، رجاله وفرسانه عدد الجراد ، وفوق الجياد رجال كأنهم الليوث ببسالتهم

يلتحم رجال هذا الجيش بالعدو التحاماً لا يترك فرجة تنفس فارساً عن خيله ، ولو أن سحابة أمطرهم لما وقع صوبها على أرض . ولبقى ماؤها يتدحرج على رؤوسهم وأجسادهم ، وقد لمعت رماحهم كما يلعب الفتيل المشتعل .

فثل هذا الوصف الواعى ، يقوله ابن الرومي فى الجيش الذى سيفير على العباسيين لانصاف الطالبين

لعل لهم في منطوى الغيب ثائراً
بمجر تضيق الأرض من زفراته
إذا شيم بالأبصار أ برق يبيضه
توامضه شمس الضحى فكأنما
له وقدة بين السماء وبينه
إذا كرى إعراضه الطرف أعرضت
يؤيده ركنان ثبتان رجلة
عليها رجال كالليوث بسالة
تدانوا فما للنفع فيهم خصاصة
فلو حصبتهم بالفضاء سحابة
كان الزجاج اللذميّات فيهم
على أن هذه الطير التي تلم بالجيش الذي وصفه ابن الرومي تذكرني بالنسور التي وصفها
الناطقة الديباني ، وهي حلقة فوق جيش الغساسنة ، لكن النابغة تبسط بوصف هذه النسور
التي هي لوازم كل جيش محارب ، وأجل ابن الرومي الكلام عليها
وتثير هذه القطعة التي يوفق ابن الرومي فيها بوصف الجيش قطعة تشابهها لأبي الطيب
المتنبي ، فتلمع في الخاطر إحداها ثم تلمع فيه الثانية . ولولا ضرورة المقارنة ههنا ولزوم
المقام ؛ لأخرت وصفه للجيش إلى الباب الثالث
يصف أبو الطيب جيش الأمير محمد الحسين بن طفج يوم نزل عليه بالرملة فيجعل
السييل إلى وصف هذا الجيش مدحاً لهذا الأمير بأنه لا يتلقى الحرب إلا به فيقول
وذى لجب لاذو الجناح أمامه
تمر عليه الشمس وهي ضعيفة
إذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة
ويخفى عليك الرعد والبرق فوقه
أرى دون ما بين الفرات وبرقة
بناج ولا الوحش المثار بسالم
تطالعه من بين ريش القشاعم
تدور فوق البيض مثل الدراهم
من اللع في حافاته والههام
ضراباً يمشي الخيل فوق الجحاجم

(٢) الحمج السديد النظر

(١) الهزج الكلام المتتابع

(٣) الحراج جمع الحرج وهو المكان الكثير الشجر . وتخرج تحار

(٤) أوثج أكنف من وئج ككرم

(٥) يعنجد برد من العنجد وهو رد البعير عند العرب

(٦) ترهج تثير الفبار

وطعن غطاريف كأن أكفهم عرفن الردينيات قبل المعاصم
تلك تهاويل أبي الطيب وهى فى هذه الآليات تحصر الوصف فى الجيش :

(١) أنه لجب .

(٢) لا ينجو منه طائر فى السماء ولا وحش على الأرض .

(٣) تقع عليه أشعة الشمس ضعيفه لما يحجبها فوقه من غبار ورايات .

(٤) تصل إليه أشعة الشمس من بين ريش القشاعم .

وهذا الوصف الأخير (تهاويل مغرق) فقد جعل النسور لكثرتها فوق الجيش قد
منعت الشمس أن تتسرب إليه

(٥) يقع عليه ضوء الشمس مدوراً كالدرهم ، إذ يمر من بين الفرج التى فوقه

(٦) لمع سلاحه وهماهم رجاله تخفى عليك البرق وتصم الأذن عن الرعد

(٧) يريك هذا الجيش من فعاله بين الفرات وبرقة ضرباً تمشى الخيول عليه
فوق الجماجم .

(٨) أبطال هذا الجيش غطاريف ، وقد تعودت أكفهم الطعن بالرماح ، قبل أن
تكون لها معاصم (وهو تهاويل معلن فى غلوه) .

فهذه الأوصاف التى سكبها المتنبي على الجيش شارك فى بعضها ابن الرومى فى قطعه السابقة
عن الجيش الذى أنذر به العباسيين فى رثائه ليحيى بن عمر

لقد شرح ابن الرومى (صوت الجيش) وأجمله المتنبي وكلاهما ذكر الشمس ووقوعها
على الجيش واختلفا فى عرض صور الشمس على الجيش ، فابن الرومى يجعل الشمس إذا وقع
ومضها على الجيش جعلته يرى كالبحر المتعرج ، ويكتفى بصورة واحدة أما أبو الطيب
فيتناول وصف الشمس على جيش ابن طنج بصورتين :

(١) امتناع الشمس من الوقوع على الجيش لما يظلمه من الغبار وكواسر الطير .

(٢) أن الشمس تتخلل ريش القشاعم فتقع على الجيش مستديرة كالدرهم

وهو معنى يحبه أبو الطيب ويؤثره فى وصف الشمس على الأرض ، وقد جاء به مرة
ثانية حين وصف شعب بوان ببلاد فارس ووقوع الشمس على تلك المغاني الطيبة من خلال
أوراق الشجر دنانير تفر من النيران .

وكان أبو الطيب حين مدح أمير الرملة مشغولاً بالدرهم فجاءته القافية فى تمثيل وقوع

الشمس على الجيش (بالدراهم) ، لكنه في شعب بوان — وقد استغنى — صارت تلك الصورة ذهبية في خياله فقرنها (بالدنانير) فقال

وألقى الشرق منها في ثيابي دنانيراً تفر من البنان
وذكر ابن الرومي في قطعته هذه برق السيوف وفاته الرعد ، فجمع بينهما المتنبي أما
القشاعم التي نشرت ريشها فوق الجيش — كما يقول أبو الطيب — فقد ذكرها ابن الرومي
وعنى بها الطيور العوائى التي تلم بالجيش وهي فرحة هزجة . ومثل ابن الرومي للخيال بفرسانها
كأنها عدد الجراد وعليها رجال كالليوث ، ثم رسم صورة لهذا الجيش وهو ملتحم بالأعداء
للمحاربة لم تترك بينه فراغا ، ومثلها أبو الطيب ماشية فوق الجماجم وعليها الغطاريف الذين
تمرمروا بضرب السيوف فكان أن كفهم ضربت بها من قبل أن يخلقوا

ولا ينبغي في باب المقارنة بين هاتين القصيدتين أن يكون تعاور الشعارين على المعاني
ذاتها مثلبة اللاحق بعد السابق ، إذ ليس بين هذه المعاني سبق ولحاق بعد أن طرقها العرب
المتقدمون متفرقة أو مجموعة . وليس على القطعتين من مياسم الجدة سوى الغلو والإغراق
الذي لم يعرفه الأوائل . فابن الرومي يمعن في الغلو فيقول : لو وقع على هذا الجيش مطر
لتدحرج ماؤه عليه ولم ينسكب على الأرض ، تهويلا لكثرة عدد الجيش وتلاحم المتقاتلين
وأبو الطيب يغالى فيقول ناسبا إلى أبطال الجيش معرفة بثقاف الرماح (كأنها أسطورة)
فأ كفهم عرفت الطعن بالرماح قبل أن تنبت في أطراف المعاصم والسواعد

فإذا فرغت من المقارنة بين المعاني لدى الشعارين لم يبق لدى من الوجهة الفنية سوى
المقارنة بين الديباجتين فابن الرومي أتى ببعض الغريب مدفوعاً إليه ، لا راضياً ، لأن
قافية قصيدته تدفع الشعر إلى مثل ذلك الغريب . أما لحمة شعره فجاءت — كدأبه في فنه —
صافية التركيب سليمة من الركاكة والتزيد ، وكذلك قطعة أبي الطيب وما كان لأبي الطيب
وابن الرومي أن يعرض ديباجتيهما على التنقيح إلا كل متنطع في الأدب ، متزيد في العيب على
البارعين . ولا يستطيع النقد أن يفاضل بين القطعتين لأن لكل منهما طابعاً فنياً ومظهراً
خاصاً يختلف عن الآخر وإن توافقا في بعض المعاني وكفى أن يكون ابن الرومي مجيداً إذ
كان يصف الجيش على وجه التصور والخيال ، ويصفه أبو الطيب على حال الحضور والمعاناة .

ووصف البحترى الجيش ، وأبو عبادة كثير الخيال ولوع بذكر الطيوف يؤثرها بكثير
من شعره حتى كاد يسمى (شاعر الأطياف) وخیال (علوة) الخلية يسرى في أكثر
قصائده ، فلا عجب إذا وصف الجيش من صورته المنقوشة على (إيوان كسرى) .

لقد تمثل جيش كسرى في قصيدة الإيوان حين شاهد صورة أنطاكية على جداره ،
والظاهر أن كسرى لما بنى إلبوانه ، أراد أن يسجل على جدرانه مفاخره الحربية ومآثر
جدوده ، فصور له الرسامون صورة الجيش الفارسي وقد غزا أنطاكية فأوقع بالروم .
ولاشك أن تلك الصورة التي شاهدها البحترى على الإيوان كانت صورة ملحمة فارسية
رومية في (أنطاكية) ولذلك قال (ارتعت بين روم وفرس) وكلمة ارتعت لا يستعملها
مثل البحترى إلا في معناها من الخوف والرعدة التي تعترى المرء وهو يرى الجيش الملتحم .
وإلى جانب هذه الصورة التي شاهدها البحترى على جدار الإيوان صورة ثانية تمثل
أنوشروان في زحام المعركة وقد رفرفت المنايا على رؤوس المقاتلين من الهول ، وكسرى
معمل قيادته يدفع الصفوف إثر الصفوف وهو تحت علمه الأكر (الدرفس) فكسرى في
هرة المعركة ، وهذا ليس بكاف في فن البحترى (صاحب التلاوين والتزيق) ولذلك فقد
أفرغ البحترى جعبة فنه على تلك الصور الفارسية المنقوشة فعرضها في نطاق فنه ، فإذا كسرى
أنوشروان في لباس أخضر فوق أصفر ، وهو يختال ، وعليه حلة مصبوغة بالورس . وحين
قال البحترى إن هؤلاء الأبطال يتعاركون بين يدي كسرى وهم صامتون خافتون لأنامة لهم
ولا جرس ، رجع إلى الصورة الجامدة التي على الحائط ، لكنه سرعان ما حركها بما أوتي من
صنعة في التجسيد والتجسيم ، فوصف أبطالها على أنهم (جد أحياء) يهوى أحدهم بالرمح
ويصد الآخر الرمح بالترس ، ثم جرد من الخيال حياة ، فتصور الأبطال يتجاربون وهم خرس
فأظهر الحركة وأخفى الصوت ، ثم عاد إلى الشك بنظره وشعوره ، فجعل ارتيا به بحقيقتهم سيلا
إلى مد يديه إلى لمسهم ليتقراهم ويعرف حالهم بين الخيال والحقيقة
إنه يقول في السينية البارعة

فإذا ما رأيت صورة أنطاكية	—	ارتعت بين روم وفرس
والمنايا موائل وأنوشروان	—	زجي الصفوف تحت الدرفس
في اخضرار من اللباس على	—	أصفر يختال في صبيغة ورس
وعراك الرجال بين يديه		في خفوت مهم وإغماض جرس
من مشيخ يهوى بعامل رمح		ومليح من السنان بترس
نصف العين أنهم جد أحياء له	—	م بينهم إشارة خرس
يفتلى فيهم ارتيا بي حتى		تتقراهم يداي بلس

ولم يكن البحترى في هذه القصيدة إلا ألعوبة بيد الفن ، حين زار الإيران نظم قصيدته
فيه على البيان والخيال ، وخلع على الإيوان كله من أبوابه إلى شرفاته روحا منطلقة ، فإذا
الإيوان يخفق بكل ما كان فيه من وقوف في الزحام ووفود كسرى وقيان وسط المقاصير .

وقد خرج البحتري من نطاق نفسه وحسه ، فحافظ وجوده في صورته وخيالاته ، حتى اشتبه عليه الأمر فتوهم أنه ينادم على الشراب كسرى ويطربه مغنييه (البلبند) فقال وتوهمت أن كسرى أرويز — معاطي — والبلبند أنسى ولم يخل شعر الكثير من شعراء العصر العباسي من أن يكون لهم قول في وصف الجيش حتى أن بشارا وهو الذي ليس عليه من حرج في أن يترك ذلك قد جرى في مضمار المبصرين وكاد يسبقهم حين وصف جيشا حاربه عمر بن هبيرة يقول فيه

وجيش كجنح الليل يزحف بالحصا	وبالشوك والخطى حمر ثعالبه
غدونا له والشمس في خدر أمها	تطالعنا والطل لم يجر ذائبه
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه	وتدرك من نجى الفرار مثالبه
كأن مشار النقع فوق رؤوسنا	وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

وقد مضى القول في قيمة هذا الشعر الحربي عند بشار وترك بشار الشعراء بعده ينظرون إلى فنه فيجبون تقليده ، كما فعل ابن المعتز حين وصف الجيش فقال على غرار بشار وجيش كمثل الليل تسود شمسه ويحمر من إعناته البر والبحر وكفى بشارا إماما بفن التهيئة العسكرية كلمة (يزحف) فإن فيها كل معاني التهيئة

والظاهر أن بعض الشعراء كانوا يتعمدون الشعر الحربي ، وهم يعلمون أن وصف الجيش عنوان هذا الشعر عندهم فوق بعضهم بتصنع ظاهر وكلفة مريرة ، فحسبوا أن ذكر الخيل والسيف والرمح هي التي تثير معاني الحماسة في النفوس كما فعل الناشء حين قال

جيش يفوت الظن حتى لا يرى	ما غاب من أنظاره محدردا
وكأنما جعل الإله رواسي الأعلام —	أعلاما له وبنودا
وترى وتسمع لمعه وحفيفه	فتظن فيه بوارقا ورعودا

وليس وصف الجيش بكاف لمعرفة الفن الحماسي عند الشعراء ، فإن في الكلام على شعر الحرب عند كل واحد منهم مجالاً للنقد والتحليل ، ومندوحة للحكم والتقدير ، وسبيلاً إلى معرفة فهم الحماسي ، والحربي .

الفصل الثاني

شعر الحرب الداخلية

١ - سيف القرامطة

تجوز المؤرخون في كلامهم على العصر العباسي فسموا من شق العصا على الدولة (خارجيا) ، فكان عندهم الزنادقة العصاة ، والشيعية الغلاة المناوئون وأصحاب النحل ومذاهب الإباحة وذوو البغى ، خوارج . ومن هذا القبيل عدوا (القرامطة) رأس الخوارج . بل كان الخارجى عندهم في أكثر ما يعنون هو (القرمطي)

وأراهم قد ذهبوا مذهباً غير عادل ، فإن الخوارج الذين في عصر بني أمية وخاصة في صدر ذلك العصر ، كانوا زهاداً مبتليين ، وعباداً قانتين ، فضلاً عما كانوا يتحلون به من الفروسية الباهرة ، والبطولة الخارقة (التي تقدم وصفها عند كلامي على شعر الحرب في الأدب الأموي) مع الشهامة والمروءة في أمر النساء والأعراض .

لكن القرامطة — وقد تتبع آثارهم من مناشيء أمرهم إلى ذهاب ريحهم — كان أصحابهم الأول يدعوا إلى إمام من أهل البيت النبوي (١) ، ثم لم يلبث هو وأتباعه وأعقابهم أن صاروا زنادقة ملحدين واصوصا سفاكين . وهم وإن كانوا على شيء من الشجاعة والبأس ، إلا أنهم كانوا مثالا للجبن والخذلان في أكثر مواقفهم التي حاربهم فيها العباسيون . فليس إذن من العدل في التاريخ ، والإنصاف في الوصف ، أن نعد القرامطة وأمثالهم مثل الخوارج . لم تكن للخوارج في العصر الأموي شعبذات وحيل تنجيم ونيرنجات يخادعون بها الناس ، وإنما كان لهم السيف اسماً والحرب معواناً ، ولكن القرامطة كانوا أصحاب تلك الحيل ، فقد روى أن واحداً من أوائلهم وهو (هاشم بن حكيم) لقب (بالنبي المقنع) لأنه كان يضع

(١) الطبري ج ١١ ص ٣٣٧

أول القرامطة رجل من ناحية خوزستان نزل سواد الكوفة مظهراً للتشيع والعبادة ، ومرض فحمله رجل اسمه (كرميتة) على ثور له وجاء به إلى بيته ، فقلب عليه اسم صاحب الثور فسمى (قرميطة) وكرميتة بلفظة النبط أهر العين ، وكان صاحب الثور أهر العين .

على وجهه قناعاً من الذهب^(١) فزعم ابن القارح في رسالته لأبي العلاء^(٢) أنه كان قد قصاراً أعور فصنع لنفسه وجهاً من الذهب وخوطب برب العزة ،

وظهر من القرامطة (مقنع) آخر في الرملة بفلسطين أيام المعتصم كنيته أبو حرب فوضع على وجهه القناع لئلا يعرف ، وكان أموياً فزعم لجمعه أنه السفيناني المنتظر ، واتبعه من القرويين والحرايين مائة ألف فأحاط به المعتصم وناجزه الحرب وأسره^(٣)

والظاهر أن القرامطة كان رؤساؤهم مولعين بستر الوجوه ، فظهر مهمم (مبرقع) ثالث أيام سيف الدولة ، فالتفت عليه القبائل وافتتح مدائن بأطراف الشام ، فنهض إليه سيف الدولة وحاربه وقتله ، وعاد إلى حلب ورأس القرمطي المبرقع على رحله^(٤)

فذكرني وجه الذهب والقناعان بمشابهة مطابقة في حوادث التاريخ الفرنسي فقد كان الداهية « ريشيليو » ألزم أحد الأمراء ممن كان له الحق في العرش أن يلبس على وجهه قناعاً من الذهب وأبدى على وجهه إخفاء له ، وحبسه في إحدى قلاع البحر صرفا له عن الملك حتى مات صبراً . وأعلننا تاريخنا أن من القرامطة (زكرويه) ثم (الحسن) ابنه . وقد نهضا في سواد الكوفة ثم في الشام ، وأن منهم (علياً بن أبي هاشم بن صدقة الكاتب) ظهر أيام المعتضد ، وأن منهم الصناديقى البنى الذى ذكره ابن القارح وأبو العلاء في رسالتهما ، وإن منهم القرمطي الخطير (أبا سعيد الجنابى) ، وقد ظهر بالبحرين ، فاستفحل أمره ، حتى هدم المدن وأحرقها وسبى النساء وقتل الأطفال والشيوخ ، وبلغ به الفتك أن وصل إلى مكة فقتل ابن القارح « لأنه قتل فيها ألوفا واستملك من النساء والغلمان من ضاق بهم الفضاء كثرة وأخذ حجير الملتزم وظن أنه مغناطيس القلوب ، ونهب المحاريب وجواهر الكعبة وقناديل حرمها^(٥) وقد ملأ هذا القرمطي أوائل القرن الرابع الهجرى بأهوال جرائمه ، وحاربه الخليفة المعتضد فلم يقو عليه ، ولا قدر عليه الخلفاء الذين جاءوا على أثره

(١) في الطبرى ٣٣٨/٩ ، ٣٤٢ أن خروجه كان بعمرو خراسان ، ثم قتله المهدي فأرسل عليه قائده سعيدا الحرشى . وذكر الطبرى أن اسم المقنع (حكيم) . أما سيد أمير على فيسميه (هاشم بن حكيم) في كتابه (مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامى) مصر سنة ١٩٣٨ ص ١٩٩

(٢) رسائل البلغاء ط ١٩١٣ ص ١٩٨

(٣) تاريخ الطبرى ج ١١ ص ٥

(٤) بتيمة الدهر للثعالبي ط مصر سنة ١٩٣٤ ج ١ ص ١٨

(٥) صلة تاريخ الطبرى لعريب بن سعيد القرطبي المطبعة الحسينية بمصر ص ٧

وقد أجمعت كتب الفرق والنحل والأهواء أن هؤلاء القرامطة جميعا كانوا يستبيحون المحرمات ، وأنهم غلاة الإباحية ، وهدمة الشرائع ، ينكرون الحياء ويقوضون المجتمع والأسرة بتعاليمهم الفوضوية الفاحشة ، وآرائهم التي تمت إلى المجوسية ، كما ذكر ذلك أبو منصور البغدادي^(١) وقد عاصر أواخر حركاتهم

فأين هؤلاء القرامطة البغاة من الخوارج الأوائل الذين كانوا يقطعون الليل سجوداً ، والنهار حرباً لرفع كلمة الله .

أما أشعار القرامطة في الحرب فقليلة ، بل نادرة وكان ينبغي لهم أن يتركوا لمن يبحث عنهم شعراً في الحروب الكثيرة التي قاموا بها ، وقد كان الدم حلالاً لهم ، وإني لأراهم سفاحين رجمة مولعين بتسكاب الدم فلا يشفيهم إلا إراقته ، وليسوا غريبين عن مذاهب التحليل النفسى المعاصر ، فإن أمثال (فرويد) وأهل فلسفته ينبغي أن يعدوهم من فريق (الساديين Sadistes)^(٢) وهم المصابون بالسفك واجتراح الفاحش واستباحة الأعراض والموغلون في حب الدم ، وطريقتهم أن يبطشوا ويضربوا ولا تبرد غلتهم الجاححة إلا باراقة الدم وفي المجرمين نفر كثير من الساديين أمثال هؤلاء القرامطة ، وفي علم النفس الحديث بسطة لوصف هذا الضرب من الناس أصحاب الشذوذ . ولست استغرب ندرة ما وصل إلينا من أشعار القرامطة ، فإن الرواة لم يحفظوها تحرجاً وتأثماً فربما تضمنت حضا على الإباحية وانتهاك الحرم وبث الإلحاد ففاضت هذه النماذج من دنيا الرواة كما غاض أكثر الشعر الذي قيل في مثل ذلك . من هذا الشعر القرمطى ما قاله كبير القرامطة أبو سعيد سليمان الجنائى وقد كتبه للمسلمين بعد أن انهزم واعتصم بهجر^(٣)

أغركمو مى رجوعى إلى هجر	وعما قليل سوف يأتكم الخبر
إذا طلع المريخ فى أرض بابل	وقارنه النجمان فالخذر الخذر
ألست أنا المذكور فى الكتب كلها	ألست أنا المبعوث فى سورة الزمر
سأهلك أهل الأرض شرقاً ومغرباً	إلى قيروان الروم والترك والخزر

(١) الفرق بين الفرق ط المعارف بمصر عن نسخة برلين سنة ١٣٢٨ م ص ٢٧٢

(٢) نسبة إلى المريكز دو (ساد) وهو فرنسى مشهور فى الأدب الشاذ الذى يصف الجرائم . وقد كتب أدبه صورة عن نفسه التى كانت مولعة بسفك الدماء واجتراح الفحشاء وقد سجن من جراء جرائمه وفى سجنه كتب أدبه الشاذ هذا ولد دوساد فى سنة ١٧٨٠ ومات سنة ١٨١٤ .

(٣) الفرق بين الفرق الصفحة السابقة .

ويتبين من هذه الآيات التي تهدد بحماستها ، وتحذر ثم تحذر ، وأنها انذار بحرب لا تبتق ولا تذر ، أن القرامطة كانوا يؤمنون بالتنجيم و (بالرجعة) وهي من المذاهب الباطنية ، وأن سليمان هذا كان يدعى أنه نبي مرسل وأنه مبعوث في سورة الزمر وقد رجعت إلى السورة فتبينت أنه إنما أراد بها قوله تعالى : وأشرق الأرض بنور ربها ووضع الكتاب وجيء بالنبيين والشهداء وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون . وقبل هذه الآية آية تشير إلى البعث وهي : ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله ثم نفخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون .

وإن القرامطة لم يتركوا شعرا حربيا يؤثر عنهم ، وإنما تركوا أخبارا طوالا في جرائمهم الكثيرة ، وإن خيرا للشعر الحربى ، وهو مناط الحماسة ومعرض المروءة ووليد الحمية ، أن يخلو من فتك القرامطة ، ووصف بغيرهم ، ومراتهم في المظالم والضلال

٣ — علوى البصرة

وتصوير ابن الرومى لمذبحة الزنوج

أنكر المؤرخون أن يكون (علوى البصرة) على بن محمد الذى ثار أيام المعتمد على الله — منتهى النسب إلى على بن أبى طالب ، فقد وصفوه بأنه كان متحيرا في إثبات نسبه الطالبي ولكن التاريخ حفظ لنا أنه كان علويا ، فعلمت نهوضه بالفتنة بسبب مظلمة العباسيين للعلويين ، وأخذهم منهم حقهم الأول في الخلافة

وعلمت إطاعة الزنج لهذا العلوى ، وهبوبهم لندائه ، بما كان يقاسى العبيد من ظلم الرق ، فكانت ثورتهم في وجه أسيادهم حقا من حقوقهم الإنسانية ، ومطلبا نبيلًا من مطالب الحياة ، على نحو ما ثار بعدهم بمئات السنين زنوج أمريكا في وجه أسيادهم الظالمين . فقد علل المؤرخون الغربيون أن قضية الرق في أمريكا كانت من أعظم الأسباب التى أدت إلى الحرب الأهلية بين أهل الجنوب وأهل الشمال في الولايات المتحدة ، تلك الحرب المريرة التى لم تكن تقل في نكباتها وأهوالها عن الحرب الأهلية الإسلامية أيام على ومعاوية ، حتى كتب النصر لجيش الشمال ، فبدأت هذه الحرب ، وكان من أعز ثمراتها تحرير العبيد ، وكسب من جراء تحريرهم أحد رؤساء أمريكا (أبراهام لنكولن) لقب (محرر الرقيق) وكان قبله الرق في أمريكا سوقا لها نخاسوها ، ولها بضاعتها الإنسانية المزجاة .

لكن ثوره العبيد في أمريكا ، كانت لوجه الحرية فحسب ، ولم تكن مقرونة بدعوة دينية أو مستغلة لغرض سياسى خاص

أما ثورة الزنوج في البصرة ، فقد استغلها (العلوى) ووجهها في غير ما ينبغي من حقوق الإنسان . إن العلوى عزم في أمره على النهوض في وجه العباسيين وجعل العبيد وسيلة لبلوغ أغراضه السياسية الخاصة . لقد صلى وخطب السودان فأهاجهم على قلب الحكومة ، مستهيناً بفقرهم واستعبادهم ، فأطمعهم بالحرية ، وتمليكهم الأموال والمنازل ، وحلف لهم على نصرتهم (١) ، فثاروا وتوافوا جموعاً على جموع حتى صاروا عدداً كثيفاً لا قبل لأحد بحربه ، ومعهم كل أهبة الحرب من سلاح ومال وخيل . وقد حازوا ذلك المال والخيل إذ كانوا يراوون البصرة وأنحاءها ويغادونها بالمناوشة والنهاب ، قبل أن يفتكوا بها فتكتهم الكبرى ، ثم ما زال العلوى يؤرث بهم نار الثورة حتى قطع بهم الطرق ، وحتى دخل بهم على البصرة فأحرق الدور ، وأنهب ما كان فيها أيما ، وأحرق أسواقها وكلاؤها . وكان قائده (أبو الليث) يحض الزنوج على المقتلة والمجزرة بكلمة (كيلو) (٢) حتى أفنى المدينة وقتل أهلها ، وهرب من فاز منهم إلى الدساكر والأنحاء القاصية .

وتحولت دعواته الأولى التي كانت مطالبة بالحرية للزنوج إلى سفك دماء ، وانتهاك محارم ، وهدم بلاد ، واستحلال نساء محرمات . وانتهاج أموال . مما لا يأتية البرابرة والمتوحشون . وانتهى به الأمر بعد هذا الإجرام إلى ادعاء النبوة والرسالة ، فكان قرمطياً فظيلاً فأعمل العزم في حربه (أبو أحمد الموفق أخو المعتمد على الله) فخاربه أربع عشرة سنة (٣) حتى استطاع في آخرها أن يقتله فيجز رأسه بعد تقطيع أطرافه ، ولم يستطع أهل البصرة عودة إليها ، واستقراراً فيها ، حتى استراحوا من رزيته (وخسر الزنوج قضيتهم) التي ثاروا من أجلها ، فظلوا أرقاء .

وقد ذكر أبو العلاء المعرى أمر العلوى في رسالته إلى ابن القارح فروى له أحياناً فقال (٤) « ما أدفع أن تكون قبلت على لسانه » .

وكيف كان أمر هذه الآيات فقد أوصلها إلينا أبو العلاء وهي آيات حماسية ، نفيدها كنه هذا المذهب الذي نهض به صاحب الزنج ، فهو يقول :

قنلت الناس إشفافاً على نفسى كى تبقى
وحزت المال بالسيف لكى أنعم لا أشقى

(١) تاريخ الطبرى ج ١١ ص ١٧٧

(٢) الطبرى ج ١١ ص ٢٢١

(٣) من سنة ٢٥٥ — ٢٧٠ للهجرة (الطبرى ١١/٣٢٦)

(٤) رسالة الففران وقوف اليازجى ط مصر ١٩٠٣ ص ١٤٨ .

فمن أبصر مشواى فلا يظلم إذن خلقا
فوا وبلى إذا فامت عند الله ما ألقى
أخلدا في جوار الله أم في ناره ألقى

فستطيع أن نتبين من هذه الآيات السهلة التي قيل في سهولتها كثير من شعر المحاربين ، أن العلوى ينبغي أن يكون قاهلاً في أوائل ثورته ، وقبل ادعائه النبوة واشتراعه نهب المال وسبي العرض . ففيها تظلم وتبرير لسبب قتله الناس ، فهو قد قتل الناس من خوفه الموت على نفسه لأنه إذا ترك قتل الناس قتلوه . وما أحسب هؤلاء الناس الذين عناهم إلا العباسيين الذين قتلوا العلويين بالسيف وقتلوهم محرمانهم حق الحكومة والمال ، وجاروا عليهم بصنوف العذاب والانتقام .

ثم فسر ثورته بأنه قام بها ليحوز المال بالسيف ، فكان له ذلك ، لأن حقه في نعيم الحياة وبقاء العمر حملاه على عمله . ثم توقع لنفسه الموت ، فكان يرى حتفه بين عينيه ، فنصح الناس إذا رأوا مشواه الأخير أن يعتبروا بأمر ثورته ، فلا يظالموا الخلق حقوقهم . ثم يظهر في يتيه الأخيرين خشوع الله وخوفاً من ناره ولعل ذلك كان منه على الحقيقة أول أمره . أو خداعاً للزئوج الذين هبوا معه

* * *

لست بسبيل التاريخ ، فأتبسط في وصف هذه المذبحة من وجهة التاريخ والسياسة ، وإنما أنا بسبيل شعر الحرب . وقد نتجت هذه الفتنة صور من صورة الشعر ، إن ضن بتقديرها التاريخ ، فإن على الفن والأدب أن يعرف لها قدرها . وهي قصيدة من صنع ابن الرومي الذي كان أكثر الشعراء العباسيين طول نفس وإماماً بوحدة الموضوع ، واستقصاء للكلام في الوصف . فهو الشاعر المقتن الذي سجل هذه الثورة الزنجية في شعره بقصيدة طويلة يكفي أن ندرس جانباً منها لنتبين موضعه من شعر الحرب في عصر بني العباس . لأنه شعر يصور ثورة حرية لم يشهد قبلها العرب مثلها في حروبهم الأهلية كلها

بدأ ابن الرومي ملحمة عن مذبحة البصرة بوصف أهلها الآمنين فصور كيف بقتهم العبيد بالسيوف ولم يكن لديه أصدق في تشبيه العبيد من ذلك التشبيه الذي اصطاح عليه كل من رآهم وهو أنهم (قطع الليل) ثم بيت واحد أعطى صورة الحريق الأكبر فقال

بينما أهلها بأحسن حال	إذ رماهم عييدهم باضطلام
دخلوها كأنهم قطع الليل	إذا راح مد لهم الظلام
إذ رموهم بنارهم عن يمين	وشمال وخلفهم وأمام

وقد أفاد ابن الرومي التاريخ . فان المؤرخين لم يذكروا أن هؤلاء العبيد الذين ثاروا كانوا عبيد أهل البصرة وخدامهم (١) ففسر ذلك ابن الرومي فكان قوله (عبيدهم) مؤكدا ما ذهب إليه من أن هؤلاء العبيد إنما ثاروا على أسيادهم من طول الجور والاستعباد ثم ينتقل ابن الرومي إلى مرحلة ثانية من قصيدته فيصف أفعال الزوج التي اجتروها لقد صور الذين هربوا للنجاة كيف تلقاهم الزوج على وجوههم بالسيوف وكيف كان الأب يرى مقتل ابنه الغالي ، والرضيع الذي ضربوه وهو على ثدى أمه ، والفتيات العذارى اللواتي سبوهن فكانت وجوهن وأقدامهن ملطخة بالدماء ثم كيف اقتسمهن الزوج بينهم بقسمة السهام . ثم صرن إماء بعد أن كن يملكن الإماء والخدام وكل هذا لم يذكركه المؤرخون بالتفصيل فقال ابن الرومي مفصلا :

كم ضنين بنفسه رام منجى	فتلقوا جبينه بالحسام
كم أب قد رأى عزيز بنيه	وهو يُعلى بصارم صمام
كم رضيع هناك قد قطعه	بشبا السيف قبل حين الفطام
كم فتاة مصونة قد سبوها	بارزا وجهها بغير لثام
من رآهن في المساق سبايا	داميات الوجوه كالآقدام
من رآهن في المقاسم وسط الزنج	يقسمن بينهم بالسهام
من رآهن يُتخذن إماء	بعد ملك الإماء والخدام

وهي صور تهويلية مثيرة متتابعة ، يزجها ابن الرومي بما وهب من براعة في فن التصوير الشعري ، وكأنه يريد بها أن يستل الرحمة من قلوب من يعطف على فتنة الزوج لمطالبتهم بالحرية ، وما أحسب أولئك الزوج قد اتخذوا النسوة البيض لهم إماء ، إلا ثارا للعبودية وإنتقاما

ثم جعل ابن الرومي المرحلة الأخيرة من قصيدته وصفا لتهديم قصور البصرة وتحريق أركانها ، وانطراح القتلى والأشلاء في ساحاتها وجعل أواخرها حضا للقوم الكرام على محاربة العبيد الطعام واشترط عليهم الغياث ، فإن قعدوا عن حرب العلوى صاحب الزنج ، فإنهم شركاؤه في اللعنة وفي الآثام فقال :

بدلت تلکم القصور تلالا من رماد ومن تراب ركام

(١) يروى بعض المؤرخين أن هؤلاء العبيد كانوا يكدسون السباح في ظاهر البصرة لكنهم لا يتجبحون في هذه الرواية ، فلم يذكروا علاقة هؤلاء العبيد بأسيادهم ، ولم يعرضوا لفكرة الحرية التي قامت في رؤوس العبيد

سلط البثق والحريق عليها فتداعت أركانها بانهدام
وخلت من حلولها فهي قفر لا ترى العين بين تلك الأكام ،
غير أيد وأرجل بائنات نبذت بينهن أفلاق هام

* * *

إنفروا أهباً الكرام خفافاً وثقالاً إلى العبيد الطغام
إن قعدتم عن (اللعين) فأنتم شركاء (اللعين) في الآثام

ويظهر من بيت (انفروا خفافاً) أن ابن الرومي نظم هذه القصيدة و (الحرب الزنجية قائمة بعد خراب البصرة) . وقد ذكر غير ابن الرومي هذا الحادث الجلل لكن أحداً من الشعراء لم يحسن تصويره ووقف الشعر عليه ، كما أحسن ابن الرومي ووقف . وعلى التثيل أذكر البحتری فإنه مدح أبا أحمد الموفق وذكر علوى البصرة ، لكنه أضاع شعره في المدح والاحتيال على معاني الثناء ، تاركاً لباب الموضوع وهو وصف حرب العلوى ومذبحة الزنج (١) .

وكفى بابن الرومي أن يروح تباها بهذا الوصف ، وقد قعد عنه البحتری ، وتاريخ الأدب العربى يعرف ما كان بين الشاعرين من التهاجى والتحاسد من أجل الشعر

الفصل الثالث

شعر الحرب الخارجية في الشرق والغرب

١ - فتنة بابك الخرمي

ليس للأدب أن يعمق في السياسة ، فيحسبه أن يعرض للحوادث والفتن التي أثارت شعرا حماسيا ذا أثر قتي — وهو ما يتصل بموضوع هذه الرسالة — فاذا استطعت أن أتقري بالدراسة والتحليل هذه القصائد والمقطوعات من شعر الحرب والحماسة ، التي قالها زعما الشعر الحماسي في عصر بني أمية أبو تمام والبحترى فقد بلغت هذه الغاية الفنية في أدب العصر العباسي التي قصدت إليها

ولإذا كان أبو تمام والبحترى هما أميري هذا الفن في العصر العباسي الأول ففي دراسة أشعارهما الحماسية كفاء لتبيان موضوعات شعر الحرب في زمنهما ، لأن في قصيد هذين الجبارين أصدق مرآة للحياة الشاعرة ، وأبدع صورة للحماسة العرباء والبطولة والفروسية التي تولى بعدها أبو الطيب المتنبي الزعامة فيها

وأظهر مياسم الحرب في شعر أبي تمام قصائده في الحروب التي وقعت زمنه في شرق العراق وفي غربه

أما حروب الشرق فكانت فتنا ، كبرائها حرب الأفشين قائد المعتصم لبابك الذي خلع الطاعة ، واعتصم بجموعه في أرض (البذل) وإقليم أذربيجان فقاتله الأفشين وإنه ليهمني عند الكلام على شعر الحرب في هذا العصر أن أدل على ما كان للعنصر التركي من الخطر في جسم الدولة العباسية بعد العنصر الفارسي الذي ابتلى به العرب زمن بني أمية وصدر الدولة العباسية ، فصارت حياتهم السياسية منوطة بأيدي قوادهم الخطرين كالأفشين . وإيتاخ ، وبغا ووصيف ، وسواهم من الترك . وكان ذلك ذنوب خلفائهم ، فقد استعان المنصور والمأمون بالخراسانية ، واستعان بهما المعتصم بالترك . فقويت شوكة هؤلاء القواد الغرباء عن العربية ، وصار الأمر إلى أيديهم ، حتى بات الخليفة حاكما باسمه فحسب . ومن ههنا بدأ انهيار العهد العباسي من الوجهة السياسية .

وكان بابك الحرى كغيره ممن نهضوا بالفتن يبدؤون ثوراتهم (بدعوة روحية) فقد تحرك بالثورة منذ عهد المأمون (١) فكان من أصحاب (جاويزان) بن سهل صاحب أرض (البذ) فادعى أن روح جاويزان دخلت فيه ، وأخذ يضرب في تلك الأصفاع بالعبث والفساد ويهلك الحرث والنسل حتى أصاب أهل خراسان والرى وأصبهان مجاعة ، فتنأحروا على الطعام يدفعون عن أنفسهم الموت ، وظل بابك يؤلب الجوع على العباسيين وفيهم الترك والفرس ، وفيهم من نقم على بنى العباس وقد اعتصم بمنطقة الجبال حتى أقض مضاجع العباسيين وأعجزهم أمره زهاء ربع قرن (٢) ، وهى فسحة من الزمن تكفى أن تتعب دولة فى لقاء عدوها مهما تكن مصابرة وجلدة قوية

وقد حير أمر بابك دهاء المأمون ، بعد أن عجز عن حرب قائده صدقة بن على المعروف بزريق ، وبعد أن أمر بابك أصحاب صدقة ، الذين كان يوجههم إلى حربيه واحداً بعد واحد ومات المأمون وهو عاجز عن بابك (٣)

وأعلل عجزه عن اسكات (فتنة الشرق) بما كان آخذاً نفسه به من (حروب الغرب) فإن حروبه المتوالية للروم جعلته يحارب فى (جهتين) على مصطلح عصرنا ، فتشتتت قوته وتوزعت هذه الساحات الحربية جنوده ، فعجز فى جميعها

ولما صارت الخلافة بعد المأمون إلى المعتصم تبصر فرأى أنه محاط من جانبيه بما أحيط به أخوه المأمون من (فتنة الشرق) ود حرب الغرب ،

وأراه قد ثقف السياسة الحربية فلم يتعرض لما تعرض له أخوه من النهوض لحرب عدويه فى آن واحد ، فأمل للروم ، وجعل حربيه معهم مناوشة وصدا ، لامناجزة والتحاماً ، حتى استطاع أن يأخذ بابك أخذه واحدة ، فجاءه به الأفشين مغلول العنق ، مصفود اليدين ، مكسور الشوكة ، مغلول الجمع

ولئن تسلم المؤرخون وصف معارك الأفشين ، طاوين الكشح عن بطولة بابك ، فقد سار على غرارهم الشعراء فوصفوا الأفشين سيد الحرب وبابك نذلها واعلمهم قد فعلوا مثل ذلك مع الأفشين فوصفوه بالنذالة والجبن حين حبسه المعتصم ، لخلعه الطاعة ، ومكاتبته

(١) تاريخ الطبرى ج ١٠ ص ٢٤٤

(٢) كانت قومة بابك الحرى سنة ٢٠٢ ومقتله سنة ٢٢٣ للهجرة .

(٣) قال أبو الحاسن صاحب النجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٢٢٣ ط دار الكتب المصرية)

« إن بابك أفسد مدناً كثيرة فى مدة عيانيه ، وأخرب عدة حصون وأباد العالم وعجزت الخلفاء والملوك عنه لفراره ، وطالت أيامه نحو العشرين سنة أو أكثر » .

د للماذيار ، ثائر العجم وقوله له (١) : د ومعى الفرسان وأهل النجدة والبأس فإن وجهت إليك لم يبق أحد يحاربنا إلا العرب والمغاربة ويعود الدين إلى ما كان عليه أيام العجم .

وليس يعني أن يكون الأفشين تارة في رأى التاريخ بطلا ، وتارة ندلا ، وإنما الذى يهمنى أن نرى إلى صورته في إطار الحماسة العباسية على لسان الشعر ، ومن أجدر من أبى تمام حبيب بن أوس الطائي ، أن يصف لنا حرب الأفشين لبابك ، وكان منها مكثباً ، وبها عليا ، وعند الخليفة أنيرا

لأبى تمام شعر كثير في هذه الفتنة ، ولكن أجمعه لوصف وأوعاه لبيان ، هو قصيدته الكبرى التى يهيم فيها المعتصم بعد صلبه بابك في سامرا

✱ ✱ ✱

إن الأفشين ليعود من حربه فيوجه اليه المعتصم أخاه هرون ليتلقاه بالترحاب ثم ينزله قصره في (الخطيرة) ويخلع عليه ما أثقله بالذهب والجوهر ، ويغنى أهله وأعوانه ثم يتوجه (٢) ويلبسه وشاحين بالجوهر ويصله علبونى درهم ، ثم يعقد له على السند د ويدخل الشعراء عليه يمدحونه ،

ولعل شاعرنا أبا تمام كان خير هؤلاء الشعراء أما قصيدته الكبرى هذه فيصور فيها أبو تمام ، أول الأمر ، خوف الناس من بابك وسيادة الفوضى الاجتماعية ، إذ عدا الضعيف على القوى ، وعجز الأبطال عن حرب هذا الفاتك فقال (٣)

خاف العزيز به الذليل وغودرت نبعات نجد سجداً للضال (٤)
قد أترعت منه الجوانح رهبة بطلت لديها سورة الأبطال

وكانت د أرشق ، مكانا جرت فيه الواقعة الأخيرة بين الأفشين وبابك ، فجعل أبو تمام أرشق ديوما ، سيرا على غرار العرب في تسمية الوقائع ، وكان يكثر منه ذلك في شعره الحربى ، فوصف في هذا اليوم المسلمين كيف ساروا إلى حرب عدوهم وهم رجال في جسامهم أسود في قلوبهم

(١) الطبرى ٣٦٧/١٠

(٢) الطبرى ٣٣٤/١٠

(٣) ديوانه الطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ ص ١٣٠

(٤) النبع شجر صلب كان العرب يتخذون منه القصب والضال شجر طرى لبن وهو تعبير بلاغى أراد به الشاعر تمكين المعنى السابق في خضوع الرقيق للوضع والقوى للضعيف ، وذكر الشاعر كلمة نجد على التمثيل لأن الضال والنبع من نبات نجد .

فطلع إليهم بابك وعائنه فارتاع ولاذ بالفرار ، واتخذ خدع الحرب فلهقوه في البلاد
التي اعتصم بها بعد فراره ، فقال الطائي

يا د يوم أرشق ، كنت رشق منية للخرمية صائب الآجال
أسرى بنو الإسلام فيه وأدجلوا بقلوب أسد في صدور رجال
لما رأهم « بابك » دون المنى هجر الغواية بعد طول صيال
تخذ الفرار أخا وأيقن أنه صرى عزم من أبي سمّال (١)

ثم صدمته الجنود بعد عسر تعقب وطول جهد فروخته الفوارس وعليها خير السلاح في
هضبة (أبرشتويم ودروز) فكان ذلك تألق الزمان بيوم الصخر وكانت الوقعة (بيانا) فصر
عليها المسلمون حتى كسبوا المعركة . وقد حدد أبو تمام زمن المعركة بأنه كان ليلا ثم طول
النهار حتى الزوال ، وعين يوم اللقاء فكان الخميس ، وكل ذلك زيادة منه في حفاوة الوصف
والإحاطة بالصورة ، مما أعده مساعفة في الشعر لحوادث التاريخ ، ودليلا على تحديدها
ثم يجعل أبو تمام ملائكة السماء تحارب مع المسلمين . وقد امتاز شعر الإسلام بهذه المعاني
الدينية يدعم بها الشعراء إيمان الجنود

ويروع من أبي تمام وصفه لكتائب الأفشين ، وقد أخذتهم جموع بابك فمحتهم محوا
بسيوفها الرقاق وعطفت عليهم الرماح ، فطافت بهم كأنها الرياح
وقد كان أبو تمام كريما مع الفتيان الذين حارب بهم بابك فوصفهم بأنهم وإن كانوا كلابا
لأنهم حاربو مع بابك ، لكنهم ماتوا موت الأسود ، وفي قوله هذا أثر من آثار المصانعة
في الشعر الحربي مما ورثه شعر العباسيين عن شعر الأمويين لكنه كان قليل الخطر في تغيير
الحوادث السياسية في العصر العباسي

وقد أنصف أبو تمام أبطال بابك ، فوصف بأسهم وفروسيهم مما لم يكن يجرؤ عليه شعراء
العصر الأموي في التمدح ببطولة أعدائهم .

فقال الطائي في بقية ذلك عن بابك

هيمات روع روعة بفوارس في الحرب لا كشف ولا أعزال
يوم أضاء به الزمان وفتحت فيه الأسننة زهرة الآمال

(٤) صرى بوزن جنى . وصرى عزم أى ثابت العزم وأبو سمّال ، أمرأى شرد له بغير فقال
يخاطب الله « لئن لم تردّها على لاعبدتك » فأصابها وقد تعلق زمامها بعوسجة فقال : « علم ربّي أنها منى
صرى » أى عزيمة قاطعة وعين لازمة (اللسان) فيجىء معنى البيت إن بابك فر فراراً أقسم فيه لا يلوى .
وكان قسمه في العزيمة والتأكيد كقسم أبي سمّال

وسروا بقارعة (البيات) فزحزحوا بقراع لاصلف ولا مختال
نزلت ملائكة السماء عليهم لما تداعى المسلمون نزال
لم يكس شخص فيه حتى رمى وقت الزوال نعيمهم بزوال
فالبذ أغبر دارس الأطلال يسد الردى أكل من الأكال
ألوت به (يوم الخميس) كتاب أرسلته مثلاً من الأمثال
كم صارم غضب أناف على فتى منهم لأعباء الوغى حال
سبق المشيب إليه حتى ابتزه وطن النهى من مفرق وقدال
قاسى حياة الكلب إلا أنه قد مات صبرا ميتة الرئبال
وقبل أن يصور أبو تمام خاتمة بابك أرخ زمن أسره ومقتله ما بين رمضان وشوال ،
وجعل الظفر طالع مفارس الرماح فقال

إن الرماح إذا غرسن بمشهد فجنا العوالى فى ذراه معال
لما قضى رمضان فيه قضاءه شالت به الأيام فى شوال
ثم وصفه مغلولاً منصوباً على (الفيل) يطاف به للتحقير ، ثم صورته مصلوباً

٢ — محمود الطوسى

لما أنشد الطائى أبا دلف العجلى بانيته التى مدحه بها فاحتاز إعجابه ، واختلب لبه بمعانيها
قال أبو دلف

ادفعوا لافى تمام خمسين ألف درهم ثم قال له ما مثل هذا القول إلا مارثيت به
محمد بن حميد الطوسى بالرائية ، وددت والله انها لك فى ، فقال الشاعر :
« بل أفدى الأمير بنفسى وأهلى وأكون المقدم قبله ، فقال له الأمير : «أنشدنى القصيدة ،
لأنه لم يمت من رثى بمثل هذا الشعر ، (١)

وليت شعرى لو رد محمد بن حميد الطوسى الى الدنيا ، وقرأ ما قاله أبو تمام فى وصف بطولته
وذكر حربه لأكب على قبر شاعره فى الموصل فبلل بدمعه ثراه ولودّ لو كان له مقول الطائى
بديل سيفه ورحمه فيحسن له الشكر ، بعد أن أحسن به الفخر ، ويعد قليلاً ما فعل ابنه

(١) أخبار أبى تمام للصولى ط لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٣٧ ص ١٢٥

(أبو نهشل) من بعده حين بنى على الطائى قبة على باب الميدان فى الموصل (١) إكراما له لراثه أباه .

أما الرائية التى تمنّاها أبودلف أن تكون قد قيلت فيه فقد كثر بها من نشر ديوان أبى تمام فقالوا إنها رثاؤه (لمحمد) ، وقحطبة ، وأبى نصر بن حميد الطوسى (٢) وكأنهم كانوا يريدون أن يجلّوا بأردية الخلود بنى الطوسى الأبطال المناجيد الذين اشتركوا فى حروب زمهم ، فكان منهم نفر فى حرب بابك ، ونفر فى حروب الروم ، وكان من نصيب (محمد بن حميد) أن يقتله بابك الخرمى (٣) ولولا أن فى القصيدة ذكرا لمحمد وحده لعددتها قصيدة قيلت فى الجندى المجهول الذى قتل فى سهوب خراسان ، يتنازع شرفها ألوف من الأبطال الشهداء فلتنهأ إذن روح محمد ، ولتقر عيننا فى محشرها عند الشهداء ، فإن أبا تمام خلع عليها حلة لا تبلى

ان محمدا هذا الفتى ، مات فى حرب جبارة . ولعله فاته فيها أن يكون منصورا فقهرته السيوف وهى تقطعه ، والرماح وهى تطعنه ، لكنه مات مئة الأبطال ، منصورا فى زحام قهره ، وفوات نصره ، وما مات محمد حتى تكسر سيفه بيده ، وأحاطت به القنات شريفا ، وإنه لبين شدى الموت فيبصر بمنجاة وفرار ، لكن عقله يزجره عنهما ، فيرده إلى الحرب وإلى الموت ، وبذلك هو الحفاظ المر والخلق الوعر ، اللذان ركبا فيه وإن نفسه لأية ، فمن شأملها أنها تعاف العار يوم المعركة ، وترى الإقدام إيمانها ، والفرار الذى هو العار كفرا فإذا فعل محمد بن حميد وهو فى شدى الردى ؟

انه ضرب برجله الثرى فائتتها فى مستنقع الموت ، ولم يزحزحها عنه ، وكان رجله تكلمت وحاورته فقالت : « علام وقفنى فى حومة الوغى ومبرك الجراح ، فقال لها : « من تحت أخمصك الحشر ،

وكيف يكون من تحت أخمصها الحشر ؟

ان مستنقع الموت هو الجثث التى تكدست حتى نفعها ثراها فى حماة من الدم ، فهناك أثبت المغوار قدمه ليسلك ذلك السبيل فيرتد فى أطباق الثرى بين جثث قتل هو أصحابها ، وترم عظامه ، وتجول الأدهار ، فينبت يوم الحشر من مكان قدمه .

(١) هبة الأيام فيما يتعلق بأبى تمام للديبى ط مطبعة العلوم بمصر سنة ١٩٣٤ م ص ٤٩ .
وقد أقامت حكومة العراق فى زماننا حديقة فى الموصل حول قبر الطائى وجعلته فى ضريح جميل مثل شعره

(٢) ديوانه ط بيروت ١٨٨٩ م ص ٣٢٩ و ط مصر ١٢٩٢ هـ ص ٢١٤

(٣) تاريخ الطبرى ، حوادث سنة (٢٢٣) ج ١٠ ص ٣٣٣

وعجبي للطائي أكان يريد أن يقول إن محمداً دفن وهو بطل ليبعث في لأمته ومفاضته ، عليه
سلاحه وييده حسامه فيعيد الحرب جذعة كما كانت . (فيكون الطائي أشعر الناس في الحماسة) ؟
وملك الطائي سحر الصور ، وافتن بالألوان فأرانا محمداً سقط مضرجاً بدمه في ساحة
المعركة ، وجاء عليه الليل فأحال ثياب موته الحمر التي يلبسها الأبطال سكان الدنيا ، إلى ثياب
زاهية خضر من سندس وهي لباس الشهداء في أهل الخلود .

فيا لهفة عليه من بطل دار القدر بخيله وحربه ، فسلبته الخيل بعد أن كان يحميها ، وأحرقته
نار الحرب وكان يصلها
وإن السيوف البيض ، وكانت زمنه باترة ، صارت بعده مبتورة حزناً عليه !

فتى مات بين الضرب والطعن مية	تقوم مقام النصر إن فاته النصر
وما مات حتى مات مضرب سيفه	من الضرب واعتل عليه القنا السمر
وقد كان فوت الموت سهلاً فرده	إليه الحفاظ المر والخلق الوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما	هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر
فأثبت في مستنقع الموت رجله	وقال لها من تحت أخمصك الحشر
تردى ثياب الموت حمراً فادجا	لها الليل إلا وهي من سندس خضر
فتى سلبته الخيل وهو حمى لها	وبزته نار الحرب وهو لها جمر
وقد كانت البيض المآثر في الوغى	بواتر فهي الآن من بعده بتر

لقد حق لأبي دلف أن يتمنى لو قيل هذا الشعر الحماسي الرائع فيه ، فحسد عليه وهو حي ،
صاحبه وهو ميت . وكان أبو دلف عظيم قواد ومدره حرب ، في زمن المأمون والمعتصم (١)
فما نفعه مديح يقول الطائي مثله كل يوم في غيره . فلقد مدحه بكرم الوفادة وطيب الأصل
وأطال وما فيهما لمثله غنى إن أبا دلف كان يريد أن يخلده الطائي بذكر حروبه وشجاعته
وإقدامه وبأسه ، وهو الذي طعن في حرب من حروبه فارساً فأنفذ الطعنة إلى فارس آخر
من ورائه

هذه هي المآثر التي كانت أشقى لروح أبي دلف لو لحظ الطائي وفهم ، وأحسب أن الحياة
غالب أبو دلف عن التصريح ، وشغل عطاؤه أبا تمام عن معاني التليح .

٣ - فتح عمورية

كانت فاجعة (زبطرة) على أيدي الروم سبباً في فتح عمورية ، بل كانت جواب انتقام صاعق رد فيه (المعتصم) على « تيوفيل » ،

وكان كل من الخليفة العباسي أمير المؤمنين ، وعاهل الروم ، يرى الآخر ألد الخصوم . فالبلاد وقد كانت للروم قبل فتح الإسلام ، تركت الروم بعده نائمين على ضيعة الأرض ، مرتاعين من سطوة أهل الدين الجديد والمسلمون وقد فتحوا الأمصار وأقاموا شعار الدين لزمهم الجهاد لنشره وتثبيت أركانه ، فكان حتماً لزاماً أن يظل الصدام بينهم وبين الروم زمناً متطاولاً ، أرخى كلا كله على شواطئ الحوض المتوسط منذ سار « الصحابي » ، « ميسرة بن مسروق » ، وهو أول مجاهد في الإسلام « أطلع درب الروم من المسلمين » (١)

وكان من أوليات الشعر الحماسي ، الذي قيل في حرب العرب للروم ما قاله أسعد الكامل ، في رواية عبيد بن سريّة وكان من الفرسان الشعراء (٢)

وغسان حازوا بلدة الروم كلها وفي الروم صيرنا الملوك الأقالوا
فدوخت أرض الروم حتى تركتها ثنايا طحون علوها والأسافلا

وليس على من حرج إذا ارتأيت أنه كان على المسلمين في فاتحة الفتوح أن يتموا الجهاد في اكتساح البلاد حتى شواطئ بحر اليونان فتكون القسطنطينية في حوزتهم وما والاها من جوار البلاد في الأناضول فلا تقوم للبيزنطية نأمة في بواق العهود ، وينقطع دابر التناوش الذي ظل بين بلاد الإسلام وبلاد الروم على الثغور منذ عهد الراشدين إلى أواخر الحروب الصليبية . وكانت ضحاياه لا تحصى وسباؤه ونهايه في حدود التهاويل غير التحريق والتدمير .

(١) جاء ذكر ميسرة بن مسروق في تعليقات وايم ناسوليس الإيرلندي على فتوح الشام للواقدي طبعة كلكتة سنة ١٨٥٤ ص ١٥ نقلاً عن كتاب الإصابة

وقد غلط ناسوليس فليس في الإصابة ذكر لميسرة بن مسروق وإنما الذكر لمسروق وحده فقد أرسله أبو عبيدة ومعه علقمة بن حكيم إلى دمشق وفلسطين وشهد حرب اليرموك وكان أميراً على بعض الكراديس (الإصابة الطبعة الشرقية بمصر سنة ١٩١٧ ج ٥ ص ٨٨)

واسكن الذي ذكر ميسرة هذا هو صاحب (أسد الغابة في معرفة الصحابة) طبعة جمعية المعارف المصرية سنة ١٢٨٦ (ج ٤ ص ٤٢٦) فقال إن ميسرة بن مسروق العبسي أحد التسعة الذين وفدوا على الرسول صلى الله عليه وسلم من بني عبس وقد خاطب الرسول لما حج حجة الوداع وحسن إسلامه وكان له من أبي بكر منزلة حسنة .

(٢) ص ١١ من تعليقات ناسوليس على الواقدي (السابقة)

يلخص « فاسيلييف ، فاجعة « زبطرة » ،^(١) مستعينا بمؤرخي العرب كالطبري وابن الأثير^(٢) ، لكنه يذكر أمورا فيها زيادة خطرة قد استقاها من المصادر البيزنطية ، فقد روى أن تيوفيل امبراطور الروم — وكان القائد الأعلى للجيش البيزنطى — جهز جيشا فى سنة ٨٣٧ للميلاد من مائة ألف مقاتل فيهم بلغار وروس ، وفيهم فرس أتباع « بابك الخرمى ، فجاء هذا الجيش إلى « زبطرة » ، وكانت زبطرة على الخط الذى يفصل بين الامبراطوريتين العربية والبيزنطية ، على مقربة من بلدة « الحدث » ، وكان فيها المسلمون ففتحها تيوفيل وأهلك أهلها وسبها ، ثم أحرقها واسترق نساءها وصيدانها فساقهم إلى القسطنطينية ، وكان فى جيشه جماعة من الأكراد ففتكوا فتكا ذريعا بالمسلمين ، وكان اسم قائدهم « نصرا » ،^(٣) وأنه لما قفل تيوفيل بالغنيمة إلى بلاده ، هرب من زبطرة جمع من المحرقة دورهم والمسلوبين ، وساروا حتى بلغوا قصر الخليفة المعتصم فى سامرا ، فلما بلغ الخليفة الخبر قفز إلى ظهر جواده ، وأعطى الأمر بالنفرة من ساعته

وتوارى خلفا على شبيه ذلك من الوصف ، إلا أنها تزيد فى هذه الحادثة فتذكر امرأة عربية من أهل زبطرة صاحت وهى أسيرة فى أيدي الروم^(٤)

— وامعتصماه !

فلما بلغ المعتصم استغاثتها وهو جالس على سريره صرخ

— لبيك لبيك

وصاح فى قصره ، النفير النفير « ثم ركب دابته وسمط خلفه شكالا وحديدا وحقبة فيها زاده ، ثم عبأ العسكر وجمعهم فى دار العامة ، وأحضر قاضى بغداد وثلاثمائة وثمانية وعشرين رجلا من « العدول » فأشهدهم على ماوقف من الضياع ، وما يجب أن يصير بعده من أمر الخلافة ، وهذا دليل على صدق إغائته ، ووثبته الخالصة لنصرة العرب والمسلمين . وقد طاف خيالى بهذه المرأة التى صاحت فى أرجاء زبطرة وهى تساق مع السبايا والرجال

(١) Sozopetra .

(٢) تاريخ الطبرى الطبعة الأوربية ج ٢ ص ١٢٣٤ . الكامل لابن الأثير الطبعة الأزهرية

سنة ١٣٠١ ج ٦ ص ١٩٥

(٣) يشير فاسيلييف وشارحوه الى أن اسم (نصر) هذا قد اختلف فيه فقد كان العرب الذين معه ينادونه برسيس أونرسيس وهو théophobe بالرومية وان اسمه فى الفارسية المزدوجة بالأرمنية (نرس) . هامش ص ١٣٨ رقم ٣ من كتاب Byzance et les Arabes وفى هذا لإيضاح لتحقيق شخصيته التى أذكرها فى البحث المقابل

(٤) تاريخ أبى الفداء المؤيد الطبعة الأولى الحسينية مصر ج ٢ ص ٣٣

المصفودين ، في صف طويل نحو بلاد الروم ، يحرسه فرسان بزنطيون شداد جلال ، وبأيديهم السياط ، بحثت عنها فلم أجد شفاء لغليل ، فإن اسمها عند ياقوت معجم البلدان^(١) (شراة العلوية) وهي عند أبي الفداء في تاريخه وعند ابن الأثير في الكامل د امرأة هاشمية ، ولم يأبه لها فاسيلييف وسواء من رأيت تاريخهم للمعارك العربية الرومية

* * *

وشاء المؤرخون البزنطيون — كما يقول فاسيلييف — أن يصبغوا ثأر المعتصم حين فتح عمورية (صبغة شخصية) صبغة انتقامية لنفسه لا للعرب ولا للإسلام فزعموا أن زبطرة بلد المعتصم التي ولد فيها ، وأنه قوض مدينة عمورية لأنها كانت دارة الأباطرة الروم وبيت كرسيم ، وحى بطارقتهم ، ولأن الأسرة العمورية البزنطية التي حكمت قسطنطينية وكان منها د ميخائيل الثاني وتيوفيل وميخائيل الثالث ، ولدت في عمورية مثلبا ولد المعتصم في زبطرة

وفات فاسيلييف أن يدعم رده على المؤرخين البزنطيين بحادثة المرأة الهاشمية ، وبأن المعتصم داهية السياسة كان يتهماً للفتك بالروم منذ استراح من بابك ، كما أسلفت الإشارة إلى ذلك ، فقد سأل بعد ظفهره ببابك^(٢) د أى بلاد الروم أمنع وأحصن ، فقيل عمورية لم يعرض لها أحد من المسلمين منذ كان الإسلام وهي عين النصرانية وبُنسكها^(٣) ، وهي أشرف عندهم من القسطنطينية ،

* * *

عرف المعتصم التاريخ بحذقه في السياسة وفن الحرب فجهز جيشه وأحسن تهيئته ، وكان معه أقوى قواده وأبرعهم فكان معه الأفشين ، بغا ، أشناس ، عمر الفرغانى أحمد بن خليل بن هشام ، عبد الوهاب بن على ، عجيف بن عنبسه ، جعفر بن دينار ، عبدالله بن الحياط ، وصيف ، محمد كوتاه

وقد قسم جيشه كراديس على كل فريق واحد من هؤلاء القواد ، وجهزهم بالاثقال والزاد والسلاح ، وجعل نفسه على فريق ، وسير بين يديه الطلائع ، وكانت خطته الحربية أن يهدم

(١) مادة عمورية

(٢) تاريخ الطبرى ٣٣٥/١٠

(٣) بنسكها أى أصلها

(أنقره) قبل (حصار عمورية) إذ كانت عمورية في بهرة الأناضول ، وأنقره في شمالها إلى الشرق ، بمثابة حصن لها وملجأ

ولولا أن حق الكلام لأبى تمام في وصف حصار عمورية وفتحها ، لأرسلت الوصف على أسوار عمورية وأبراجها ، فصورت كيف دكها المعتصم بكتائبه وجيوشه ، وكيف ذل له كبير قوادها « البطريق ياطس » ، وكيف ألح عليها أمير المؤمنين بالمجانيق والعرادات والحملان والدبابات (١) حتى دك حصونها وثل بروجها وأحسن التأديب والانتقام من الروم ، ثم عاد إلى سامرا عود المنقذ الأعظم والفاتح المنصور

ولست أفسح المجال لأبى تمام في وصف فتح عمورية قبل أن أذكر أسرى الروم وما حدث في الحصار (مما لم تذكره كتب العرب البتة ، وإنما ذكرته كتب البيزنطيين ونقله فاسيلييف)

وقد دام حصار المسلمين لعمورية خمسة عشر يوماً (٢) في شهر آب سنة ٨٣٨ لليلاد (٣) . ويقول فاسيلييف (٤) كان يدافع عن عمورية (خمسون قائداً بيزنطياً) قتل أكثرهم منهم :

يا طس Aetius

البطريق تيوفيل Théophile

الخصى القائد تيودور المعروف بالقوى Téodore

(١) الحملان Beliers وهى آلات من خشب تخين رأسها رأس خروف كان يستعملها العرب والروم بدك الحصون يحملها أفواج أثر أفواج ، فيتأخرون بها عن السور خطى ، ثم يهجمون هجمة رجل واحد راكضين وقد سددها إلى حجارة في صدر السور فلا يزالون كذلك يلحون بالنطح وبالصدم حتى يتداعى السور وينتثر . والدبابات استعملها المعتصم في هذا الحصار ووصفها الطبرى (ج ١٠ ص ٣٤٠) فقال « وعمل المعتصم دبابات كبارا تسع كل دبابة عشرة رجال وأحكمها على أن يدحرجها على الجلود المملوءة ترابا حتى يمتلىء بها الخندق . والظاهر من وصف الطبرى أن الدبابات حصون مغلقة سيارة وهو وصف يطابق مصطلح عصرنا في دبابات حروبه المسماة (tank)

(٢) يقول الطبرى (ج ١٠ ص ٣٤٣) وغيره من مؤرخى العرب إن المعتصم قتل بعد إناخته على عمورية بخمس وخمسين يوماً وذلك في رمضان سنة ٣٢٣ للهجرة (ولم يذكروا أيام الحصار) .

(٣) في المصادر البيزنطية التى كتبها ميخائيل السورى Michel le Syrien والمؤرخ الروى جينسيوس Gènesius فيما يروى فاسيلييف ولم يروه أحد من العرب : أن رجلا من الروم يرفده آخر يسمى مانيقوفاغوس المنجم Manikophagos تلميذ (إليون) الفيلسوف قد شك رسالة في سهم وأرسله الى عسكر المعتصم ، فوجد المعتصم في هذه الرسالة أن اخبطوا السور من صورة الثور الحجرى المنحوت على وجه من وجوهه ومن جهة الأسد الرخامى ، ففعلوا ذلك فتداعى السور . (هامش ص ١٦٩ من كتاب فاسيلييف Byzance et les Arabes .

(٤) ص ١٧١ من كتابه السابق .

القائد قسطنطين Constintin

القائد بازوئيس Basoës

الرئيس كاليستوس ميليسينوس Kallistos Mellissenos

وأن الذين قتلوا من الروم بلغوا سبعين ألفاً وأن الكتاب البيزنطى المسمى ، حياة
القديس أغورس Agauros وكتاب ، نيقيتان ، المسمى الصك الثانى والستين لشهداء عمورية ،
يذكر أن أهوالا مما لقي الروم فى عمورية (١) ، وما ذاق أسراهم من عذاب وتنكيل ، وأن
القائد اليونانى ديجينيس آقريطاس Digenis Akritas نظم أشعارا يبكى فيها مصرع أنقرة
على أبدى العرب ويذكر نكبة عمورية

* * *

والآن فلأدع شاعر الحروب الرومية فى عصره أبا تمام الطائى يصف لنا بقوله العبقري
وفنه المصور ، كيف كان أمر عمورية بين المسلمين وبين البيزنطيين

وصف أبو تمام ما كان من أمر المنجمين الذين رأوا طولع حرب عمورية قبل أن يشب
المعتمصم إليها ، وقد حقق المؤرخون ذلك التنجيم ، فروى السيوطى أن المعتمصم لما تجهز لغزو
عمورية ، حكم المنجمون أنه طالع نحس (١) ، فلم يعبأ بذلك المعتمصم ، كما يدلنا شعر أبى تمام
الذى بدأ باثيته الكرى به فتمكم بطوالع المنجمين يعلمهم أن القول للوامع الراح
لالسواطع النجم :

والعلم فى شهب الأرماع لامة بين الخنيسين لا فى السبعة الشهب
وكر على المنجمين بأبيات تهدم شعبذتهم ، وأحاديثهم الملفقة ، وكذبهم على الناس ، بما
يزخرفون من القول فى أبراج الكواكب

استفتح الحماسة الرومية بوصف الفتح الذى تتعايا عليه الخطب ولا يحيط به الشعر
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب
وانطلق يرسم مياسمه الفنية مراحل هذه الواقعة فأجل الحكم بفوز المسلمين واندحار
المشركين فقال

يا يوم (وقعة عمورية) انصرفت عنك المنى حفلا معسولة الحلب

(١) يحقق فاسيلييف أن عمورية Amorium قد أصبحت اليوم ضائعة الأثر الا بقايا منها تسمى
(القصر) وأن عن يمينها وشمالها تقوم قرىتان إحداهما (حاجى عمر) والثانية (حاجى حمزة) .
(٢) تاريخ الخلفاء لجلال السيوطى طالبابى الحلبي بمصر سنة ١٣٠٥ ص ١٣٢

أبقيت جد بنى الإسلام في صمد والمشركون ودار الشرك في صلب
ثم مثل عمورية بغادة سافرة الحسن تأبت على الأزواج والخطاب ، فلم ترض بكسرى بعلا
ولا تملك التبابعة ، وما تزال من عهد الإسكندر في ميعة الصبا وذلك كناية عن أن عمورية
كانت — كما سلف ذكره — بيضة الروم ، ووكر ملوكهم ، وكانت حين وصفوها المعتصم في
معزل ، فلم يقصدها أحد من الفاتحين .

وأتبع أبو تمام وصف هذه المرأة التي مثل بها عمورية ، بأن أختها (أنقرة) قد عدتها فلم
يكد الخراب يدب إليها حتى دب إلى عمورية ، فكان لها أعدى من الجرب :

ورزة الوجه قد أعيت رياضتها كسرى وصدت صدوداً عن أبي كرب (١)
من عهد إسكندر أو قبل ذلك قد شابت نواصي الليالي وهي لم تشب
جرى لها الفأل نحساً يوم (أنقرة) إذ غودرت وحشة الساحات والرحب
لما رأت أختها بالأمس قد خربت كان الخراب لها أعدى من الجرب
ونحن نساح شاعرنا العظيم ، فقد كان قبل حين ، يتهكم بالمنجمين ويرميهم بالتخرص ، فما
باله الآن يقول بالفأل وأنه جرى نحساً لعمورية فتهدمت كما تهدمت أنقرة ؟

لكنه بعد ذلك يعرض علينا تماويل من الصور فإن عمورية أحرقتها أمير المؤمنين يوم
لاهب ، ذليل الصخر والخشب ، فإذا ليلها الأخم ناصل اللون ، أو أن الشمس طلعت في
سواده ، ثم يضاعف هذه التماويل ، فيلف الظلام بالدخان ، والنار بالضياء كل هذا تصوير
للحريق الذي أخذ عمورية فبدل ليلها هارا

لقد تركت أمير المؤمنين بها للنار يوما ذليل الصخر والخشب
حتى كأن جلايب الدجى رغبت عن لونها أو كان الشمس لم تغب
وبعد أن نفدت تلاوين أبي تمام في الليل والنهار ، والشمس والظلام ، وصف تهدم عمورية
وصفغارها ، وسماجة منظرها ، وخط فكرة هذا المصير في هذا البيت :

لم يعلم الكفر كم من أعصر كنت له المنية بين السمر والقضب
ثم غلبه فنه الخاص فقال
تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتقب
وبذكر المعتصم يصب الطائي عليه كل صفات الحماسة فيجلوه بطلا غدى الحروب ، وباقة
الجيش . جيش الرعب يسبق إلى البلاد جيشه ، وهو وحده جيش .

(١) أبو كرب هو أسعد بن مالك الحميري اليماني وكان ملكاً من ملوك التبابعة .

لم يغز قوماً ولم ينهض إلى بلد إلا تقدمه جيش من الرعب
لو لم يقد جحفاً يوم الوغى لغدا من نفسه وحدها في جحفل لجب
وقد تمهل الطائي فأبطأ ، فأين حصار عمورية ؟ وأين البطارقة على أبراجها ؟ وأين عديد
الروم وعدتهم فيها ؟ إن أبا تمام يجعل كل هذا فيقول للمعتصم
رى بك الله برجيهما فهدمها ولو رى بك غير الله لم تصب
من بعد ما أشبوها واثقين بها والله مفتاح باب المعقل الأشب
والطائي يأبى أن يخلى الشعر من الحكمة ، فقال بعد ذلك
ان الحمامين من بيض ومن سمر دلوا الحياتين من ماء ومن عشب
وهو معنى لا يجود مثله إلا صبور على الحكمة ، متمرس بالعقل والخيال ، يجعل
الرماح والسيوف أشطان بئر يتدلى منها دلوان يمتاحان الماء ، وبسبيلها يكون العشب النابت
بعد الإرواء
وليس من عجب — على الرغم من صنعة أبي تمام — أن يكون الحمام سبب الحياة في
الموت الحياة .

وتهتف (المرأة الهاشمية) التي صاحت بزبطرة ويبلغ صداها إلى مسامع أبي تمام ، فيلبها
بشعره ، واصفاً أمير المؤمنين كيف لبها بإهراق كأس الكرى ، والصدوف عن مراشف
الغيد العرب .

لبيت صوتا زبطرياً هرفت له كأس الكرى ورضاب الخرد العرب
وبعد أن لبى صوت الزبطرية فعاف من أجلبها ثغور الغيد ، مؤثراً ثغور الروم ، مصلتها
سيفه الذى أجاب به النداء ، دك بيضة الشرك وقوض خيمته فترك عمودها منعقراً ، ولم يعرج
على أوتاد الخيمة وأطنابها ، لأن الخيمة بعمودها ، وإذا تقوض لم يبق بعده للأطناب والأوتاد
من ذكر . وهى (معان رمزية) فى حماسة أبي تمام يريد بها أن المعتصم عمده إلى عين الشرك
وَبُنِكَ النصرانية فهدمها ، ولم يعرج على قراها التى حولها أو دساكرها فقال

حتى تركت عمود الشرك منعقراً ولم تعرج على الأوتاد والطنب

وأعتقد أن أبا تمام كان يعبأ بحوادث التاريخ فى شعره ، ولم يكن ليتساح فيها ، إذ كان يتخذ
منها وسائل لتلوين معانيه ، وتخليد شعره ، فيربطه بالقيم التاريخية التى لا تنسى فهو يذكر أن
(تيوفيل) صاحب الروم حين رأى جد الحرب بذل المال لوقف جريها ، ولكنه الحرب ذات
التيار والعيب قد غلبته وكانت الجارفة

ولم يذكر أبو تمام وقت هذا (البذل) وأراه ليس واقعا في إبان الحصار والفتح ، وإنما كان بعد ذلك ، أى بعد فراغ المعتصم من عمورية ، وعزمه على الرحيل ، لأن مؤرخي العرب لم يذكروا أن تيوفيل حاول الصلح أثناء الحصار ولا روى ذلك البيزنطيون ، فأنا أجد فاسيلييف يذكر (١) أن المعتصم بعد إنزاله الرزية (٢) بعمورية عرض عليه تيوفيل صلحا ، فوجد نفسه مضطرا لقبوله ، لأن الأفشين كان بدأ بعصيانه ، وقد (تبودلت الأسرى) بعد ذلك بين الروم والمسلمين سنة (٨٤٥ م ٣٢١ هـ) واقتدى تيوفيل قريبه (قسطنطين بابوتزيكوس) ويزيد فاسيلييف فيقول ، إن تيوفيل ملك الروم أرسل في تلك الفينة الحزنة إلى المعتصم ، سفيرا من قبله ، هو (بازبل) بطريق خرشنة يطلب السلام وفكاك (ياطس) وقدم للمعتصم جزية لكل أسير عمورى مائتي (سانتوناريا) (٣) فرفض المعتصم طالبا أجزل من ذلك ، وطلب تسليم (نصر الكردي) (٤) الذى تنصر وحاربه معهم ، وتسليم (مانويل) وكان مانويل قائد جيوش البيزنطيين في حرب العرب .

ويذكر الطبرى (٥) أن ملك الروم وجه رسولا في أول هجمة المعتصم على عمورية فأمر المعتصم أن ينزل الرسول على موضع الماء الذى كان الناس يستقون منه ، وكان بينه وبين عمورية ثلاثة أميال ، ولم يأذن له في المصير إليه حتى فتح عمورية ، فلما فتحها أذن له في الانصراف إلى ملك الروم فانصرف وانصرف المعتصم يريد الثغور .

فيتبين من رواية الطبرى أن رسول ملك الروم لم يتسن له أن يكلم المعتصم قبل الفتح وقفل بعده من حيث جاء ، ويظهر من رواية فاسيلييف ، أن تيوفيل (عرض صلحا) بعد فتح عمورية ، وأن المعتصم قبل هذا الصلح مضطرا . وقد توسط أبو تمام بين الروايتين فقال لما رأى الحرب رأى العين (توفلس) (٦) والحرب مشتقة المعنى من الحرب غدا يصرف بالأموال جريتها فعزه البحر ذو التيار والععب ويتضح بعد ذلك من قول الطائى أن تيوفيل بعد أن خاب في بذل المال لوقف الحرب هرب وهو أخرس الحجة فقال عنه

ولى وقد أجم الخطى منطقه بسكتة تحتها الأحشاء فى صخب

(١) ص ١٧٤ ، ١٧٥ من كتابه السابق .

(٢) يسمى الفرنجة غزوات المسلمين للروم فى هذه البرهة Razia رزية .

(٣) عملة بيزنطية .

(٤) وهو رأس الحمرة الذين فروا الى الروم وكانوا يحاربون المعتصم مع بابك فى منطقة الجبال

(٥) ٣٤٣/١٠

(٦) ورد ذكر اسم (تيوفيل) فى شعر الحماسة العربية (توفل) و (وتفل) وأبو تمام يورده هنا

على أصله théophilos .

وبعد أن ذكر الطائي صورة تيوفيل الهارب ذكر عدد القتلى في وقعة عمورية
تسعون ألفا كآساد الشرى نضجت جلودهم قبل نضج التين والعنب
وكان الموسم موسم دخول على الصيف — كما يظهر — من نضج التين والعنب .
وعاد الشاعر الشامي إلى ذكر الحرب ، وقد عاوده خاطر المرأة الهاشمية (المخدرة العذراء)
التي كان إنجادها سببا في هذه المعركة التي جثا فيها الرجال على الركب من الهول ، والحرب
قائمة في المأزق الحرج

والحرب قائمة في مأزق لجب تجشو الرجال به صغرا على الركب
كم كان من قطع أسباب الرقاب بها إلى (المخدرة العذراء) من سبب
ولئن كان من عادة شعراء الحماسة أن يمزجوا الحماسة بالمدح ، فإن الطائي قد يترك المدح
إلى أواخر القصيدة ؛ كمدحه للمعتصم في آخر هذه البائية الخالدة ، وقد أبت عليه حكمته
المتعددة إلا أن يحط في هذه الأواخر درة من دررها (فجعل الراحة الكبرى لا تنال إلا على
جسر من التعب) فقال :

خليفة الله جازى الله سعيك عن جرثومة الدين والإسلام والحسب
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلا على جسر من التعب
وترك أعين الزمان رواقدا لهذا المعنى حتى جا شوقي فتناوله — وهذا دليل خلود الطائي
ومعانيه — فقال (أعدت الراحة الكبرى لمن تعب)
وربط الطائي حروب المعتصم بحرب بدر ، كدأب غيره من الشعراء السابقين في مثل
هذه الرابطة فقال

فبين أيامك الاتى نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب
وتمنى وهو يتم القصيدة أن يحثم الصغار على أوجه الروم ، وأن تتلألا بالبياض
وجوه العرب

٤ - أسر الثغور

كان أبو سعيد محمد بن يوسف الثغرى ، وأسميه (أسد الثغور) عاملا للعباسيين على أرمينية ،
وسائر ثغور الروم في شمالي سورية
وقد تقصيت عمال المسلمين على أرمينية — وهى أكثر أقاليم الثغور خطرا ومنها باب
الروم ومسيرة (الدرب) (١) — منذ عهد الرشيد الى زمن المتوكل على الله لىكى اعرف
خطر أبى سعيد بينهم فوجدتهم

(٦) سمى العرب منذ جاهليتهم الطريق إلى الروم خاصة (دربا) ، فلم يكن الدرب فى لغتهم إلا =

- (١) سعيد بن مسلم بين قتيبة الباهلي)
 - (٢) يزيد بن يزيد)
 - (٣) خزيمه بن خازم (زمن الرشيد سنة ١٩٠ هـ)
 - (٤) أسد بن يزيد بن يزيد)
 - (٥) ثابت بن نصر بن مالك (سنة ١٩٣)
 - (٦) صدقة بن علي المعروف بزريق (زمن المأمون سنة ٢٠٩)
 - (٧) العباس بن صدقة بن علي (سنة ٢١٤)
 - (٨) (أبو سعيد محمد بن يوسف الثغري المروزي) (زمن المعتصم كله)
 - (٩) احمد بن سعيد بن مسلم بن قتيبة (زمن المتوكل سنة ٢٣١)
 - (١٠) يوسف بن محمد وهو ابن ابي سعيد الثغري (زمن المتوكل سنة ٢٣٧)
- ووجدت أشدهم بأسا على الروم وأخطرهم حربا هو أبو سعيد محمد بن يوسف الثغري ، فقد سلخ أيامه منذ ولاء المعتصم على أرمينية في سنة ٢٢٠ للهجرة (١) إلى موته في خلافة المتوكل سنة ٢٣٧ (٢) فعرف تلك الثغور وبني كثيرا من الحصون التي هدمها الروم وكان الأسد القائم على أرباض العواصم (٣)

ورأيت أن حظ أبي سعيد من المؤرخين السياسيين — كما أشار اسكندر فاسيلييف (٤) — كان حظا سيئا فقد كانوا يذكرونه بغير حفاوة ، وكانوا يعمرون به لما دون أن يشيروا إلى غزواته للروم ، ودفعه لجيوشهم المناوشة والمهاجمة ، وكان شأنه مع هؤلاء المؤرخين شأن غيره من عمال الخلافة على أرمينية فاستمر قدره في تضاعيف الحوادث التاريخية ، وبات

== طريق بلادهم إلى ديار الروم . وكان أول من أشار إلى هذه التسمية أمرا القيس حين بكى صاحبه عمر بن قميئة لاقطاعهما في طريق الروم فقال الملك الضليل :

بكى صاحبي لما رأى (الدرب) دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

يسمى المؤرخون الفريون هذا الدرب (Lagrande Route Imperiale) وكان هذا الدرب يمتد من القسطنطينية إلى ديار الشام . وقد رأيت آثاره بين أنطاكية وحلب ما يزال إلى اليوم وهو في عرض ثلاثة أمتار مفروش بالحجارة العراض الملساء ، قد أنرت فيه الزلازل فأزالت كثيرا منه .

(١) الطبري ج ١٠ ص ٣٠٧

(٢) المصدر السابق ج ١١ ص ٤٤

(٣) سمى العرب العواصم بذلك لأنها كانت تعصمهم من الروم وغيرهم من مجاورينهم فهي كالثغور التي أقاموها مقام الأفواه من الجسوم .

(٤) Vasiliev (Byzance et les Arabes) الترجمة الفرنسية طبع في باريس في

خطره مثل سواه من العمال والقواد ، يذكره المؤرخون بسطور ، ثم يغيبونه في صفحات فكأنه ضائع أو غريق بين تلك الحوادث الزاخرة

لكن الشعر أنصفه ، وكانت نصفته على أيدي شاعري بني العباس أي تمام والبحري اللذين استوليا على أمد الشعر في زمنهما فإن هذين الشاعرين — وأحفاهما به أبو تمام — سجلتا في شعرهما وقائعه وحروبه في قصائد كثيرة جعلها وقفا عليه ، حتى كانت قصائدهما هذه فيه شاغلة جزءا كبيرا من ديوانيهما

وإني أجعل هذه القصائد الحماسية مصدرا لتصوير بطولة أبي سعيد ، ورسم بأسه في الثغور وسلطانه على الروم ، فمن خلالها يتبين أن أبا سعيد كان البطل العظيم في حروب عصره ، وأنه لم يكن كما أشار إليه المؤرخون ، عاملا من العمال على الثغور ، وإنما كان سورا إنسانيا منيعا حصنت به الخلافة العباسية نفسها من الروم ، طول سبع عشرة سنة حتى غلب عليه لقب الثغري ، نسبة إلى الثغور ، وهذا ما أذهب إليه ، وكان لقبه من قبل (المروزي) ولعل أبا سعيد بما كان موصوفا به من الكرم والسياسة والمعروف ، قد اجتذب إليه شاعري عصره ، فأكثر فيه المدائح ، حتى لو أحصينا ما قاله أبو تمام والبحري في المقتسم أو المتوكل لأربت قصائدهما في أبي سعيد على عدد ذلك ، وهذا فضل الشعر على التاريخ ، فلو لا أبو تمام وأبو عباد لما عرفنا صور الحماسة الرائعة التي كان أبو سعيد الثغري متجليها ، ولا استسر خبره مثل غيره من القواد والمحاربين الكثرين

كلا الشاعرين ذكر في شعره حروب الروم ، وأعطاهما من أبياته النصيب الأوفى ، وكلاهما نظر إلى بطولة أبي سعيد ، وكلاهما صور هذه البطولة في شعر حماسي كثير رائع (وفي الكلام على شعر الحماسة عند البحري — فيما يلي — مجال لوصف صور من شعر البحري في أبي سعيد)

أما أبو تمام — وهو أكبر شاعر في عصره — فكان عليه ألا يكون في معزل عن حروب العرب والروم فإن بينظة كانت دائمة القيام في وجه العرب ، وجيوشها كانوا لا يفارقون ظهور الخيل ، ولا يغمدون السلاح من حدود القسطنطينية إلى أرمينيا في العصر العباسي كله . ومنذ ظهرت في شعر الطائي هذه الحوادث الحماسية كانت دليلا على حياة هذا الشعر كان البيزنطيون يغيرون على ثغور العرب فيهدمون حصونها ، ويدحون رجالها وشيوخها ويسبون نساءها ، ثم يعملون أيدي الحريق والنهاب في متاع المسلمين فإذا انفضوا من ذلك عادوا إلى بلادهم ، معهم أسرى العرب وسبايا نسائهم وقد زادوا على الألوف ولم يكونوا يتركون الصبية ، فلطالما أسروا مهم الألوف في بغاتهم الكثيرة ، وقد بقي هؤلاء الأسرى في تلك البلاد الرومية وراء الثغور — إن لم يقتلوا — سنين وأياما حتى يفادي بهم ، أو

يغزو العرب تلك البلاد منتقمين وحين ذلك يكيلون للروم بالصاع صاعا فيخربون ديارهم، ويهدمون حصونهم، ويسبون النساء، ويأسرون الرجال وقد ذكر مؤرخو العرب كافة تلك البعثات وهاتيك الانتقامات بشيء من التفصيل، غير أن الكتب الرومية كانت أكثر دقة في وصف الحوادث ومن هذه الكتب استقى بعض المؤلفين المعاصرين في الغرب كتبهم التي ألفوها عن علاقة العرب والبيزنطيين أمثال (فاسيانييف وماريوس كانار، وشارل دييل، ورونسيان، وكارادوفو، وخاصة المؤرخ شلبرجه) وغيرهم ففي دراسة هذه الكتب الغربية ومقارنتها بتواريخنا كتاريخ ابن خلدون وابن الأثير وتاريخ الطبري والمسعودي وغيرها من عيون كتبنا التاريخية، نتوصل إلى استجلاء حقائق حروب العرب مع الروم، وعلاقاتهم السياسية بهم، وهذا ما حاولت هنا في رسالتي دراسته في حروب العرب مع البيزنطيين من أيام المعتمد إلى عهد سيف الدولة، ليكون بداية لهذا الضرب من الدراسة الأدبية التاريخية التي كانت ما تزال تنقص أدبنا المعاصر، وتفتقر تاريخنا الكبير

لقد كانت الفروسية هي الصدى الأدبي للحرب البيزنطية العربية، وإن في جميع الشعر الذي قاله أبو تمام والبحتري في حروب العرب مع الروم وفي ترتيبه بإضافة ما قاله أبو الطيب المتنبي وأبو فراس الحمداني في حروب سيف الدولة وما نظمه الشعراء في حروب الصليبيين زمن الملكين نور الدين العادل والبطل صلاح الدين الأيوبي (الملحمة) أية ملحمة لحرب العرب للروم، ما زال أدب العرب يحن إليها حنين المحروم

لقد حرمننا المؤرخون ذكر غزوة أبي سعيد الثغري للقسطنطينية فلم يذكر أحد منهم أنه بلغ أسوارها، لكن أبا تمام خلد لنا هذه الغزوة التي مد فيها أبو سعيد رماح فرسانه إلى حدود القسطنطينية، فوصفهم في الشطر الأول من قصيدته الرائية — التي قالها فيه — وصف جيشه بأنه كان جيش فرسان... وهل يستطيع غير الخيول سيرا في أرض الأناضول الوعرة الثلجية؟

حمل أبو تمام قصيدته في وصف هذه الغزوة كل ما ينبغي أن تحمل من مياسم الوقائع فذكر القسطنطينية وأسوارها. وذكر أن أبا سعيد بلغ الخليج.

وأرى الخليج هو خليج البوسفور لا غيره من الخلجان، والظاهر من قصيدة أبي تمام أن أبا سعيد لم يفتح القسطنطينية. وإنما رجع دون حصارها، وأنه طرد أمامه، في مسيره إليها جيوش الروم حتى التجأت إلى الأسوار فقد فصل من الدروب من جهات أرمينية ومعه جيشه العرمرم الجرار، حتى بلغ بعض الحصون البيزنطية، وكان قائد جيش الروم

(منويل) (١) ففر والتجأ الى مكان خفي ، وجعل يعاين فلول جيشه مارة به فيتلقاها بتسكاب الدموع على الخذلان

ثم جعل أبو تمام الشطر الثاني من قصيدته هذه مدحا لشجاعة أنى سعيد ، وتصويرا لحنكته وصورته ، وخصاله النبيلة ، وأنه كوكب الإسلام ونصير الدين وحامى الثغور فقال (٢) :

لولا جلاد أنى سعيد لم يزل	لثغر صدر ماعليه صدر
قدت الجياد كأنهن أجادل	بقرى (دُرُولِيَّة) لها أوكار (٣)
حتى التوى من نقع قسطلها على	حيطان قسطنطينية إعصار
أوقدت من دون الخليج لأهلها	من خوف قارعة الحصار حصار

وسكب أبو تمام على هذه الآيات من صنعته الفنية التى سأذكرها فى كلام خاص يتعلق بفن حماسه — بعد هذه البحوث — فتنبه الخيل بالاجادل وجعل بلاد (درولية) أوكارها ولم يترك هذه الصورة مقصورة على البيت ، وإنما عداها الى البيت الثانى ، فجعل غبار الأرض تحت سنايك هذه الجياد أعاصير تهب على أسوار القسطنطينية

ثم وصف النار التى أوقدها أبو سعيد فى القرى على مقربة من الخليج فحمل الهواء شررها الى البسفور وعلل رجوعه عن حصار القسطنطينية بأن أهلها قد كفاهم ترويعه حصارا ، وهم الذين تولاهم سلطان صولته فكان لهم بمكانة الموت من النفوس كما أتبع قوله

أوقدت من دون (الخليج) لأهلها	نارا لها خلف الخليج شرار (٤)
إن لاتكن حصرت فقد أضخى لها	من خوف قارعة الحصار حصار
فهنالك نار وغى تشب وهاهنا	جيش له لجب وثم غبار
خشعوا لصولتك التى هى عندهم	كالموت بأتى ليس فيه عار

ثم مثل كيف سار جيش العرب من درب الروم ، وكان لجبا تصيح منه الأرض فيسمع له صوت وكأنه خوار الثيران ، فمضى مبكرا فى النهار ساريا فى الليل حتى بلغ (حصن الحمة البيضاء) وحصن (القفل) والخليج الذى هو من جسم القسطنطينية بمنزلة الشعار على البدن وفرت جيوش الروم أمامه ساكنة تخنق أنفاسها خوفا منه ، وعلموا بسطوته وبأسه ولقد فصلت من الدروب إليهم

(١) مانويل Manuel قائد بيزنطى عظيم أعجز العرب فى كثير من المعارك .

(٢) دبوأنه الطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ ص ٧٢

(٣) درُولِيَّة Dorylee لإقليم فى درب الروم واسم البلدة البيزنطية وهو اليوم (أسكى شهر)

(٤) يريد بأهلها ؛ القسطنطينية .

أن يبتكر ترشده أعلام الصوى أو يسر ليلا فالنجوم منار
(فالحة البيضاء) ميعاد لهم و(القفل) ختم و(الخليج) شعار (١)
والمشى همس والنداء إشارة خوف انتقامك والحديث سرار
بعد هذه الآيات صور الطائي هروب (منويل قائد الروم) وبكاهه على جيشه المهزوم —
كما تقدم — فقال

أن لاتنل (منويل) أطراف القنا أو تنن عنه البيض وهى حرار
فلقد تمنى أن كل مدينة جبل أشم وكل حصن غار
إن لانفر فقد أقمت وقد رأت عيناك قدر الحرب كيف تفرار
لما أنتك فلولهم أمددتهم بسوابق العبرات وهى غزار
ذاك الوصف الحربى الممزوج بالمدح ، يجعله الطائي نظاماً حماسياً وكأنه وحده ، ثم يتم
أما دبحه بلون آخر وهو مدح الكرم والمودة وعون الإسلام
أكثر حبيب مدح أبى سعيد ، وقد أحصيت مدائحه فيه فوجدتها أربعاً وعشرين مدحة ،
لم يبذل الطائي مثلها لأحد كثرة وتحسينا ، وإن شعره فيه سحر ، وشعره فى غيره شعر . وهو
كالمتنبى فى مدح سيف الدولة ، وحروبه التى سجلها أبو تمام والبحترى جديرة أن تقرن اسمه باسم
سيف الدولة . وما أحسب المتنبى فى وصفه لحروب سيف الدولة مع البيزنطيين إلا مشابهاً
وتالياً لوصف أبى تمام والبحترى لحروب أبى سعيد الثغرى

* * *

لم أجد فى شعر أبى تمام ما يشير إلى أنه كان يزور أبى سعيد فى أرمينية وينزل عليه ضيفاً
كما وجدت ذلك عند البحترى — وسأذكره فى مكانه من قابل الكلام — وإن فى إقبال
الشاعرين على مدح هذا الفاتح العظيم الذى لم يعبأ به المؤرخون السياسيون ، دليلاً على كرمه
وبسطة يده ، وارتياحه للبعروف والبذل ، وحببه للشعر والشعراء .

وقصائد أبى تمام فى أبى سعيد كثيرة مثبتة فى ديوانه ، أكثرها عن حروبه مع الروم ،
وبعضها عن سائر وقعاته ، فقد كان لأبى سعيد مشاركة فى حروب بابل تحت إمرة الأفسنين
ابن كاورس ، حتى كان هو الذى أمسك بابل آخر أمره يوم التجأ من أذربيجان إلى تخوم
أرمينية فكان تسليمه على يديه فقيد أبو تمام كل ذلك فى شعره يقول (كانار) (٢) إن

(١) وردت كلمة (ختم) بالحاء المهملة وأراها بالحاء المعجمة بفوقية لأن القفل وهو اسم ذلك
الحصن كان محتوماً أى مقفلاً كل الإقفال . والحة عند العرب نبع الماء الساخن
(٢) كتب ماريوس كانار فى أواخر كتاب (Byzance et les Arabes لفاسيليف) فصلاً جاء فيها
قوله ذلك فى ص ٤٠٠ من الكتاب المتقدم ذكره .

وقعة (عقرقس) كانت أشهر وقعات أنى سعيد وأضرها على الروم وأشرها ، ولذلك نرى أن أبا تمام قد ذكرها ثلاث مرات ، وقد ذكرها البحترى مرتين ، وأرى أحسن صورة لها عند أبي تمام في قصيدته القافية التي أولها (١)

مأعمدنا كذا بكاء المشوق كيف والدمع آية المعشوق

ذكر في أولها أبا سعيد بأنه رمية نزلت على الروم بالداهية الدهياء صور جنوده وعليهم الدروع السلوقية ثم جعل يذكر الضواحي الرومية ويسميا أسماءها واحدة إثر واحدة ، وفي أكثرها حصون وحواليها أسوار — وكان ينحت تلك الأسماء في العربية فحتما — فإذا فتح أبو سعيد حصنا أو مدينة احتوى على ما فيها من المال والسبي ، ثم غادر الموت فيها ، وترك الأهالي هارين ، تأخذهم حداد السيوف ، ولهب الحريق

وقد حصلت معركة (شوارع) في مدينة قسطنطين (٢) — كما يعبر أهل عصرنا في الحروب الكبرى التي عرفوها — فرجت لهولها أسوار القسطنطينية وهي مدينة (فروق) (٣) فحاز الأسرى أبو سعيد ، وأمر البطريق ، حتى إذا بلغ وادي عقرقس حدثت (المعركة الفاصلة) فاستبسل الأبطال واستماتوا ، وصاح الإسلام صيحته الكبرى مستعينا بأبي سعيد استعانة الفريق ، وقد بلغ أبو سعيد في هذه الغزوة خليج البوسفور مرة أخرى ومن غرائب التقصير في تاريخنا أن مؤرخي العرب يحملون القول ويعممونه في فتنة رجل يقال له (نصرا) وكان من أصحاب بابك الخرمي ، ليذكر هؤلاء المؤرخون أن نصراً اعتصم بإقليم الجبال ، فخاربه المعتصم بإسحاق بن إبراهيم بن مصعب (٤) ، فأمعن إسحاق بجمعه تقتيلا ، وبلغ من قتل منهم نحواً من مائة ألف سوى النساء والصبيان ، فلم يجد نصر بداً — بعد الحاح القتل عليه — سوى الفرار إلى الروم بجيش كبير وكان هذا القليل يدعى (بالحمرة)

هذا كلام ابن جرير الطبري الذي يقول أيضاً إن صاحب الروم (تيوفيل) خرج لحرب المسلمين ومعه مائة ألف وأكثر ، منهم الجند نيف وسبعون ألفاً وبقيتهم دأتباع من الحمرة (٥)

(١) ديوانه السابق ص ١٠٧

(٢) مدينة قسطنطين من بلاد بيزنطة وهي غير حاضرتهم القسطنطينية

(٣) الصفحة نفسها من الذيل السابق لما ربوس كنار .

(٤) الطبري ٣٠٥/١٠

(٥) ينسبهم الشهرستاني إلى طائفة من الغلاة ، وأنهم خرميون من جهات أصفهان سمووا بالحمرة ثم سمووا وراء النهر بالمبيضة . وذكر صاحب النجوم الزاهرة (ج ٢ ص ٤٢) أنهم أول ما ظهروا بمرجان . وأرى أن اسمهم كما يدل لوتاه أنهم كانوا فريقاً يلبس الثياب الحر ، وآخر يلبس الثياب البيض .

الذين كانوا خرجوا للجبال (فلاحقوا بالروم) حين قاتلهم إسحاق بن إبراهيم بن مصعب ،
وججم ابن الأثير هذا الخبر وجاء به أكثر اقتضاباً (١)

إلى ههنا يطلعنا مؤرخونا طلع هذا الأمر لكن المؤرخين الغربيين ودارسو آدابها من
المستشرقين يكملون وصف هؤلاء المحمرة الخرمية ، فيقول ماريوس كانار (٢) مستعيناً بتاريخ
(ميخائيل السورى) المكتوب بالرومية أن أحد قواد بابك الخرمى ويسمى (نصرأ) فر
بجمع من الخرمية ملتجئاً إلى الروم سنة ٨٣٣ للميلاد ، ثم يذكر أن اسمه بالرومية (الياس
تيوفوب) (٣)

ولم يكن ماريوس وحده الذى أشار إلى هذا ، وإنما شاركه فى هذه الإشارة المستشرق
الروسي فاسيليف ، (٤) فقال إن جيشاً فارسياً كان حليفاً للبيزنطيين وعلى رأسه تيوفوب
حارب المسلمين مع تيوفيل امبراطور الروم ، فلما دحر الأفشين تيوفيل ، بلغ الخبر
القسطنطينية بأن عاهل الروم قتل ، فخاف تيوفيل على ملكه ، وخف إلى القسطنطينية وقد
خلف مكانه على الجيوش تيوفوب هذا فثار جنده يريدون أن ينصبوه مكان تيوفيل ، فأبى
تيوفوب (أى نصر) ، ففعلوا بالرغم عنه ، وجاؤا إلى مدينة (سينوب) ليقوموا بذلك .
ويقول المؤرخ الرومى (ميخائيل السورى) إن الامبراطور حين هم بأخذ تيوفوب على
جريرته هذه نفض له تيوفوب حقيقة حاله . وأنه برىء مما قام به صحبه

ثم يعود فاسيليف مستنداً الى المصادر البيزنطية فيذكر (٥) أن تيوفوب (ويسميه نصرا)
قد حارب مع الروم (أبا سعيد الثغرى) وقتل فى معركة من تلك المعارك .

وحسبما يقول ميخائيل السورى (٦) ان النصوص البيزنطية تذكر أن رأس (نصر)
هذا أهدى الى تيوفيل ملك الروم ، وأن الخليفة حينما بلغه مقتل نصر فرح فرحاً عظيماً
قلت ينبغى أن يكون هذا الخليفة هو المتوكل . وينبغى أن يكون تيوفيل صاحب الروم
قد فرح أيضاً بقتل (نصر — تيوفوب) اذ كان قد حاول حين غيابه فى القسطنطينية أن
ينصب نفسه مكانه على الروم امبراطوراً

* * *

(١) التاريخ الكامل الطبعة الأزهرية سنة ١٣٠١ ج ٦ ص ١٨٥ حوادث سنة ٢١٩ هـ .

(٢) صفحة ٤٠٠ السابقة من ذيل كتاب فاسيليف .

(٣) Alias Théophobe

(٤) Byzance et les Arabes p. 159

(٥) p. 176. المصدر السابق

(٦) هامش رقم ١ فى هذه الصفحة السابقة من كتاب فاسيليف .

كذلك ساعف شعر أبي تمام الحماسى فى تحقيق هذا الحادث الجليل الذى ليس له ضريح فى تاريخنا ، ولا وضوح لذكره ، فإن جيشا من جيوش المسلمين يفر بقائده ، ويلتجئ الى الروم فيحارب معهم المسلمين أمر لم يشرحه تاريخنا شرحا مستفيضا ، وكان بحسب التاريخ البزنطى أن ينير لنا هذا الحادث فى شكله المتقدم ، وأن يلتجئ الى شعر أبى تمام فنستوضح به المعالم فلطالما كان شعر أبى تمام فى حروب الروم منيرا للصورة وموضحا لالوان الحوادث وهذا فضل الشعر العربى على التاريخ فإن رأى ما أضاعه التاريخ حفظه الشعر فى كثير من الحادثات . ففى قصيدة الطائى القافية التى تقدم مطلعها ، يصل فيها إلى ذكر هؤلاء الحمرة وعلى رأسهم صاحبهم (المحمر الزنديق) وقد حاربوا المسلمين مع الروم فحرقهم أبو سعيد وجاس خلال ديارهم

وصف الطائى تلك الغزوة فى ديار الروم خلال القرى ، وما لقي الروم من وبل بأيدى المسلمين بادئا بأن أبا سعيد الثغرى سار إلى الروم

فى كفة يكسون نسج السلوقى	وتعدو بهم كلاب سلوق (١) ،
يتساقون فى الوغى كأس موت	هى موصولة بكأس الرحيق
وطئت هامة النواحي فلما	أن قضت نجبا من (القبذوق) (٢)
ألهبتها السياط حتى إذا أشفت	بإطلاقها على (الناطلوق) (٣)
شها شرباً فلما استباححت	(بالقلار) كل سهب ونيق (٤)
سار مستقداً إلى الپأس يزجى	رهجاً باسقاء إلى الألبسقى (٥)
تم ألقى على (درولبة) البرك	محلا باليمن والتوفيق (٦)
فخوى سوقها وغادر فيها	سوق موت طمت على كل سوق
فهم هاربون بين حريق	السيف صلتا وبين نار الحريق

-
- (١) شبه خيولهم العادية بهم بالكلاب السلوقية لشدة عدوها وحبا بفنه الذى سيأتى محته .
 (٢) وردت فى الطبقات الثلاث من الديوان (القيدوق) بالياء وصوابها بالباء (القبذوق) وهى مدينة محصنة واسمها بالرومية Cappadoce وهى من (سيواس) اليوم .
 (٣) فى نسخ الديوان (حتى إذا استفت) وأراه (إذا أشفت) لوجه المعنى . وفى النسخ (الباطلوق) بالباء وصوابه بالنون وهو أرض الأناضول واسمها بالرومية Anatoliq ue
 (٤) البقلار Bucelaire اسم منطقة فى ديار الروم
 (٥) الألبسقى Opsikion اسم بلدة رومية ذات حصون
 (٦) ألقى البرك أى برك الجمل ، وأراد به إقامة الجيش وراحته بعد السير .

واجدأ (بالخليج) مالم يجد قط — (بماشان) لا ولا (بالزريق ^(١))
 وقعة زعزعت مدينة قسطنطين — حتى ارتجت بسوق فروق
 كم أسير من سربهم وقتيل رادع الثوب من دم كالخلق ^(٢)
 يستغيث البطريق جهلا وهل — يطلب إلا مبطرق البطريق ^(٣)
 ثم ناهضت في الفلول رجالا ورجالا بالضرب والتحريق
 وبوادي عقرقس لم تعرف — عن رسم إلى الوغى وعنيق ^(٤)
 جأر الدين واستغاث بك الاسلام — من ذاك مستغاث الغريق
 يوم بكر بن وائل (بقضات) دون يوم (المحمر) الزنديق
 يوم خلق اللات ذاك وهذا — اليوم في الروم يوم خلق الخلق
 أورث (صاغرى) صفاراً ورغما وقضت (أوقضى) قبيل الشروق ^(٥)
 كم أفاءت من أرض (قرة) من — قرة عين وربرب موموق
 إن أيامك الحسان من الروم لحر الصبح حمر الغبوق
 معلبات كأنها بالدم المهرق يوم للنحر والتشريق ^(٦)

وهي قصيدة كبرى في أربع وسبعين بيتا تكاد تكون (نشيداً من الملحمة الخطيرة في الحرب الرومية) قالها أبو تمام الطائي في أبي سعيد الثغرى وختمها على عادته بالمدح والثناء وطلب العطاء .

وذكر أبو تمام (نصرا الخرمى) مرة ثانية في شعره بأبي سعيد الثغرى في قصيدة ميمية

(١) الخليج يريد به البوسفور و (ماشان) و (الزريق) بلدان روميان (ماشان Nicheia و (الزريق Isauric)
 أنظر هذه البلدان في الخريطة المثبتة في آخر الرسالة وهي منقولة عن رسالة . Arabic lists of the Byzantine thèmes

تأليف E.W. Brooks طبعة جمعية الدراسات الهلينية سنة ١٩٠١
 (٢) في نسخ الديوان (من سربهم) وأرى صوابه (من سربهم)
 (٣) يريد أن يقول : إن بطريق الروم كان في الأسرى فهو يستغيث ويسكن ما أجمله فيمن يستغيث وإنما نحن نطالب بجرنا الذي بطرقه أى جملة بطريقا وهو ملك الروم نفسه
 (٤) عقرقس Aqarps ، العنيق ضرب من سير المطايا كالرسم .
 (٥) صاغرى (صقارية ، التركية) ، واسمها بالبيزنطية Sangarios وأوقضى بلدان في الروم .
 — وقرة Koron
 (٦) في نسخ الديوان (يوم النحر التشريق) وأراه كما ذكرته لإقامة الوزن .

فذكر فيها معركة عقرقس وسابقتها وحرب أبي سعيد للروم الكافرين و (للخرمية الغاوين)
فقال يخاطب أبا سعيد

جدعت لهم أنف الضلال بوقعة	تخرمت في غمائها من تخرما (١)
لئن كان أمسى في عقرقس أجدعا	فمن قبل ما أمسى (بميمذ) أخرما
ثلثتهم بالمشرفي وقلما	تسلم عز القوم إلا تهتما
قطعت بنان الكفر منهم (ميمذ)	وأتبعتهما بالروم كفاً ومعصما (٢)
وكم جبل (بالبذ) منهم هدرته	وغاو غوى حلته فتحلبا (٣)
فان يك نصرانيا النهر (آلس)	فقد وجدوا وادي (عقرقس) مسلما (٤)
به سبتوا في السبت بالبيض والقنا	سباتا ثووا منه إلى الحشر نوما
ولم يبق في أرض البقلار طائر	ولا سمع إلا وقد بات مولما
ولا رفعوا في ذلك اليوم أثلباً	ولا حجراً إلا رأوا تحته دما (٥)

وسائر القصائد الحماسية التي قالها الطائي في أبي سعيد الثغري من هذا الضرب تجمع معانيها
بين تمكيل الروم وكسر شوكتهم ، وتفنن في أداء هذه المعاني التي تدل على قهر (تيوفيل)
امبراطور الروم وترويع بلاده ، حتى شبه الردى بعاشق يعشقه فهو انى هرب فالردى
يلاحقه ، كقوله :

ولما رأى (تيوفيل) رايتك التي	إذا ما استقامت لا يقاومها الصلب
تولى ولم يأل الردى في اتباعه	كأن الردى في قصده هائم صب
كان بلاد الروم عمت بصيحة	فضمت حشاها وأورغا وسطها السقب (٦)
(بصاغرة) القصوى (وطمين) واقترى	بلاد (قرنطاؤوس) وابلك السكب

(١) أراد بمجناس تخرمت الإشارة إلى الخرمية .
(٢) ميمذ مكان في ديار بابك الحرمي في إقليم الجبال من بلاد فارس . وكان قد حارب الحمرة
لمسحاق بن ابراهيم بن مصعب في هذا الموقع وجز آذانهم حق وجه إلى المعتصم بستين ألف أذن وقد
قال أبو تمام في ذلك قصيدة على النون (ديوانه الطبعة السابقة ص ١٦١)

(٣) البذ موطن بابك الحرمي

(٤) نهر آلس Halys ، وهو اليوم يسمى بالتركية (قزبل إيرماق) ومعناه النهر الأحمر

(٥) الأثلب التراب

(٦) رغا صوت ، والسقب ولد الناقة

وسنجد البحترى — عند الكلام على حماسياته في حروب الروم — محتفيا بفروسية أبي سعيد الثغرى وتخليد معاركه ، لكنه بجىء تاليا لأبى تمام وتوفى أبو تمام قبل أبي سعيد بتسع سنين . فأورثه في حياته وفي مماته ذكر بطولة لا تمحى وخلد معاركه مع الروم في شعر كتب له الخلود ، ولئن كان أبو سعيد قد أحسن إلى أبى تمام في العطاء — كما يروى أبو بكر الصولى — فإن الطائي قد أحسن له الثناء فقال فيه يذكر إكرامه إياه ولا ينسى أن يمن عليه بشعره :

وحفت بى العشائر والأفاصى	عيالا لى وكنت لهم عيالا
فقد أصبحت أكثرهم عطاء	وقبلك كنت أكثرهم سؤالا
فأين قصائد لى فيك تائبى	وتألف أن أمان وأن أذالا
من السحر الحلال لمجننيه	ولم أر قبلها سحرا حلالا

وهو وإن فاته أن يرثيه اذ سبقه الى الموت ، فإن البحترى لم يفته ذلك فوصف بطل الثغور في حياته وبكاه في مماته .

وطالما كان البحترى (متمما) لأبى تمام وتلك سنة الفن في بعض الشخصوس الأدبية ، اذ يكون أحد الأدباء ناقصا فلا يتم الا بأديب آخر يتقيل ظلاله ، فيمضى على غراره ، ويعزف على قيثاره

٥ — روميات البحترى

ظل (أبو سعيد الثغرى) هو البطل الميمى على الثغور ، وهو الحارس الجبار للحدود الإسلامية بير ديار الروم وملك الإسلام وكانت (أرمينيا) سلسلة الحصون الدفاعية والهجومية غربى أرض العراق (كما قدمت في الكلام على شعر الحرب عند أبى تمام) . وكان حتما لزاما على شاعر مثل البحترى — وقد تقيل ظلال أستاذه أبى تمام — أن يحذو حذوه في امتداح (أسد الثغور) وأن يجرى على غراره في صناعة الفن والاكثر من الألفاظ الموسيقية ذوات الجرس

لكن فنه يدق في وصف بطولة أبى سعيد أكثر مما عند أبى تمام من دقة وفن ، فكفاه أن يذكر بيتا واحدا فيه شوكة أبى سعيد وبطشه في ديار الروم ، ذلك أن الروم كانوا من هول النكبات التى أنزلها فيهم الثغرى يكفى أن يذكر اسمه لديهم حتى تأخذهم الراجفة وحتى صارت الأمهات تفرع أطفالها باسمه ، فكان إذا بكى الطفل وألح بالصرى قالوا له

— أتى أبو سعيد ، أتى أبو سعيد

فبكبت بكاءه ويسكن شغبه

وذلك حيث يقول عنه البحترى فى قصيدة على النون :

فزعوا باسمك الصبي فعادت حركات البكاء منه سكونا

وإنى أرى فى هذا البيت وحده غنية عن قصائد فى تصوير بطولة أئى سعيد الثغرى وبطشه

فى ديار الروم ، وحماية حدود المسلمين

وفى هذه القصيدة يصف البحترى وقعة (عقرقس) التى وصفها أبو تمام فىصور إذلال

أبى سعيد لكل الروم ، ويذكر أنهم ليسوا ناجين منه ولو اعتصموا بالنجوم فيقول

ربما وقعت شملت بها الروم — فباتوا أذلة خاضعين

قد أمنا أن يأمنوك على حال — ولو صيروا النجوم حصونا

ثم يذكر (فريقى خيوله) والظاهر أنه كان فى هذه الواقعة فرق فرسانه فرقتين ، موجهاً

كلا منهما فى وجهة ، ليحيط بالثغور التى يريدتها من وجهتين. وإنه لوصف جميل للخيال العوايس

فى اليوم العبوس وعلين الدارعون يحوسون خلال بلاد الروم ، وقد أهزلهن طول السير

فكن خفافا ضئيلات اللجوم كوعول الجبال ، ولا قرون لهن سوى الرماح فيقول

وتوافت (خيلاك) من أرض — (طرسوس وقاليقلا بأردندونا)^(١)

عابسات يحملن يوما عبوسا لاناس عن خطبه غافلينا

زرن بالدارعين أرض (البقلار) — فأجلوا عن (صاغرى) صاغرينا

قد طواهرن طين الفيافي واكتسين الوجيف حتى عرينا

كوعول الهضاب رحن وما يملكن — إلا صم الرماح قرونا

ويلاحظ أن البحترى يمشى على غرار أبى تمام فى الجنس بين مدينة (صاغرى) وككة

صاغرين ، وكذلك يفعل فنه فى مدينة (طمين) وككة (يطمئن) فى بقية الأبيات التى يصف

بها ظفر أبى سعيد بعقرقس ، وتقليقة الهام فى قرى الروم ، وأنه استساغ شراب دم الروم فكان

عنده كاء زمزم فى التبرك والتماس طاعة الله فيقول :

ونفير إلى عقرقس انفرت فكنت المظفر الميمونا

ثم يقول

همه فى غد بتفليق هام فى قرى (العازرون والمازرونا)

(١) قالقلا هى Cilicie والمعاصرون يسمونها قلقيليا أو كيليكيا وهى أوائل الأناضول من

الجنوب واسم بلدة أردندون بالرومية Rhodandos .

ولعمري ما ماء زمزم أحلى عنده من دم (بزارميننا)
غيروان في طاعة الله حتى يطمئن الإسلام في (طميننا)

كذلك كان نصيب حامى الثغور من الشعر العربى أن يخلده فيه جباران من جبابرة الشعر فى العصر العباسى وهما أبو تمام والبحترى وكان محتوما على الشعاعين أن يأبها إلى حروب الروم ، لأنها أعظم الحروب التى شغلت العباسيين ، وكانت ديننا لهم فى زمن المعتصم والمتوكل وأعقب الاهتمام بهذه الحروب المتوالية بين الروم والمسلمين أن يتتبع البحترى بشعره ابن (أبى سعيد) فيصف حروبه وصفه لحروب أبيه ، وكان (يوسف بن أبى سعيد الثغرى) كأبيه صاعقة منقضة على الروم ، وقد بلغ فى بعض حروبه خايصج البرسفور ولولا أن عاجلته منيته بأيدى بطارقة أرمينية لاستأصل شأفة البيزنطيين من الغرب كله حتى حدود البلقان .
وقد عنى البحترى بحروب الابن ، كما عنى أبو تمام بحروب الأب ، فكانت له قصائد غر يصف بها غزوات بن أبى سعيد فى حرب الثغور ، منها قصيدته التى يشير بها إلى عبوره الدرب ومسيره فى أرض الأناضول ، وهدمه الحصون التى فى طريقه ، وإيقاده النار فى قرى مسيره حتى بلغ (بجمع البحرين) ويقصد بهما البحر الأحمر والبحر الأبيض ويجمعهما ما ندعوه اليوم بحر مرمرة ، فقال فى شعر ينبض حماسة وشجاعة وتنسكب ألفاظه ومعانيه على فن بصرفه البحترى فى سبيل الحرب ووصفها ، ولا ضير عليه أن يبدأ مثل هذا الشعر الحربى بفزل وصبوه وحنين إلى علوة فيقول شاعر الطيف والخيال

وطيف سرى حتى تنارل فتية	سروا يلبسون الليل حتى تمزقا
وما قصرت فى (درغنون) رماحنا	فيرجع منها الطرف غضبان محنقا
أظالمه العينين مظلومة الحشا	ضعيفته كفى الخيال المؤرقا
ولا وصل حتى تقضى الحرب أمرها	بمفترق أو فضل عمر فملتقى
وما هو إلا يوسف بن محمد	وأعداؤه والموت غربا ومشرقا
وعارضه المستمطر الجود إنه	تجهم فوق (الناسطوق) فأطرقا
وأضعف (بالقباذقين) سجاله	وأرعد (بالأبسيق) شرافأبرقا (١)
فخرق ما بين الدروب أتبه	إلى (بجمع البحرين) حتى تحرقا

ويظهر من هذه القصيدة أن البحترى (كان حاضرا فى هذه الغزوة ومصاحبا) ، لابن

(١) ننى البحترى القبذوق وهو إقليم Cappadocia

انظر الخريطة التى عربتها فى آخر الرسالة .

أبى سعيد لتكون مشاهدة الشاعر لهذه المعارك الرومية المتتابعة والحصار المضروب على بلد بعد بلد ، سجلا باقيا في الشعر وخبرا مذاعا يسير في البلاد (١) على نحو ما عهدنا في عصرنا من عناية المحاربين في الحرب الكبرى أمس باصطحاب المخبرين الصحفيين، والمراسلين العسكريين في المعارك ليكونوا شهودا عدولا على الظفر ، وليذيعوا الأخبار في عرض الدنيا وطولها ، وقد بلونا خطرهم ، فكان لهم في نشر الدعوة أبعد أثر وأوفى نصيب كذلك ذكر البحتري أنه كان حاضرا هذه السفرة الحربية في الخريف وقد سلخوا فيها ثلاثة أشهر فقال

وبرد خريف قد لبسنا جديده فلم ننصرف حتى نزغناه مخلقا
وبدرين أنضيناها بعد ثالث أكلناه بالإيجاف حتى تمحقا

ويذكر بعد ذلك الخيل ، فتحنوا عليها حوانيه ، بنميل الشعور وحب لهذه البهم اللواتي يحبهن الفرسان ، وسنرى مثل هذا الحب للخيل عند صديق الخيل المجرب لها أبى الطيب المتنبي ، والبحتري يعرف مواطن الحسن منها وفضلها على الفرسان والترحال فيقول

فلم أر مثل الخيل أبقي على السرى ولا مثلنا أحنى عليها واشفقا
وما الحسن إلا أن تراها مغيرة تجاذبنا حبلا من الصبح أبرقا
فكم من عظيم أدركته صدورها فبات غنيا ثم أصبح مملقا
إلى أن يقول عن بطله ابن أبى سعيد :

حوى كل ما دون الخليج ولم يدع فؤادا بما دون الخليج معلقا (٢)

وبعد طویل من المدح والثناء يختم قصيدته معرضا بطلب النوال والثواب وما أحسب البحتري قد شخّص إلى الثغور طامعا في المشاركة بحرب الثغور ، بأكثر مما كان طامعا في احتواء المكافأة والعطاء .

وكان هذا فعله معه ومع أبيه ، فقد كان يشخص إلى الثغور فيزورها ويمدحهما ، ويحصل منهما على مال كثير — وكانت زيارته لابن بعد الأب ، وكان المال الذي يجودان به عليه لا يجود عليه بمثله الخليفة المتوكل ، فهو يقول للأب ويمن عليه بمفارقة العراق ، وفيه دجيل وروضة (غمى) سعباً إليه

(١) وعلى هذا النحو ما أثر عن الشاعر الإنكليزي الحديث (رديارد كبلنج) من اصطحاب

بعض الجيوش الإنكليزية له في غزواتها في الهند وذكره ذلك في شعره .

(٢) أراد بالخليج البوسفور (خليج القسطنطينية) .

ولولاك ما اسخطت غمى وروضها ونهر دجيل بالذى رضى الثغر
ولا كان غزو الروم بعض مآربى وهى ولا مما أطلابه الأجر
وأذكر أيامى لديك وحسنها وآخر مايسبق من الذاهب الذكر
وأقرر أن آخر قصيدة قالها البحترى بابن أبى سعيد — قبيل مقتله — هى الرائية التى أولها :
لك الويل من ليل بطاء أواخره ووشك نوى حى تزم أباعره
إذ كان مصرعه بعد وقوع حوادث ذكرها المؤرخون، وذكرها البحترى فى هذه القصيدة ،
وقد كانت هذه الحوادث أسباب قتله

ذلك أن المتوكل لما استعمل (ابن أبى سعيد) على أرمينية — بعد وفاة أبيه — نشز عليه
(بقراط بن آشوط) بطريق بطارقة أرمينية فخاربه ابن أبى سعيد وأخذه فقيده ، وبعث به
إلى باب الخليفة فأسلم بقرط وابنه فعاظ ذلك ابن أخى بقراط فتألب هو ولقيفه على ابن
أبى سعيد ، وكان الثلج واقعا فحصره والمسلمين الذين معه فى مدينة (طرون) ، فخرج إلى
باب المدينة فقاتلهم حتى كل أصحابه وأسروا ، فطلب أصحابه النجاة فشرط عليهم الروم أن ينجوا
عراة ففعلوا ، فهلكوا من البرد ، وتساقطوا هلكى فوق الثلوج ، وسقطت أصابع قوم منهم
فنجوا ولما ضاق الحصار على ابن أبى سعيد ويئس من المدد بعد أن حال الروم بينه وبين
أعوانه ، خرج إلى الروم بمابقى معه من الجمع الضئيل فقاتلهم حتى قتل ، فوقع قتله ، من نفس
المتوكل موقعا أليما ، فأرسل « بغا الشراى » فى سبيل النعمة له ، فجاء بغا ديار الروم ، وفتك
فيها الفتك الذريع فقتل نحو من ثلاثين ألفا من الروم وسبى الخلق الكثير
فكانت قصيدة البحترى تلك ، هى الأخيرة فى حياة البطل الثانى فى حروب الثغور . فقال
بذكر الحوادث التى ذكرها التاريخ خالعا عليها حلة شعره وتزاويق فنه ، وناخفاً فى أبياتها روحا
من الحماسة تنطق الحديد بزمجرة وهزيم وذكر أسر المسلمين « لبقراط بن آشوط » بعد أن
شاغب الإسلام خمسين عاما يهبط خربا أيام لا ناه له ولا زاجر فقال

إذا خرس الأبطال فى حمس الوغى	علت فوق أصوات الحديد زماجره
ولا عز للإشراك من بعد ما التقت	على السفح من عليا (طرون) عساكره
وما كان (بقراط بن آشوط) عنده	بأول عبد أسلته جرائره
وقد شاغب الإسلام خمسين حجة	فلا خوف ناهيه ولا الحلم زاجره
ولما التقى الجمعان لم تجتمع له	يداه ولم يثبت على الخوف ناظره
ولم يرض من (حرزان) حرزا يجيره	ولا من جبال الروم ريذا يحاوره (١)

ثم وصف البطريق وقد جاء مكبلا بالحديد فقال :

تضمنه ثقل الحديد وأحكمت	خلاخله من صوغه وأساوره
ولم يبق (بطريق) له مثل جرمه	(بأران) إلا عازب اللب طائره (١)
كسرتهمو كسر الزجاجه بعده	ومن يجبر الوهى الذى أنت كاسره
وقد علم العاصى وإن أمعنت به	محلته فى الارض أنك زائره
حسام وعزم كالحسام وجحفل	شداد قواه محكمات مرائره

* * *

وقف البحتري كثيرا من شهره على الروم فى حروبهم مع المسلمين حتى صححت به حوادث من التاريخ ووضحتها ، ولو اقتصر المحقق على التاريخ وحده لراى عصر المتوكل عصر تحاذل على الثغور وانكفاء أمام الروم ولكن قصائد البحتري ألحقت عندى عهد المتوكل بعهد المعتصم فى غلاب المسلمين للبيزنطيين وصمودهم فى وجوه غزواتهم ، ولو كان المتوكل مثل المعتصم قووما بالخلافة ، بعيداً عن الزلل واللمو ، لأكمل ما بدأ به المعتصم من (حروب الغرب) ، ولكن بطانة السوء التى كانت عنده قصرت أمد حكمه فتقاوى الروم بعد مصرعه واشتدوا ، وكثر عدوانهم على ثغور المسلمين .

وقد وصف البحتري — فى إحدى قصائده فى المتوكل — وفد الروم وحضورهم مأدبة المتوكل ، وقد قدموا للخاطبة فى مفاداة الأسرى ، فاقصر من وصفه على طعامهم ومجلسهم إلى الموائد ، وذهول عقولهم من هول ما طالعوا فى قصر الخليفة وما عاينوه وسمعوه وكانت (مفاداة الأسرى) معروفة بين العرب والبيزنطيين منذ كانت الحروب بينهما ، وكان يقوم بأمر الفداء زمن المتوكل رجلان من دهاة الساسة وهما نصر بن الأزهري الشيعي ، و« شنيف الخادم » وقد شخص نصر هذا إلى القسطنطينية سفيراً فى أمر الفداء من قبل المتوكل على الله ، فلبث هناك أربعة أشهر ، وكان موضع تبادل الأسرى ، على « هر اللامس » فى مدينة « سلوقية » (٢)

وكانت طريقة المفاداة من أطرف ما عرف عن الأقدمين ، وذلك أن يعقد المسلمون

(١) كان البيزنطيون يطلقون لقب البطريق على قوادهم . فليس البطريق رجل دين عندهم فحسب وإنما هو رجل حرب . وكان عندهم الامبراطور نيسيفور فوكاس أخطر قائد لحروبهم مع المسلمين بطريقاً كذلك — وأران لإقليم قريب من مملكة الخزر شمال الجزيرة Aran .

(٢) نهر اللامس هو Lamos بالرومية و (فوق صو) بالتركية . وسلوقية (سلفكر) بالتركية .

جسرا على النهر ويعقد الروم جسرا آخر ، فيرسل المسلمون الرومى على الجسر ، ويرسل الروم المسلم على جسرهم ، ويكون المشرف من جانب الروم بطريقاً من البطاريق .
وقد كانت الامبراطورة (تذورة theodora) أم ميخائيل الثالث معاصرة للتوكل ، كما كان تيوفيل معاصراً للمعتصم

ويقول « فاسيلييف » ان الحرب لم تكن على الدوام بين العرب والروم ، وإنما كانت تنقطع حيناً فيحدث بين المملكتين مصادقات ، وألفة وسفارات ، ويكون بينهما التهادى ، فلقد أرسل الملك تيوفيل أحد علماء النجوم إلى قصر المأمون لأمور تتعلق بعلم الرياضيات كان يحثها المأمون

وأن مجلس العرب في المآدب الملوكية البيزنطية كان قبل مكان « الفرانك » وأن مسلمى الشرق كان لهم المكانة العليا في هذا النظام ، وكان البيزنطيون يسمونهم (الأصدقاء) (٢)
وقد أثر العرب بنظام حكمهم في نظام الحكم بين نطة فكانت الطريقة العامة للحكومة العربية مثل طريقها عندهم (٣) ، وقد شبه فاسيلييف استبداد الترك بالخلافة حتى صيروها اسمية في يد الخليفة ، وفعلية في أيديهم زمن المتوكل ومن بعده مما كان مثل ذلك عند الزعماء والقواد الرومانيين الشرقيين واستبدادهم بالمملكة دون الامبراطور وكان يعرف هؤلاء المستبدون باسم (الحكام Les Pretoriens)

وسنرى في الكلام على شعر الحرب لدى المتنبي المقارنة والموازنة بين الجيشين العربى والبيزنطى فى القيادة ولبوس المسكر وعتاد الحرب وغير ذلك وقد وجدت ابن الأثير (٤) يذكر عادة قطع الرؤوس عند الروم ، وحملها والطواف بها كما عند العرب ، فقد روى أنه فى عهد قسطنطين بعد الملكة تزورة خرج خارجى من الروم يقال له ارميناس ودعا إلى نفسه فكثرت جمعه حتى زاد على عشرين ألفاً ، فأهم قسطنطين أمره ومير إليه جيشاً كثيفاً فظفر به وقتله ، وحمل رأسه الى القسطنطينية .

ومن كل ذلك يتبين أن العرب والروم فى العصر العباسى كانوا متشابهين فى أمور الحرب وقوام الحكومة وطريقة العاقب .

(١) انظر الخريطة العربية عن (بروك) فى آخر الرسالة ، وراجع تاريخ الطبرى ١٩/١١

(٢) كتاب فاسيلييف (Byzance et les Arabes) ص ١٢

(٣) المصدر السابق ص ١٣

(٤) السكامل فى التاريخ ط أوربا ج ٩ ص ٣٤٢

كذلك كانت الحروب بين العرب والروم زمن العباسيين ، تنقطع قليلا لتتصل طويلا ، وقد حرص العرب على إعداد جيش منظم فائق التعبئة ، له زعماء وله قواده ، وفيه فرقه ، وله عطاؤه وجراياته . وقد كان معدا على الدوام لكل وجهة ، ورهنا للعمل في كل حرب ، وقد قدر فاسيلييف جيش المعتصم المؤلف من الترك والبربر بسبعين ألفا (١)

٦ — هاتمة أسد الثغور

ينسحب البحتري على آثار أبي تمام في كل شعره ، وأراه ظلا لشخص أبي تمام على الرغم مما لزم الآمدى من تفضيله في موازنته ، ولم يكن أبو تمام معلما للبحتري فحسب ، بل كان قدوة لكل من قال الشعر العربي بعده إلى اليوم .

روى صاحب معجم الأدباء أن البحتري صار إلى أبي تمام وهو محمد بن فخر بن علي بن شعرة ، وكان يجلس للشعراء فيعرضون عليه أشعارهم (٢) ،

وقد لزم البحتري أبا تمام فعليه الصنعة وهده السبيل في أساليب النظم ، وأغراض الشعر وفنونه وأوقات وحيه ، فرأيت طبعيا أن ينسحب البحتري على آثار أساتذته في المعاني والموضوعات ، حتى في شعر الحرب فيمدح بطولة أسد الثغور (محمد بن أبي سعيد بن يوسف) ويخلد ذكر حروبه بقصائد كثيرة ، تقارب في عددها قصائد أبي تمام في حارس الحدود الإسلامية تلقاء الروم ، وزاد عليه فيها أن مدح ابنه (يوسف بن محمد) من بعده وامتد عمره حتى رثى الأب وابنه ، وبكى عليهما ! راثيا الفروسية والبأس ، وبا كيا على المكرمة والجلود .

وقد أفادنا في شعره بأبي سعيد ما لم يذكره المؤرخون ، وما جمجموه إذ ذكروه فلقد كنت أتقصي أخبار أبي سعيد فوجدت الطبري يقول عن خاتمة في سطر واحد « إنه هلك (٣) » ، فولى المتوكل ابنه يوسف بن محمد مكانه في حروب الروم ، فضبط أرمينية ووجه عماله فيها ، فكانت كلبة (هلك) — وقد عودنا الطبري أن لا يستعملها إلا للصادرين والمقتولين ، والمغصوب عليهم من أعوان السلطان — باعثة عندي القول بنكبة وقعت بأبي سعيد شأن النكبات التي كانت تقع حينما بعد حين بالولاة والحكام في زمن العباسيين دسيسة وكيدا ، وانتقاما وقبرا ، فنقبت في شعر البحتري فإذا هو يرثي لأبي سعيد وقد (سلم) إلى

(١) كتابه الساق ص ٤

(٢) معجم الأدباء ط دار المأمون بمصر ج ١٩ ص ٢٤٩ .

(٣) ج ١١ ص ٤٤

كاتب نصراني (لسميد الحاجب) ، وأمر بتعذيبه والغلظة عليه في المطالبة والاستخراج (١)
فيقول فيه

هذا ابن يوسف في يدي أعدائه يُجْزَى على الأيام بالأيام
نامت بنو العباس عنه ولم تكن عنه أمية لو رعت بنيام
فيكون من هذين البيتين أن أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري قد اتهمه أعداؤه وحساده
باحتنجان مال الدولة ، فسله المتوكل إلى حاجبه الكبير ، وسله هذا إلى كاتبه النصراني ليعذبه
ويغلظ عليه بالعذاب فيستخرج منه أموال الدولة التي احتجنها في ولايته على الثغور .

وقد وجدت أن هذه الطريقة في المصادرة والتعذيب وتكليف بعض الأمراء والحكام
بمصادرة بعض وتعذيبهم ، مما انفردت به الدول العربية القديمة دون دول الغرب ، وكانت
هذه الطريقة معروفة ومتداولة في عهود الدول الإسلامية القديمة ، كما جرى أيام المتوكل
« لنجاح بن سلة » ، وكان على ديوان التتبع على العمال فأراد الإيقاع بخصومه فوجد نهزة
ذلك حين اعتزم المتوكل بناء قصره الجعفرى ، ووجد الإنفاق عليه معسرة ، فقال له (نجاح)
لو سمعت نصحي في مصادرة رجال أذكركم لك لأخرجت منهم كل الإنفاق على قصرك . فقال
الخليفة سم من شئت ، فذكر له (الحسن بن مخلد) وكان على ديوان الضياع ، و (موسى بن
عبد الملك) وكان على ديوان الخراج فلجأ هذان المحتجنان لزعيمهما الوزير عبيد الله بن يحيى
فسعى (بنجاح بن سلة) إلى المتوكل وقلب عنده الآية ، فإذا المتوكل يأمر الوزير بمصادرة
(نجاح) وإذا الوزير يسلم (نجاحا) إلى خصميه الحسن وموسى ليقتلاه — ولا يسلبه لصاحب
الشرطة — فيجوران عليه بالحبس وبقتلانه شر قتلة بعد أن يحمله بصنوف الضرب والعذاب
على الإقرار بالمال الذي عنده ، وقد ظهر أنه الألوف الكثيرة من الدنانير .

فيكون إذن واضحاً أن ساعياً اتهم (أبا سعيد) عند المتوكل بأخذه مال الثغور ،
فصادره المتوكل على ذلك النحو المتقدم ، وعزله عن حرب الثغور وأطاع فيه حساده ، فقال
البحترى

صرفوك عن حرب الثغور بقدر ما عرفوك يا ابن محمد بسواكا
والروم تعلم أن سيفك لم يزل حتفا لصيد ملوكها وهلاكها
إن يأخذ الحساد مجداك بالمنى الله أعطاك الذى أعطاك
ثم لا يلبث بطل الثغور — كما يظهر من قول البحترى فيه وقد رثاه مرتين — أن يموت

بعيدا في البلد المنقطع ، حيث لا يزار ولا يلم به أنيس ، في قبر إذا مر به الأبطال ، ذكروا
بطولة صاحبه فكسروا فوقه رماحهم ، وشققوا عليه الرايات
وقد استراح الروم من حروبه فناموا ملء جفونهم ، بعد أن أيقظتهم سيوفه طوال عهده
على أرمينية فيقول (١)

لا يهنى الروم استراحتهم فقد هدؤوا بأفواه الدروب وناموا
أمنوا وما أمنوا الردى حتى انطوى فى الترب ذاك الكر والإقدام
يا صاحب الحدث المقيم بمنزل ما للأنيس بحجرتيه مقام
قبر تكسّر فوقه سمر القنا من لوعة وتشقق الأعلام
ثم يصرح البحتري بنكبته وأسبابها ، فيصوره قد توسد يده فى لحده وبقى شامتوه أحياء فيقول :
وبرغم أنفى أن أراك موسدا يد هالك والشامتون قيام
ولا شك أنه بعد مصادرتة وتعذيبه ، قد عاد إلى أرمينية وفيها أهله ، وجمعه ، مؤثرا
الابتعاد عن دار الخلافة التى أصبح فيها مهانا ، وكان من أعظم الأبطال ويدعى بالأمير أيام
المعتصم ، فمات هنالك حزنا وكان قد عود ابنه يوسف الحرب وجعله يألف مداخل ديار
الروم ومخارجها ، فلذلك أرى أن المتوكل قد اضطر بعدمملك الأب إلى عقد ولاية الثغور لابنه
لكن هذا الفتى لم يلبث أن لحق بأبيه ، إذ وثب عليه بطارقة أرمينية — كما ذكرت —
فقتلوه وقطعوه ، وبلغ المتوكل أمره فانتقم له أروع انتقام (٢)

(١) كانت وفاة الثغرى سنة ٢٣٧ هـ

(٢) النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٩٠

الفصل الرابع

الحرب البحرية

(١) الحرب البحرية عند العرب

حاول العرب منذ أيام عمر بن الخطاب أن يكتسبوا (الحرب البحرية) ويعرفوا خطرها وكانت السياسة والفتح يقتضيانهم معرفة أخطار هذه الحرب واكتناه البحار من أجلها ، لأن سواحل الشام التي أخذوها من أيدي الروم ، كانت مرتبطة التجارة والحكومة بالقسطنطينية وسواحل أوربا الجنوبية . وكان للروم أسطول ، وهم أمة قبل المسلمين عرفوا البحار ومخروا عباها

فلما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص عامله عليها أن صف لي البحر وكان عمر يقصد (بحر الروم) فكتب إليه عمرو بن العاص (١) : « إن البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف ، دود على عود ،

فأوجس عمر خيفة على المسلمين من البحر وأوعز حينئذ بمنع المسلمين من ركوبه وهو يقول : « والذي بعث محمدا بالحق لا أحمل فيه مسلما وتالله لمسلم واحد أحب إليّ مما حوت الروم ،

ولما بلغه أن (عرجة بن هرثة الأزدي) سيد بجيلة غزا عمان في البحر أنكر عليه ذلك وعنفه إذ ركب البحر للغزو .

ولم يكن المسلمون أمة حرب في البحر حتى عصر معاوية ، وكان معاوية محبا لآثار الحضارة يفرى العرب بها ويحملهم عليها ، وأعدّه أول من فتح باب التطور للأمة العربية منذ كان عاملا لعمر على ديار الشام ، فقد كانت طقوس حفلاته مشابة لطقوس الحفلات عند الروم من حشد العسكر على جانبي الطريق وقرع الطبول وقد أنكر عليه عمر ذلك لما زاره

(زيارته التفتيشية) التي جاء بها إلى ديار الشام وبيت المقدس (١) فقال له : يا معاوية أنت صاحب الموكب آنفاً مع ما بلغني من وقوف الناس ببابك ، . فقال معاوية : يا أمير المؤمنين إننا في بلد قريب من العدو الرومي وبيننا جواسيسه ، فلا بد لنا من إظهار مثل ماترى ليحسن وقع خطبنا عنده . فأعجب بفعله عمر وتحفظ في إقراره عليه ، ولم ينهه .

فلا غرابة إذن من معاوية أن يدخل الحرب البحرية على الجيش العربي زمن خلافته ، فيخرج العرب من بداوتهم إلى الحضارة ويجعلهم أنداداً للروم في حرب البحر ، ولم يكن على الماء من عدو لهم غير الروم . وإن بلاد الشام والأناضول وسواحل مصر كانت يومئذ خطا محيطا بحوض الروم ، وأسطول البيزنطيين يعبر ذلك البحر من القسطنطينية إلى السواحل الأفريقية جيئة وذهوبا ، دون أن يجد في طريقه معارضا . وكانت أمم الفرنجة والصقالبة والروم مهرة في ركوب البحر وأهل تجارات ، وقد عرفوا الحرب البحرية من طویل الزمان وما راع الروم إلا معاوية وقد عبأ أسطولا عربيا يرسل فيه المسلمين ليجاهدوا على أعواده وليركبوا البحر ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا ،

ولم يكن عمرو بن العاص ليخاف من البحر مثل عمر ، فلما استقر أمره في مصر بعد فتحها أبه للبحر ، وعرف أنه عين الخطر من جهة الروم فعنى بالحرب البحرية ، وكان لديه أسطول جسيم . فقد ذكر المقرئزي (٢) أن عبدالله بن سعيد بن أبي سرح كان أمير البحر في شواطئ مصر سنة ٣٤ للهجرة وكانت مراكب المسلمين نيفاً ومائتي مركب ، . وكان (بسر بن أرطاة) أميراً للبحر ، معينا لمبد الله بن سعيد ، وكان خصمهم في أحد المواقع البحرية مع الروم (ابن هرقل) فقاتلوه بالنبال والنشاب ثم التحمت المراكب وعددها من قبل الروم ألف مركب فاقتتلوا بالسيوف حتى هزموا الروم وشتوهم ، وسميت هذه المعركة البحرية (بغزوة ذي الصواري) في مياه الاسكندرية بعد فتحها أيام عمرو بن العاص وكان مع عبدالله (علقمة ابن زيد) و (كثراب بن أبرهة) من أمراء البحر وقد كان للنساء العربيات نصيب في هذه المعركة البحرية فقد روى المقرئزي أن أمير البحر عبدالله بن سعيد كانت معه امرأته (بسيسة ابنة حمزة بن يشرح) وكان الناس يغزون بنسائهم في المراكب ، وكانت بسيسة تشارك في القتال وتعطي رأيا فيه ، وهلك عنها عبدالله فتزوجها علقمة بن زيد ، وهلك عنها هذا ، فتزوجها كثراب بن أبرهة

(١) قال عمر : لأسيرن في الرعيّة حولاً فإنّي أعلم أن للناس حاجات تقطع دوني أما علمهم فلا يرفعونها إلى وأمام فلا يصلون إلى (التاريخ الكامل لابن الأثير ط أوروبا ٣/٤٣٩) .

(٢) الخطط المقرئزي ط مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٤ ج ١ ص ٢٧٣

وقد تفصّل أخبار (معركة الصواري) هذه (جاستون فييت)^(١) فذكرها في الجزء الذي ألفه عن (تاريخ الوطن المصري) في مجموعة (جبرائيل هانوتو) وقال ان (ماريوس كانار)^(٢) تعقب ذكر هذه المعركة في (كتب الروم) و (العرب) فتوصل إلى أن قائد الأسطول الروسي في هذه المعركة كان البطريق (مانويل) وأن الجنود البيزنطيين خرجوا من الأسطول إلى البر ودخلوا الإسكندرية فخف إليهم (عمرو بن العاص) بجيش برى ، وكان يعينه أسطول عربي فهزم العرب الروم في البر ، ورمى الروم بأنفسهم على مراكبهم ، وقتل رئيسهم البطريق (مانويل) في معركة جرت في شوارع الإسكندرية بين العرب والروم .
وإن العرب منذ تلك المباغثة فكروا ببناء أسطول ضخم يناظر أسطول الروم^(٣) .
وكان المصريون من أبرع البحارة أيام البيزنطيين قبيل الفتح العربي لمصر ، فساروا لدى العرب بناء أسطولهم الجديد

وذكر (جاستون فييت) أن معاوية في سنة ٦٤٩ لليلاد قاد أول أسطول في البحر وكانت معركته الأولى مع الروم ظافرة فبشرت بنجاح حربي قابل .

وناقش جاستون فييت نفسه في اسم هذه المعركة فقال إن العرب تسميها (معركة الصواري) لأن أعمدة المراكب البيزنطية والعربية قد التحم بعضها ببعض من هول القنابل . أما ماريوس كانار فيدعى (أن الصواري) اسم قرية على البحر في ساحل مصر بالقرب من مكان يسمى (Phoenix) أي العنقاء

وقد هد انزمام الروم في هذه الواقعة جيشهم البحري حتى كان (تيوفان البيزنطي) المؤرخ يقرن هذه الخيبة التي منى بها الروم ، بخيبة واقعة اليرموك ،

وفات المسيو جاستون فييت أن المقرئ صاحب الخطط قال إن الصواري اسم مكان في مياه مصر وأنه ليس ماريوس كانار أول من قال ذلك^(٤) .

وكان أمراء البحر في خلافة عثمان بن عفان^(٥) عبد الله بن نافع بن الحصين ، وعبد الله

(١) جاستون فييت كان أستاذ اللغات الشرقية في جامعة باريس وهو اليوم مدير للمتحف الوطني في القاهرة ، ألف كتاباً جليلاً عن مصر في عهد الإسلام منذ الفتح إلى حملة نابليون وانشر هذا الجزء في المجموعة التاريخية الكبرى المسماة (Histoire de la Nation Egyptienne, Par Gabriel Hanotaux) طبع بلون باريس سنة ١٩٣٧ tome IV .

(٢) ص 28 من هذا المصدر .

(٣) ص 29 من المصدر السابق .

(٤) الخطط للمقرئ الطبعة السابقة ج ١ ص ٢٧٣ .

(٥) التاريخ الكامل لابن الأثير ط أوربا ج ٣ ص ٧٢ .

ابن نافع بن عبد القيس ، وعبد الله بن قيس الجاسي ، وكان لهذا الأخير نحو من خمسين غزوة في البر والبحر ، ولم يفرق في غزواته في البحر أحد من جمعه

وذكر (آغايبوس المنبجي)^(١) في (كتاب العنوان)^(٢) ، أنه في السنة الثالثة لعثمان ، ركب معاوية البحر وصار إلى قبرس ، فافتتحها وكان معه ألف وسبعائة سفينة مملوءة سلاحاً وأموالاً. وأن معاوية^(٣) غلب في البحر (قسطوس) ملك الروم وأحرق سفنه وهزمه . ولحقه إلى الروم فلجأ (قسطوس) إلى صقلية ، وفي السنة الرابعة عشرة لمعاوية^(٤) غزت العرب الروم في البحر فانهزم أسطول معاوية وأحرقه الروم ثم غزوا سواحل سورية فجأؤوا إلى صور وصيدا في السنة نفسها

فيتبين من روايات آغايبوس المنبجي^(٥) أن الحرب البحرية كانت سجالاً بين المسلمين والروم في عهد معاوية ، ويقول ابن خلدون^(٦) : إنه لما استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم وصارت أمم العجم خولاً لهم وتفرّب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته ، استخدموا من (النواتية) في حاجاتهم البحرية أمماً ، وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته وشغفهم الجهاد فيه ، فأنشؤوا السفن وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح ، والعساكر والمقاتلة ، لمن وراء البحر من أمم الكفر ، واختصوا بذلك من ممالكهم وثغورهم ما كان أقرب لهذا البحر على حافته مثل الشام وأفريقية والمغرب والأندلس

(١) كتاب العنوان لاغايبوس المنبجي من المصادر النقسية للتاريخ الإسلامي وأول من ذكره المستشرق (Assemanie) سنة ١٧٤٢ في جدول نشره لمجموعة المخطوطات الشرقية في مكتبة فلورنسا ثم عقب بعده المستشرق (هوار) فأشار إليه سنة ١٩٠٢م حتى جاء (اسكندر فاسيلييف) المستشرق الروسي فنقله من العربية إلى الفرنسية ونشرته على أجزاء متفرقة (مجلة) آباء الكنائس الشرقية التي تصدر عن باريس باسم (Patrologia Orientalis) .

(٢) كتاب العنوان Fascicule 3 tome VIII بإشراف فاسيلييف طبع باريس ١٩٠٨ (220) P.

من مجموعة Patrologia Orientalis .

(٣) المصدر السابق ص (224) .

(٤) المصدر نفسه ص (232) .

(٥) أما آغايبوس المنبجي مؤلف كتاب العنوان (Kitab al-unvan) فهو مؤرخ عربي روى يقال له (Agapius) بن قسطنطين المنبجي وكان أسقف منبج في القرن العاشر للميلاد وكان لحوادث التي ذكرها في كتابه أثر بعيد في توضيح المعالم التاريخية لدى المؤرخين الروميين ، ولم يأبه له العرب كثيراً ، وقد عني في كتابه بتاريخ الروم وحوادث الفرس كما عني بحوادث التاريخ العربي (من مقدمة فاسيلييف على الجزء الأول من الكتاب) .

(٦) مقدمة ابن خلدون الطبعة السابقة الصفحة نفسها

وما جاء عبد الملك بن مروان حتى كان العرب قد تمرسوا بأفات البحار ولم يعد يذعرهم فيها الذعر ، مما دعا عبد الملك أن يكتب إلى عامله على أفريقية حسان بن النعمان ، بأن يتخذ دارا لصناعة الآلات البحرية والسفن ، (وهو ما يعبر عنه في زمننا بترسانات) وكانت استجابة عامله إلى ذلك وسيلة إلى فتح صقلية

ثم أخذ العرب في الأندلس بهذه الضرورة البحرية فأنشؤوا الأساطيل ولا ريب في أنهم كانوا أقرب إلى تجويدها من المشرقيين ، لوجودهم في الغرب ، ولأن الأمة الإسبانية كانت أمة بحار ، وصاحبة أساطيل ، فكان تقليدهم واقتباسهم في ذلك أسهل وأجدى لكن الأسطول العربي بقي ضعيفا تلقاء الأسطول الرومى في الحوض الأبيض ، لحدائثة عهد العرب في ذلك ، ولاشتغالهم في حروب الشرق مع فارس ، وما وراء النهر ، وبالفتن الداخلية في أرجاء العراق وديار الشام

ولم يكن بدعا من العباسيين أن يحصنوا الإسكندرية من جهة البحر (١) ، وأن يكلفوا من كان في سيف البحر في الشام ومصر من الصناع والنوتية ، أن يصنعوا السفن البحرية ، لا سيما اللبنانيين القدامى ، فإنهم كانوا بحريين من سوائف العصور ، والأمة الفينيقية التى كانت على سواحل لبنان هى التى علمت الأمم القديمة فن السفن ، وشق البحار ، وكان شجر الأرز في لبنان وهو الذى تصنع منه أخشاب السفن معوانا على ذلك

فلم يلبث العباسيون أن أوجدوا لجيشهم أسطولا ضخما يكاد يبذ الأسطول البيزنطى ، ولا شك أن هذا الأسطول كان في إبان عظمته وقوته . أيام الرشيد والمعتصم ، ثم تخاذل وتضاءل بعد عهد المتوكل . ودليل على أن البيزنطيين قد اجتروا في عهد المتوكل على أن يشقوا البحر الأبيض من شماليه إلى جنوبه ليغزوا مصر ، فقد روى صاحب (النجوم الزاهرة) الذى غنى خاصة بالحوادث التى لابست تاريخ مصر أنه في سنة ٢٣٨ هـ (٢) وهى موافقة لخلافة المتوكل قصد الروم دمياط في ثلاثمائة مركب فكبسوا البلد ، وسبوا ستمائة امرأة ، ونهبوا وأحرقوا وبدعوا ، ثم فصل هذه المباغطة الرومية ، (٣) فقال ، إنهم تركوا دمياط بعد أن حاربهم أهلها ، إذ كان الجند الموكل إليهم حراسة دمياط ، غائبين في القاهرة ، حفارة بحفل كان أقامه ليلة العيد عامل المتوكل (أبو رجاء عنيسة بن اسحق) ثم

(١) مقدمة ابن خلدون الطبعة السابقة ص ٢٩٣

(٢) ج ٢ ص ٢٩٢ .

(٣) ص ٢٩٥

إن الروم الذين نزلوا من الأسطول ذهبوا من دمياط إلى بلدة (أشموم)^(١) ، فلم يقدرُوا عليها فعادوا إلى بلادهم ولحقهم أبو رجاء بجيوشه فلم يدركهم ، وقد ذكر هذه الحادثة الطبرى^(٢) ، وذكر أسماء الربابنة الذين قادوا الأسطول ، وكان ثلاث فرق ، كل فرقة مائة سفينة فأرسي (ان قطونا) بدمياط ، فأحرق سفن المصريين التي كانت في شطها ، وسبي نساء قبليات مع المسلمات ، وأحرق المسجد الجامع بدمياط والكنائس ، وحاز المال الكثير والسلاح

* * *

يقول «ستيفان رونسيما»^(٣) في كتابه (الحضارة البيزنطية) عند كلامه على (البحرية البيزنطية) ان البيزنطيين لم يكونوا يعبؤون بحرب البحر ولا (يعطونها كل أنفسهم) قبل أن يستفحل أمر العرب ، فلما أنشأ العرب أسطولهم قضت الضرورة على البيزنطيين أن يبذلوا جهودهم في تنظيم أسطولهم وإعداده على الدوام ، للمصادمات العربية ، وأن أسطول البيزنطيين أبعد أسطول العرب عن القسطنطينية مرتين وحافظ على جزيرة صقلية من غزوات العرب

وكان أسطول البيزنطيين يهمل أمره كلما ضعف أسطول العرب وكان العرب يفرغون كل مافي وسعهم على أن يأخذوا منهم صقلية ثم كريت ، وأن يجعلوها قاعدتين للهجوم الدائمة على بزنطة واليونان في بحر (إيجه) حتى كان عهد (تذكورة وميخائيل الثاني) ثم من بعدهما (بازيل) فنفيخ هؤلاء روحا جديدا في الأسطول البيزنطي ، وأنشؤوا دور صناعة السفن على شواطئ بحر الروم ، وكان أعظم أمير للروم على البحر يوم ذلك (أوريڤاس Oryphas) ويقول رونسيما إن المؤرخ الرومي (تيوفان قونطينواطوس)^(٤) يصف غزوة بحرية قام بها سنة ٩٠٤ للميلاد أحد أبطال البحر عند المسلمين وهو ليون (الطرابلسي)^(٥) ، فبلغ تساليا^(٦) ، فنهبها وأقام فيها زمنا ولم يستطع الأسطول الرومي ان يقف في سبيله ، أو أن يجلبهم عن تساليا إلا بعد سنين إذ حاربه وقتله

(١) يسميها الطبرى (اشموم) وهي اشموم على ما ورد في معجم باقوت .

(٢) تاريخه ٤٨/١١

(٣) La civilisation Byzantine

تأليف Stevan Runciman الأستاذ بجامعة كامبردج ، الترجمة الفرنسية طبع بايو بباريس سنة ١٩٣٤ ص (١٥٧)

(٤) Théophan Continuatus

(٥) Leon de Tripoli

(٦) Thessalonique

وفي عهد (نيسيفور فوكاس) سنة ٩٦١ لليلاد أصبح الأسطول العربى (فى حين العدم) واستطاع هذا الامبراطور الجبار أن يقول نفورا : أنا وحدى سيد البحار (١) ، لكن الحروب السلجوقية لم تلبث أن عفت على آثار الأسطول البيزنطى ، وهدمت دور الصناعة البحرية على ساحل البحر ، ثم عاد الروم الى النهوض حينما بعد حين ، محارب البحار حتى كانت الحروب الصليبية .

أما المعتصم الذى كسر شوكة الروم فى البر ، بعد خراب عمورية ، حتى لم تقم لها قائمة فى البحر فى زمنه ، فكان ذا نزعة للحرب البحرية فقد بنى سفينة كبرى سماها (الزو) وكان يحسب أن يشهد العسكر فى البحر ، كما فعل ذات مرة إذ أمر بعرض عسكرى بحرى (وذلك أن (الزط) وكانوا ألوفا وقد شمسوا عليه ، ثم أطاعوا وسلموا ، فأمر بعرضهم فى دجلة وكان عددهم سبعا وعشرين ألفا فيهم اثنا عشر ألف مقاتل ، فأمر بقائده (عجيف) الذى كسر الزط أن يمر بهم (٢) (وهم فى زواريقهم على هيئتهم فى الحرب معهم الأبواق ، حتى دخل بهم بغداد) وكان المعتصم يشاهد هذا العرض وهو فى سفينة الزو حتى مر به الزط على تعيبتهم وهم ينفخون فى الأبواق

ففى تسريح الخيال نحو هؤلاء الزط وعددهم اثنا عشر ألفا يمكن للذهن أن يحسب عدد سفنهم ، وأن يتمثلهم وعليهم دروعهم ، وبأيديهم سيوفهم ورماحهم ونشابهم ، والأبواق فى أفواه النافخين ، تملأ سماء (الشامية) (٣) التى كان يعرضهم فيها المعتصم ، وأحسب أن هذا أول عرض بحرى عرفه العرب وكان الأمين قبل المعتصم ، معتنيا بالسفن البحرية ، وكان يجعل بعضها للنزهة ، فقد بنى سفينة (الدلفين) وقد وصفها (أبو نواس) بقصيدة وذكر أبو الفداء المؤيد (٤) أن الأمين عمل خمس حراقات فى دجلة على صورة أسدو على صورة الفيل والعقاب والحية ، وعلى صورة الفرس ، وانفق عليها مالا عظيما ، حتى قال أبو نواس يصف هذه السفن ويعجب لما فيها من الهيئات والأشكال بما لا يعرفه العرب وإنما كان معروفا عند الروم :

سخر الله للأمين مطايا لم تسخر لصاحب المحراب
فإذا ما ركابه سرن برا سار فى الماء راكبا ليث غاب

(١) المصدر السابق من كتاب رونسيمان La cirileation ص (359)

(٢) تاريخ الطبرى ٣٠٦/١٠ Byzantine .

(٣) مكان سامرا

(٤) تاريخه ج ١ ص ٢١

عجب الناس إذ رأوك عليه كيف لو أبصروا فوق العقاب
ذات سور ومنسر وجناحين تشق العباب بعد العباب
والظاهر من قول أبي نواس أن (العقاب) كان (قطعة) جبارة من قطع الأسطول عند
الأمين وكان يركبها في حروبه للبحرية، وكانت ذات منسر ومقدم وجناحين، والمراكب
ذوات الأسوار من اختراع العرب كما يرسم ذلك المؤرخ الفرنسى (شليبرج) في كتابه عن
الامبراطور (نيسيفور فوكاس) (١) فقد أثبت فيه صورتين للسفن الحربية العربية في العصر
العباسي؛ وهى سفن مسورة فيها بروج مبنية على طريقة أبراج الحصون بشرفاتها المكشوفة
المحيطة بوسطها التى يسميها الفرنجة (Crèneau) وفيها مقاذف جسام ومنجنقات. كما أثبت
شليبرج صوراً ثانية للسفن العربية البحرية التى كانت تحمل قذائف النار

(٢) أسطول المتوكل والمهركة المحرقة

لئن تغفلت المتوكل (تدورة) (تيودورة) (٢)، فأرسلت أسطولها الى غزو دمياط
— كما قدمت — فإنه كان يملك أسطولاً جراراً ثقيلاً لم يصفه المؤرخون — جرياً على
عاداتهم فى اقتضاب بعض الحوادث القيمة الخطيرة — وإنما الذى نهض بوصفه وحده هو
البحرى والمؤرخون البيزنطيون الذين نقل عنهم المستشرقون المعاصرون، فقد ذكر
(ماريوس كانار) (٣) أنه لم يصف أحد من مؤرخي العرب هذه الحملة البحرية أيام المتوكل
التي سار فيها الأسطول العربى نحو بزنطية وأن البيزنطيين يسمون قائد أسطول المتوكل
(Apodenar) وهم يعنون (أحمد بن دينار)، وأن المؤرخين البيزنطيين يذكرون هذه
الغزوة البحرية التى انتهت بهلاك الأسطول الرومى، بسبب الإعصار والعواصف البحرية
ذلك ما لاحظته (ماريوس كانار) على تاريخ الغزوة البحرية أيام المتوكل، لكن البحرى
قد وصف هذه الغزوة وصفاً رائعاً حتى قال عنه النويرى صاحب نهاية الأرب (٤): لم يصف
أحد من المتقدمين والمتأخرين القتال فى المراكب إلا البحرى، فكانت هذه القصيدة من

(١) سأصف هذا الكتاب عند الكلام على شعر الحرب لدى أبى الطيب المتنبي وعصر الحمدانيين فى
حروبهم مع البيزنطيين.

(٢) theodora وكانت تسمى (تيودورا الفاصبة) وهى من الأسرة العمورية حكمت بزنطية من
سنة ٨٤٢ الى سنة ٨٥٦ للميلاد. فهى معاصرة المتوكل اذ كانت خلافته حسب أعوام الميلاد من سنة
٨٤٧ الى سنة ٨٦١ الموافقة للهجرة من سنة ٢٣٢ الى سنة ٢٤٧

(٣) فى أعقاب كتاب (فاسيليف) (Byzance et les arabes) المتقدم ذكره ووصفه

(٤) ح ٦ ص ١٩٧

البحترى (١) نفيسة القدر ، في شعر الحماسة العربية لاسيما وقد قيلت (في الحرب البحرية) عند العرب ، التي غزا فيها (احمد بن دينار بن عبد الله) بلاد الروم ، وقد ذكر البحترى اسمه في هذه القصيدة وفضله على البحر بعد أن تولى الامرة عليه وتديره فيه ، وحمله الرماح العوالى على الماء ، فكأنه ليس يمتخر في البحر فقال

بأحمد أحمدنا الزمان وأسهلت لنا هضبات المطلب المتسوعر
ولما تولى البحر والجود صنوه غدا البحر من أخلاقه بين أبحر
أضاف إلى التدبير فضل شجاعة ولا عزم إلا للشجاع المدبر
إذا شجروه بالرماح تكسرت عواملها في صدر ليث غضنفر

ثم يصف البحترى أوان سفره بالأسطول وقد ركب (أمير البحر) احمد بن دينار (قطعة البحرية) الخاصة واسمها (الميمون) (٢) وكان الوقت صباحا

ولا يفتر أبو عبادة — على عادته — عن التلاعب بالمعاني وقلب الألفاظ فقد جعل ابن دينار هو المظفر والميمون غدا تحته بعد أن غدا هو فوقه ويظهر من وصف البحترى أن ابن دينار مضى في أسطوله بادية السير على هيئة عرض بحرى ، ؛ فوصفه وقد (أطل) ثم (مر) وكأنه فارس على حصان مشهر ، ثم كانت بعد هذا العرض (زجرة النوقى فوق العلاء) (٣) وقصد بها البرج المرتفع في وسط السفينة الذى يمر الصارى الكبير من أسفله إلى أعلاه ، ومنه يستكشف النوقى طريق البحر ، وما زجرة النوقى إلا (الأوامر العسكرية) للجنود البحرية ولم يترك البحترى نظامهم واصطفاقهم لتلقى الأوامر من رئيسهم (الإشتيام) (Ichtyame) (٤) فصوره في وصفه بأن النوتيين وهم في حضرته كانوا يغضون أبصارهم وكانهم وقوف في سماط انتظارا لمرور الأمير العظيم فقال

(١) ديوان ط هندية بمصر ج ٢ ص ٢٣

(٢) أعنيها من سوابق العرب في فن البحار إذ كانوا يسمون (قطعهم البحرية) بأسماء خاصة كالعقاب التي سماها الأمين ، والميمون هذه وقد جرت على ذلك الأمم الحديثة حتى صمما في هذه الحرب القريبة مسميات كثيرة لقطع الأساطيل مثل (أجاكس) و (آرك رويال) عند الانجليز و (الجزائر) عند الفرنسيين .

(٣) العلاء في اللغة سندان الحداد . ومن شكله ذهبت الى أن البحترى أراد به (برج الصارى) في السفينة الذى يكون فيه المرصد ومكان النوقى الأمر ودليل على ذلك أن البحترى شبه وقفة النوقى فيه كوقفة الخطيب في رأس المنبر .

(٤) الإشتيام كلمة معربة ولفظها في الفرنسية (Lktyame) وقد ورد في معجم (Ouge) الفرنسى أن (لشتى) كلمة يونانية معناها المسيح المنقذ (Christ soveur) و (آم) من معانيها الروح والحرارة فكلمة إشتيام التي أوردتها البحترى في وصف من يسمى بها بأنه ذو أمر ونهى ، =

غدوت على الميمون (صباحا) وإنما
 غدا المركب الميمون تحت المظفر
 (أطل) بعطفه (ومر) كأنما
 تشرف من هادى حصان مشمس
 رأيت خطيبا فى ذؤابة منبر
 يفضون دون (الإشتيام) عيونهم
 وقوف السباط للعظيم المؤتمر

ثم قفز البحرى من هذا الوصف الهادى المظمئن إلى مقدمة المعركة البحرية وهى قفزة مألوفة فى عادة شعرائنا الأقدمين ، فى ضيق الذرع وقصر النفس فى الشعر فصور كيف اهتز الأسطول لهبوب الريح فتسلق الإشتيام أعالى الصوارى (لشدة القلاع) صموداً لريح الجنوب العاصفة ، فكأنه على جناح عقاب ، ذاهب فى السماء . ثم يشكف : هذا الأسطول فى الماء ، فيندفع ملتففاً بعبابه ، فكأن الماء أبراد محبرة تلفع بها جسمه

ويلتفت البحرى بعد ذلك إلى جنود البحر ، فيصفهم بأنهم ملتفون حول ابن دينار ، وهم ركابون للهلول معاقرون لـكؤوس المنايا ، فيهم دارعون وفيهم خسر قادة الآلات الذين ليس عليهم الحرب : وإنما هم متخفون من الدروع ومن عائق الثياب ، أمام آلاتهم يديرونها وكان الدارعون ضاحين للعدو والحاسرون فى غير ذلك

فقال فى هذا الوصف وهو يعنى المركب (الميمون)

إذا عصفت فيه الجنون اعتلى لها
 جناحا عقاب فى السماء مهجر (١)
 إذا ما انكفأ فى هبوة الماء خلته
 تلفع فى أثناء برد محبر
 وحولك ركابون للهلول عاقروا
 كؤوس الردى من دارعين وحسر

وآذن البحرى بوصف (المعركة البحرية) فصور الجنود وهم يميلون (بالنشاب) ، فحيثما مالت أكتفهم بمجد الحديد مالت المنايا

ثم بأشروا (قذف اللهب) (٢) ، فرشقوا بالنار فأحرقوا السفن وجسوم من فيها ، حتى (شم القتار) وهو اللحم المشوى ، وقد خاطب البحرى ابن دينار كيف صدم بجنوده هؤلاء الصلاد جنود البيزنطيين ، أصحاب اللهى الشقراء (صهب العشائين) فكان ضرب جنود المسلمين عليهم كإيقاد النار المشتعلة

== يذفى أن تكون وصفاً لرئيس المركب الذى ينقذه ، ويكون له فى البحر بمنزلة المسيح . والكلمة فى أصلها رومية . وذكر معناها صاحب (لسان العرب بمادة شتم) فقال (الاشتيام رئيس المركب) .

(١) عصف هذا الريح على أسطول ابن ديار مصداق لما ورد عند المؤرخين البيزنطيين كما نقل ماريوس كنار من أن المعركة كانت محفوفة بالعواصف المهلكة .

(٢) وهو ما يعبر عنه بلغة الفرنجة فى عصرنا (Projectile de feu) وفى لغتنا اليوم (صواريخ نارية) وكان يسمى عند الروم الأقدمين (feu Grégeois) .

تميل المنايا حيث مالت أكفهم إذا أصلتوا حد الحديد المذكر
إذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم ليقطع إلا عن شواء مقتر
صدمت بهم (صهب العثانين) دونهم ضراب كإيقاد اللظى المتسعر

وقد وصف (شلمبرجة) البيزنطيين والمسلمين في الحرب فذكر القذائف النارية التي كان العرب يستعملونها في أساطيلهم في العصر العباسي وقد نقل هو هذا الوصف عن المؤرخ المسيو (Saulcy) بأن العرب افتنوا فنا في القذائف النارية ، لم تعرفه الروم . وذلك أنهم اخترعوا (الرمانة العربية) يصنعونها من الفخار وكان عندهم ثلاثة أسماء لها الزيت المحرق النار البحرية ، الشعلة الذائبة

وكانت هذه (الرمانة) تشتعل وهي على سطح الماء وقد تلحق بالجنود الساجين الهاربين (٢) ويقول (شلمبرجة) إن هذه الرمانة قنبلة كانت تحشى بالنفط يرميها العرب على الأساطيل البيزنطية أو على الحصون المحاصرة ، وهي حين تنفجر تنفذ شعلتها من كل الجهات في الأسفل كما في الأعلى فتصدع كل شيء حتى الحجارة ، وأن البيزنطيين صاروا يستعملونها وقد أثبت هذا المؤرخ صوراً ثانية لهذه (القنبلة العربية) وهي على شكل الجرة الصغيرة ذات فروع وفي كل فرع نقوب وأثبت في كتابه صوراً لسفن من الأسطول العربي ، وقد صفت هذه القنابل على أخشاب فيه ، معدة لحملها ، واحدة بجانب الثانية ، وفي كل سفينة عدد كثير منها (٢)

ثم يصف البحري الروم بأنهم أصحاب اللحي الشقراء ، كانوا يسوقون أسطولا لم تلبث سفنه ان تقشعت وتكشفت (كسحاب الصيف) بعضها كان سفناً قوية صلبة ، كالسحاب الممطر ، وبعضها كان سفناً سخيفة كالسحاب الجهام الذي ليس فيه مطر

وضج البحر بين الرماح المشجرة والسيوف المتراطمة على الحديد ، فكانت هذه الأصوات في الأسماع مثل أصوات الإبل الهادرة المجرجرة ، وكانت السفن المتقارعة في هذه المعركة الهائلة تتداني رؤوسها فكانها أعناق وحوش نافرة ، كان يؤلف بينها ، ويروض شماسها (أحمد بن دينار) ذلك سحر البحري في تصويره للمعركة البحرية حيث يقول عن الروم

(١) قلت لعمري هذا هو وحى (الطوريد) torpille عند الأمم الغربية المعاصرة انظر هذه الصورة الأصلية للرمانة العربية المنفجرة في ص ٥٩ من كتاب شلمبرجة .
(٢) الصفحات 56 ، 58-85 ، 87 من كتاب (شلمبرجة عن الامبراطور البيزنطي (نيسيفور فوكاس)

يسوقون (أسطولا) كأن سفينه سحائب صيف من جهام ومطر
كأن ضجيج البحر بين رماحهم إذا اختلفت ترجيع عود مجرجر
تقارب من زحفهم فكأنما تؤلف من أعناق وحش منفر
فكان البحترى فى تشديه ضجيج البحر والرماح بالفحل الصائح ، وتشبيه تلاقى
المراكب من رؤوسها بأعناق الوحش النافر ، بدوى الخيال لم تصقل الحضارة خياله ، وهو
الذى عرف البداوة فانطبعت عليها حدائته .

ويظل البحترى يخاطب فى القصيدة أحمد بن دينار مما يبعث على الحـكم أنه أنشده إياها
بعد عودته من المعركة ظافرا ، وفى حفل استقبله عند أوبته من غزوة الروم فى البحر
فيذكر أنه لم يترك المعركة البحرية حتى انتهت الحرب عن أعناق مقطعة ورؤوس مطيرة ،
والهام المقطعة تدلنا على أن العرب خالطوا بسفنهم سفن الروم ، فقفزوا إليها وأعملوا
السيوف فى رجالها ، فقطعوا رقابهم ، ودليل هذا التقارب قول البحترى بأن ابن دينار كان
(يقارب الزحفين ويؤلف بين أعناق السفن) والهام المطير هو أثر القتابل الفخارية التى
كانت تنفجر فتطير الهام عن الأجسام ،

ثم يعلننا البحترى فى آخر القصيدة ، بأن أحمد بن دينار بن عبد الله فارسى الأصل
(ابن كسرى) قديما وحديثا ، (فهو يستحق لقب سليل الملوك) وهو بذلك اللقب جدير بأن
يصدع صخرة ابن قيسر (ملك بنزطية) وهو دليل على أن أسطول الروم ، كان بقيادة ابن
صاحب القسطنطينية ، وأرى أن هذه الغزوة البحرية التى كانت فى خلافة المتوكل قد حدثت
فى أوائل خلافته ، وإبان قوته على الروم تلك القوة التى ورثها عن المعتصم ، ثم عن الواثق
فى حوالى سنة (٨٥٠ للميلاد) زمن تيودورة على عرش القسطنطينية أى بعد حكم تيوفيل^(١)
المعاصر للمعتصم ، والذى كانت فى أيامه وقعة عمورية وقد ذكره أبو تمام فى
روميائه الحربية

وفى نهاية القصيدة وصف البحترى فرار (ابن قيسر) طائرا على ألواح خشب طويلة
مسمرة ، ويعى البحترى بذلك مركبه المصدوع بعد المعركة وقد ساعدته الريح العاصفة فنجاه من
الهلاك . وإنه لمحتمل فى التفسير لشعر البحترى أن تكون الريح قد عصفت فى إبان المعركة
أو عند انتهائها ، فرضى ابن دينار بهذا القسط من النصر ، فأوقف الحرب وتركها خشية من
متابعة الالتحام مع الأعداء ومايجر ذلك من سوء العقبى ، أو أن ابن قيسر نفخت شراعه
الريح فطار به مركبه ، فكان بذلك مولى للريح التى أطلقته

(١) حكم تيوفيل (Theophile) من سنة ٨٢٩ الى سنة ٨٤٢ للميلاد وهو من الأسرة العمورية .

وراح هذا المهزوم الرومى يرمى الموج بنظرة المصعوق المرعوب ، إذ كان يود أن يراه
متدفقا متدافعا فى ظهر سفينته الهاربة ، يزجها على يد الريح ، حتى فاز فى فراره متعلقا بأرض
الروم الكبيرة ، وفاته الردى الذى كان مسرعا إليه

وقول البحرى (الأرض الكبيرة) يدلنى على أن المعركة البحرية جرت فى مياه الروم
البعيدة عن القسطنطينية ، أى فى مياه الإسكندرونة وما جاررها ، إذ تمكن (ابن قيصر)
من أن يفر من المياه التى فى أرض الروم الصغيرة ، إلى أرض الروم الكبيرة ، وينبغى أن
يكون ابن قيصر هذا هو البطريق الذى كان أمير البحر على أسطول الروم فى معركته مع العرب
ففى ذلك يقول البحرى لابن ديثار :

فما رمت حتى أجلت الحرب عن طلى	تقطعها فيها وهام مطير
وكنت ابن كسرى قبل ذاك وبعده	مليا بأن توهى صفاء (ابن قيصر)
جدحت له الموت الزعاف فعافه	وطار على ألواح شطب مسمر
مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها	عليه ومن يول الصنينة يشكر
إذا الموج لم يبلغه إدراك عينه	ثنى فى انحدار الموج لحظة أخزر
تعلق بالأرض الكبيرة بعدما	تنقصه جرى الردى المتمطر

ولولا ما أعرف من براعة البحرى فى التصور والتخيل ، لجزمت أنه كان فى هذه المعركة
البحرية ، كما كان فى وقعة (عفرقس) بأرض الروم .

الفصل الخامس

خصائص شعر الحرب في العصر العباسي

١ - فهم أبي تمام في شعر الحرب

يقول (پول ؤاليرى) : أنا لا أقول الشعر ولكنى أصنعه وأبنيه ، . وما أجدرنى بأن أصف أبا تمام بما وصف ؤاليرى به نفسه ، فأبو تمام في الشعر صناع بناء ، بل هو في الألفاظ والمعاني (معمارى ومهندس) .

انظر إلى أبياته ، أى بيت شئت من أية قصيدة ، تجد ميسمه باديا ، وطريقته في النظم متجلية . وفكر في التصوير الإسلامى إلى عهده تجد (الزخرف العربى Arabesque) يملأ جدران المساجد ، ويزوق المحارب ، ويلتف حول الكوى والنوافذ ، في القصور والدور . وإنك لتعلم أن فن التصوير في الإسلام ابتلى بعوائق التزمت ، فوجد العرب المصورون منجاة لهم من ذلك بالزخرفة والتلايف ، والتشجير والفسيفساء ، فكان (التناظر) أساس هذه الفنون فإذا صور مصورهم مربعا ومسدسين عن يمين ، كان عليه أن يصور مربعا ومسدسين مثلها عن يسار ، وإذا خط دائرة من فوق ، لزمه أن يخط دائرة من تحت ، وأن يكون بين الدائرتين من فواصل التلايف ما يتناظر حول خط واحد ، وما يتحاكى في نطاق الصورة . من هذا (الفن التناظرى) ، ومن ذلك المذهب في محاكاة الخطوط كان الطائى صاحب

طريقة البديع في الشعر العربى ، والباعث عليها منذ عهده ، على أن العرب في جاهليتهم وإسلامهم وإن عرفوا هذه الطريقة ، فإنما كانت تأتيم على رسلها بغير تكلف ، وكان في القرآن مضرب أمثال لها ، لكن أبا تمام جعلها دأبا في صنعه ، وتعهدا في القريض فصار بها معروفا واتخذ فيها أستاذا لمن بعده من الشعراء ، وتلك سنة في أكثر المذاهب الأدبية أو الفلسفية ، فإنها تنسب إلى من يتخذها دأبا ، ويعتقها كالدين ، ومثال ذلك فيكتور هوجو فقد نسب إليه مذهب (الرومانطيقين) والمتقصى لعروق هذه النزعة في الأدب العالمى ، يجد أصلها في الشعر الرومانى عند (كاتولوس) . ثم يراها في الأدب الفونسى متسربة في فن (مدام دوستال) و (شانوبريان) قبل أن تصير إلى زعامة (فكتور هوجو) فيحمل لواءها ، ويهجم بها على المذهب الكلاسيكى حاطا مياسمه القديمة

وقد ناقش مثل هذه الفكرة أبو القاسم الآمدى فى موازنته ، بين أبى تمام والبحترى^(١) فقال يزعم المحتجون بأبى تمام ، أنه انفرد بمذهب ابتدعه وصار فيه أولاً وإماماً متبوعاً ، حتى قيل هذا مذهب أبى تمام ، ثم قال يزعم أصحاب البحترى أن هذا الأمر ليس من اختراع أبى تمام ولا كان سابقاً فيه ، بل سلك مذهب مسلم بن الوليد ، واحتذى مثاله ، وأفرط وأسرف ثم أتبع الآمدى قوله ، بأن مسلماً أيضاً غير مبدع لهذا المذهب وإنما هو موجود فى أشعار المتقدمين

وإذ كان أبو تمام من طلع الشام فإن طريقته سميت بالطريقة الشامية ، فى الشعر العربى عصر بنى العباس وطبع على غرارها ، الشاميان البحترى وأبو العلاء ذلك ميسم أبى تمام ، وقد كان يطبعه فى كل شعره ، وفى فنون قوله ، فإذا درست فنه فى شعر الحرب ، فإنما أدرس إذن فنه فى كل شعره . ولعل أجد من جرس الكلام فى حرييات أبى تمام ، ما يوافق خرس السلاح وصليل الدروع وخفق البنود والموسيقى العسكرية . وليس عندى أفضل لدراسة فن أبى تمام فى شعر الحرب من أشعاره التى جعلتها شواهد للكلام عليه

فن فنه فى الشعر الحربى فى بابك أنه جعل يوم أرشق وسيلة (للتناظر اللفظى) الذى دلت عليه فى مذهبه فيقول :

يا يوم (أرشق) كنت (رشق) منية (٢)

ويجعل هذا دأبه فى أكثر الألفاظ التى سميت بها البلاد البيزنطية ، فيقول فى قصيدته عن معارك أبى يوسف الثغرى فى ديار الروم ، وقد ذكر البلدين — (صاغرى وأوقضى وأرض قرّة) :
أورثت (صاغرى) صغاراً ورغماً وقضت (أوقضى) قبيل الشروق
كم أفامت من أرض (قرّة) من قر — ة عين وربرب موموق
وليس هذا لعباً بالألفاظ كما زعم ناس من الناقدين ، وإنما هو (موسيقى لفظية) و(إيقاع بالحروف) ، فبين أرشق والرشق ، وصاغرى والصغار وما فى شبه ذلك تآلف ناغم ، ولحن للكلام ، صاغ أبو تمام أشعاره فيه وساق عليه معانيه وكانت معانيه خالصة فزادت خلايتها وطال ما تشوف نفر من النقاد إلى شعر الغربيين ، وعجبوا للموسيقى التى فيه فلاموا شعرنا ورأوه — كما حسبوا — محروماً هذه الموسيقى ، وفاتهم أن الموسيقى زينة شعر أبى تمام وأضرابه ، وأن العرب عرفوا قبل أولئك الغربيين المعاصرين هذه الموسيقى اللفظية بألف عام.

(١) طبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٨٧ هـ ص ٦

(٢) أرشق جبل عند البذ مدينة بابك الحرى (ياقوت)

وكما تكون اللحون متآلفة بالوتيرة ، فإنها تكون متخالفة ومتقابلة . فهي تارة بين صعود
وحينا بين هبوط ، وهي تنساق خلال ذلك بين الدقة والرهاقة ، والجسامة والجهارة
كذلك فن أبي تمام في شعره الحربى ، فقد يأتى بنغمة على (السينات) يؤلف بين أجزائها
بالطباق والمقابلة وبالجناس ، فيقول إن أباسعيد الثغرى

في كاة يكسون نسج السلوقى — وتعدو بهم كلاب سلوق
يتساقون في الردى كأس موت هى موصولة بكأس الرحيق
ثم يقول

سار مستقدا إلى البأس يزجى رهجا باسقا إلى (الأسيق)
خوى سوقها وغادر فيها سوق موت طمت على كل سوق
فهذه خمس عشرة سينا في أربعة أبيات ، تسرى في السمع مثل لحن حربى ، وتنزلق على
اللسان في أنشودة حماسية

أما فن أبي تمام الولوع (بالأضداد) فى المعنى وفى اللفظ ، فما أحب إلى نفسى أن أبحث
عن مرده ومنبعه فى شىء من خلقه وقوام شخصيته فقد روى عن مستهل عيشه أنه كان يخدم
حاتكا ويعمل عنده بدمشق^(١) فوجدت من ههنا عدوى مذهبه فى الصناعة ، فإن صناعة الحائك
عمل فى يقوم على هندسة الأشكال ، وقد يعتمد إلى تصوير الأضداد فى الوضع والتقسيم ،
وإذا جرينا مع علماء النفس المحدثين ، وجدناهم يردون أعمال المرء إلى أوائل ما يتمرس به
فى صغره ، فكان لنا من نظريتهم هذه مساعد على تعليل السبب فى فن أبي تمام فى الصناعة
اللفظية والطباق المعنوى ، وما إلى ذلك من فنون البديع ، ومن هذه الفنون ذكر الشىء وضده ،
وتكاد تكون الأضداد أكثر أنواع البديع عند أى تمام .

وإذا انسابت فى السمع بأثيثة فى فتح عمورية ، تملك أبو تمام من النفوس الشاعرة فصرفها
كما يشاء فنه ، إنه ليشعرها حيناً بحصار عمورية ويهدمها مستغلا ما عندها من الإيمان بالدين ،
فيقابل بين معنيين ويجعل الأول علة للثانى ، فيقول للمعتصم

رمى بك الله برجها فهدمها ولو رى بك غير الله لم تُصب
ويهدد السمع حيناً آخر بازدواج اللحن ومزاوجة اللفظ على أنغام الطاعة لله فيقول :
تدير معتصم بالله منتقم لله مرتقب فى الله مرتغب
(وقد أشرت إلى هذه الظاهرة فيما سبق) .

ولا يظهر منه الحماسى فى اللفظ وحده ، وإنما يتجلى فى المعانى أيضاً ، وكان أبو تمام صائغ

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان تصحيح البارون أوسلان ط باريس سنة ١٨٣٨ ج ١ ص ١٨٠
ودائرة المعارف الإسلامية الطبعة العربية ج ١ ص ٣٢٠

اللفظ وصيقل المعاني ، ومتى لف معانيه بالحكمة بالغ في سحر النفوس ، إنه يقول في أبي سعيد والروم

تلتهمو بالمشرفى وقلبا تلم عز القوم إلا تهتما
فطرح في مطارح الحماسة هذه الحكمة التي لا تنفى ، فما من أمة شق الدهر شقاً في عزها
إلا آل ذلك إلى هدمه وزواله

وحين ذكر أن أباسعيد حارب الخرمية في (البذ) في بلدة (ميمند) قبل أن يفر منهم فريق إلى
الروم ، أتبعهم بمركة الروم ، فكفى عن الأمر الأول بالبنان وعن الأمر الثانى بالكف
والمعصم ، وهو في ذلك يذكر الشيء وما يلزمه من فن البديع فيقول
قطعت بنان الكفر منهم (ميمند) وأتبعهم بالروم كفا ومعصما
وحين يقول

يتساقون في الوغى كأس موت هى موصولة بكأس الرحيق
يذكر الكأس بعد التساقى ولو أنه قال يتساقون في الوغى الموت لقصر قوله في حلبة فنه.
وزاد في أحكام هذا الفن أن وصل كأس الموت بكأس الرحيق فجاء بمعنى حماسى لم يسبق
إليه ، وهو أن الأبطال وهم يحتسون كؤوس الموت يسكرون بها ، فهم هيام بالردى ،
سكارى بالقتال .

ثم أتبع قوله عن الخيل : وطئت هامة الضواحي ثم ألهبها السياط
فالضواحي مثل شخوص لها هامات ، قد مرت الخيل على هاماتها فداستها ، وفي هذا
تهويل للصورة وتجسيم للخيال يزيد أثر هذه الخيل التي تشبه في جريها الكلاب السلوقية ،
عادية ممعنة في عدوها ، تخفق سنابكها على الحجر كطارق الحدادين ، وفوقها فرسانها الكماة ،
بأيديهم السياط ، نازلين بها عليها ، فتثور ممعنة جارية ، وكأنها السهام المرسله ، فهي شعلة
لاهبه من النار

وحين بلل أبو تمام حماسته بالدمعة المحرقة ، وراح يسكبها على بطولة الطوسى ويخلع عليه
جلابيب الخلود وهو فقى ، قال إن البواتر اليوم من بعده بتر . ففى كلمتين من حروف
واحدة يصف أبو تمام الحزن الخالد على البطل الطوسى ويلبس السيوف البواتر حداد التلم
في الضريبة ، والانكسار والخذلان في الحرب .

ومن يدرى كيف أنشد أبو تمام قصيدته فيه ؟ وأين أنشدها ؟ ، فإن المداد الذى
غمس طرف رداؤه فيه ثم ضرب به كتفه وصدرة ، (١) ، لما بلغه مقتل محمد بن حميد ، يدلنى

على أن أبا تمام قام عليه مثل (نوحاة) فإن تعداد كلمة (فتى) خمس مرات في أول كل بيت ، هو من بكاء الوالدين ، وعويل النائحين .

٢ — مياسم عامة لعصر الحرب

لم يحد شعر الحرب في أدب العصر العباسي الأول ، وفي الأعصر التي تلتها حتى أواخر عهد سيف الدولة ، عن جوهر خصائصه التي عرفت له في العصر الأموي ، فإن آلات الحرب لم يطرأ عليها تغير ولا تطور ، وبقيت المشابهة رابضة على أكثر المعاني ، مما كان مألوفاً قوله في الحروب السابقة ، لكن حضارة العصر وتمازج العرب بالأمم الفارسية والتركية والرومية ، وفيض الأدب والعلم وعناصر الفلسفة أدى إلى تطور بعيد في طريق الأداء والتلاعب بتلك المعاني الحربية التي جاء بها الجاهليون والأمويون ، وأفضى ذلك التطور إلى ابتكار معانٍ حديثة وإن تكن قليلة لكنها تعد تجديدًا في أدب العصر الجديد ، وفي اتباع أساليب مبتكرة في الصنعة ، تكثر عند فريق وتقل عند آخر ، ولم تكن في العصور السابقة مقصودة لذاتها ، مثال ذلك :
١ — المعاني الحماسية التي جاء بها حبيب بن أوس الطائي ، فإنه مزج الحكمة بالتصوير الفنى ، وألف بين الوصف وحسن التعليل ، (ويظهر فنه هذا في كلامي على شعر الحرب عنده فيما سلف)

٢ — (الصياغة) في فن البلاغة ، وهي المزاوجة اللفظية والمطابقة بين الكلام ، والمجانسة بين التراكيب ، مما سنه أبو تمام فجعله صنعة مقصودة لذاتها ، أى أن أبا تمام جعل هذا الفن غاية لفظية في أكثر أبياته ، مع الحفاظ على المعاني من الابتذال وابتكار معانٍ جديدة قاضاه عليها الناقدون بعده كالصولي والآمدى ، ودليل هذا ورد عند الكلام على شعره الحماسي

٣ — (التزييق) في الوصف كما عند البحترى — إذ أن أبا عبادة زخرف شعره كله ، فكانت حماسياته — وهى من جملة شعره — مطرزة موشاة بهذا الفن الوسيم

٤ — (التهويل) في الصورة ، وهو فن أبي الطيب المتنبي ، فإنه حشر تهويل الصور في أكثر شعره الحربى ، ومزجها بالحكمة وفصل الخطاب ، كدأه في كل فنه

٥ — طغيان الحماسة الرومية في شعر العصر العباسي ، وذلك لضرورة الموضوع ، فإن حروب العباسيين مع الروم كانت شغلهم الأكبر ، على خلاف ما كان في عصر بني أمية ، وقد التحم العباسيون بالروم في هذا العصر بحروب متداولة شغلت شعراءهم جميعاً ، وكانت لهم موضوعاً ثاراً ، بينما كان ذلك الشاغل قليلاً في شعر الأمويين .

كانت حروب العرب مع الروم في زمن العباسيين سجلاً ، فقال شعراؤهم فيها شعراً كثيراً يصفون فيه وقعاتها بتفصيل وإحكام وتاريخ ، وقد تناولت وصف هذه الحروب الإمارات

التي انفضت من حول العباسيين حين ضعفوا ، فكانت دولة الحمدانيين زعيمة هذه الحرب المستمرة مع المستق وسائر الروم أكثر من نصف قرن ، فقال أبو الطيب قصائد جمة في الروم ، ووقف الشعراء الحمدانيون شعرهم على غزوات سيف الدولة ، فحمل أكثر حماسها أبو فراس الحمداني .

ثم امتد تلاحم الحرب بين العرب والروم ، فجاوز حدود الجوار ، ولم تعد القسطنطينية آخر تخومه الغربية ولا فيها قيادته ، وإنما تجاوز إلى أوروبا فجر (الحروب الصليبية) أيام نور الدين وصلاح الدين الأيوبي ، وكان ذلك موضوعا حماسيا زاخرا (ممزوجا بالدين) عم للشعراء المتأخرين (١)

٦ — ائن كان (الخوارج) زمن بني أمية ضرام الفتنة فان (القرامطة) في عصر العباسيين كانوا نامة العدوان ومنبع الفتن ، فكانت حروب العباسيين وحروب الأمراء المنفردين لهؤلاء القرامطة ، موضوعا غزيرا لشعر الحرب في هذا الزمن وفي أيام هؤلاء الأمراء ٧ — وجود (الشعر الحربي المذهبي) وأعنى به الشعر الحماسي الذي قاله القرامطة وبثوا فيه نزعاتهم الدينية الخاصة — وقد ذكرت ذلك في فصل خاص عنهم .

٨ (ضعف النزعة العصبية السياسية في شعر الحرب زمن العباسيين ، بل زوالها في بعض الحماسة المأثورة ، خلاف ما عهد في العصر الأموي إذ كانت السياسة هي التي تسيطر شعر الحرب فقصاصد أبي تمام وأبي الطيب وغيرهما من الشعراء في العصر العباسي اتخذت شعر الحرب (غاية لا وسيلة) فكان لأبي تمام وللمتنبى روائع في شعر الحرب خاصة ، بوصف البطولة وتصوير الفروسية ليجملاها سجلا شعريا للحرب ، فكأنهما مضيا في هذه النزعة على مذهب من يقول (الفن للفن) .

ذلك أهم خصائص الشعر الحربي في أدب الشعر العباسي ، مما زاد على جوهره الأصيل ، الذي كان معروفا لدى الأمويين ، وثابت الأصول عند الجاهليين .

ملحق

الرمزية والحرب

— ١ —

لا يتباعد معنى الرمزية المذهبية في مفهوم لغات الغرب عن معاني الإيمان والإشارة في مفهوم لغة العرب ، والفرق بين الرمزيتين زهيد في أصوله ، وإن تشعب في فروع ، فإذا رددنا كلا

(١) راجع كتاب الروضتين في أخبار الدولتين لشهاب الدين المقدسي .

الرمزيتين الغربية والعربية إلى منابتهما ، تبين لنا أنهما صدرا عن نبع طبيعي واحد ، هو عدول الإنسان عن التصريح ، إلى التلويح والتلويح ، وتلك طبيعة في كل بيان ، فلقد تكون كامنة حتى يحركها من مكانها ، لسان أو قلم ، فتبدو من خلال الكلام والكتابة في أراش شتى . بل الرمزية ظرف كان فطريا في الأدب دعا إليه التشويق للأسماع والتملك للأفهام ، ثم صار ليوثا من الترف في الأدب الحديث دعا إليه التعمق في المعاني والتفنن في إيراد الصور الشعرية وقد كانت الرمزية العربية فطرية في الجاهليين فكان في ضرورة بيانهم وعبارات لغتهم ، أن توجد التشابيه وتراكيب البلاغة الأولى السليمة من التكلفة لتخلع على تلك الرمزية الفطرية حلل البهاء والرواء . ولقد كان مستطاع امرئ القيس أن يقول عن (عنيزة) إنها طويلة المنق ، فعدل عن هذا التصريح الجاف إلى رمزية كنائية محببة للذوق ، مشوقة للفهم فقال : (بعيد مهوى القرط) ، ولم يكن في وسع امرئ القيس وكل شعراء الجاهلية وخطبائها أن يفوضوا بعباراتهم عارية جافة ، غير كاسية ، لأن الرمزية كانت فطرة فيهم ، وهي وإن استتريت في كثير من عباراتهم ، فإنما كانت كالقوة الكامنة في الفعل ظهرت صاحبة مجلجلة عندما مد إليها أبو تمام يده السحرية ، فأخرج تلك القوة الكامنة من حيز فعلها حركة «مدوية» وخلع على البيان العربي من بعده أحلى جلايب الرمزية التي سماها العلماء بلاغة ومعاني وبيانا وبديها

وقد كان رمز الكلام منذ زهد الإنسان باللفظ الصريح . وليس لآداب الغرب أن تدعى في مواجهة الأدب المقارن ، أنها بدأت باستعمال الرمز مكان العبارة ، فإن العرب عرفوا الرمز في لغتهم منذ نطقوا بها في البادية من أعماق الجاهلية ، بل أقول إن في لغة العرب من الرمز ما لا وجود لمثله في لغة ثانية ، قديمة أو حديثة ، فكل عبارات العرب التي أغنى بها علماء البلاغة باب المجاز والاستعارة والنسكائية ، داخلية في باب (الرمز الصرف) فإن طول الفارس حين يقف بقامته السامقة رمز له العرب بعبارة (طويل النجاد) ، ورمزوا لكرم الجواد بقولهم (كثير الرماد) ، وبذلك رثت الحنساء صخر أخاها ، وإذا قلت رأيت شمسا ، وقصدت بها الحسناء ، أو قلت أبصرت فيلا ، وأنت تعني رجلا ضخما ، فإنما أجريت الرمز في أدب كلامك من حيث لا تدري .

إن الذين يؤثرون في نهضة أدبنا المعاصر أن يدخلوا على هذا الأدب الرمزية مخطئون ، لأن الرمزية بين أيديهم في شعر العرب وأدبهم ، وكان الرمز طرفة التجديد منذ استعمله الإنسان . إن أهل فلورنسا حين ملوا من اسمها القديم أسموها (الزنبقة) ورمزوا إليها بزنبقة حمراء ، فلما كتب أناتول فرانس روايته عنها ، ووصف قتلها وآثارها ، وأجرى قصته فيها ،

وسمها بهذا الاسم أيضا . وكان الفرنسيون يرمزون لمدينة باريس (بمركب) كناية عن أنها أبدا تجرى في بحر الحضارات

وليس يبعد عن هذا الرمز الغربي ، ما عرف العرب من رموز في تسمية مدنها ، فدمشق سموها (الفيحاء) لأن فيها الغوطة والأنهار ، وسموا حلب (الشهباء) ، وأراد الأندلسيون مثل ذلك عندما قالوا (الزهراء) وكان العرب في هذه الرموز التي خلعوها على مدائنهم وقصورهم ، (خياليين أصحاب معان) ، ولم يكونوا كالفريين في تلك التسمية الرمزية لمدنها وقد سموها بـرموز (مادية)

يقول (بيير كورنيه) بلسان أحد الأبطال في رواية meut ، وأخيرا تركت الثوب في سبيل السيف ، وهذا رمز معناه في لغته (تركت لباس الحكم لأكون من رجال العسكر) وكان اليونانيون يسمون بكلمة (Sumbolon)^(١) الكلمات والإشارات المستترة ، وكانوا يستعملون الصور والأشكال رمزا للشبهات بها وهذا ما صنعه لافونتين حين أشار إلى الجاحد (شعبان مقطوع الرأس) في القصيدة العاشرة من مجموعة قصائده الخرافية .

ولم يمحض العرب عن ذلك بعيدا في فن الرمز ، فرمزوا (للفتنة المستكنة بشعبان نائم) ولا أرغب في الاستقصاء فإن الرمز في كثير من كلامنا وكلام الأمم وأراه في منبته من وحى الدين ، فقصة إبليس في دخوله إلى الجنة متمثلا بالافعى رمز لاسابق له ، وما يقوم في الأذهان معنى لكلمة إبليس إلا أن تكون الافعى الصورة الأولى من هذه المعاني ، وقد استقر في مصطلح الرموز أن يكون المنجل رمز الحصاد ، والميزان رمز العدل ، والعلم رمز الأمة ، وراحت الألوان تحمل في ملاحظها كثيرا من الرموز .

أخذ العرب نصيبهم من كل ذلك فكان لهم العقاب في الجاهلية وهي راية عهد بها إلى ابن سفيان ليحملها على رؤوس قریش في زحمت القتال ، وكان اللون لهم رمزا ، فالأحمر رمز المضربين ، والأسود رمز العباسيين

وكثر الرمز في كلام الشعراء وأعمالهم ، فكان (برناردان دوسان بيير) يقول ، د إلى أحمل زرا من الورد مع شوكة ، وهو يرمز إلى أمله الممزوج بكثير من المخاوف ،

فأذكرتني هذه المخاوف بطيرة ابن الرومي . فقلت إن طيرته (رمزية خاصة) دببت ألوانها في شعره ، أفلم يسكب رمزيته الفنية على العود في حضن المغنية (وحيد) فجعله طفلا يرتضع منها ، وكانت رمزيته هذه لانفارقته في شعره وفي قوله وفعله ، حتى مات فكان

وهو يحدو بنفسه يسمع العصافير في دوحه مجاورة لبيته ، فقال لآخر عواده ، ان العصافير تقول سيق سيق ، وهأنذا في السياق ،

وقد تذكرت رمزية المصريين حين رأيت ، (شاتوبريان) يقول في أول كتابه (عبقرية المسيحية) ، « إن السر طبيعة إلهية ، ولذا فإن أوائل الأسبوعيين ، كانوا لا يتكلمون بسوى الإشارات ،

فقلت سلام لم يقل (الفراعنة) فإنهم أعم شهرة وأبعد عهدا في الدهر بالكتابة والإشارة ، فلغتهم دنيا من الرموز الصافية ، ومن يدرى لعل لغتهم كانت أصواتا مشابهة للرسوم ، على أن عالم المصرية (ماسبيرو) لم يسمعها منهم ، ولا استطاع (شامبليون) الذى اكتشف كتابتها بالمقارنة مع كتابات عتيقة إلى جانبها على حجر وجدده ، في بلدة (رشيد) حين جاء مع نابليون في غزاته لمصر — أن يعرف كيف حال النطق بها وماصوت كلامها المرموز

ولم يكن الرمز مقصورا على قدماء المصريين ، فقد أثر أيضا عن الهنود ، وامتلأت به الميثولوجية اليونانية

وحين ارتقى الفكر الإنسانى وتمرس بالمعقولات صارت الرمزية تعبيراً فلسفياً ، فهى حالة الفكر واللسان اللذين لا يعبر بهما عن الأمور إلا برموز . ومن ههنا أرى إخوان الصفاء جعلوا الرمز وسيلة إلى غايتهم الفلسفية في التعبير والكلام . وهذا مصداقه فيما قاله (ديدرو) في القرن الثامن عشر حينما تكلم عن الفيلسوف فيثاغورس إن فلسفته سرية ورمزية ، واضحة لأناس معماة على آخرين

ومن ههنا أيضا تصنف كلام الصوفيين . فكان لفظهم إيماءات عبروا بها عن خواج الشطحات ، وقد صار لهم من جراء تعاورهم — ناس بعد ناس — مذهب للتجلى ، ولهم معجم خاص برموزهم وإشاراتهم ، وهو وإن يكن معجما غير مكتوب على نحو المعاجم التى تعرفها ، لكنه مسطور فى ضمائرهم ، وإذا لم يحذقه حذاقه كانت الصعوبة فى فهم أشعارهم ومقولاتهم الصوفية .

ولقد وجدت الرمزية المذهبية على النحو الذى عرفها فيه (فيرلين وبودلير) وأشياعهما قريبة الصفات والغايات من الصوفية الإسلامية فان الرمزية التى أبدعها فيرلين فى تاريخ الأدب الفرنسى وكانت نقضا للحركة البرناسية فى هذا الأدب ^(١) قائمة على (كلام المعانى

(١) البرناسية مذهب البرناسيين وهم فرقة (الكونت دوليل) وفيهم سوللى برودوم وفرانسوا =

خلف كلام المباني (لقد كان (فيرلين) وصحبه حريصين في شعرهم على أن تكون تلاوين معانيهم تبعد شيئاً بعد شيء . وذلك بأن يجعلوا معاني عباراتهم غير محدودة ، وإنما هي منشورة الأطراف مذكورة متدرجة من اللون الصبيغ إلى اللون الناصل الضائع . فهم أبداً لا يخرجون دخائل نفوسهم إلى خوارج كلامهم ، فيكون خلجات الخيال مكانة في الأثر الذي يؤثر عنهم وكانوا يحرصون في أن تشف عباراتهم عن الأسرار الروحية المتناهية في دقتها جاعلين الموسيقى اللفظية هدهدة لتلك المعاني الشفافة

وما ذكرت موسيقاهم هذه اللفظية ، إلا مرت بالخطر نغمات النايات الصوفية موسوسة بصنوجها ، مواجهة بهفها على قصائد ومقطوعات لمحي الدين بن العربي ، وللشيخ عبد الغنى النابلسي

وإن (بودلير) الذي سكب نخرته في كؤوس الرمزية ففنى بها أشعاره الرقراقة في (زهرات الشر) يذكرني — على شقائه وبلائه في نعيم الدنيا — بالخمرة الصوفية المعتقد التي سكبها ابن الفارض في أشعاره الرمزية الملهمة فسكّر بها من قبل أن يخلق الكرم وتسكب الدنان .



فلا يذهبن إذن ذاهب الى أن الرمزية تجديد في أدب العرب المعاصر ، فإن في أدبنا العربي رمزية كبرى هي كالكنز الدفين في أطباق الكلام ، وأنها تحتاج لمن يكشف عن بدايتها للناظرين

وإذا كان في الأدب الغربي (فيرلين) و (بودلير) أعظم من رمز في القرن التاسع عشر في الأدب العالمي ، وكان الشاعر الألمعي (بول فاليري) ^(١) شيخ الرمزية المعاصرة

= كوبيه وجوزي ماريا دو هيريديا ، وكلهم شعراء فرنسيون من أواخر القرن التاسع عشر في فرنسا وجد أدبهم في بحران التأثير الابداعي ، والوجداني (الرومانتيك والليريك) فقلب الأدب وفن البلاغة والكتابة ، وكان مرام البرناسيين أن يكون الشاعر غير شخصي في شعره Impersonnel فكانت نزعتهم الكبرى تزويق الديباجة الى حد أقصى وقلة العناية بالرواء الروحاني ، كانت كلماتهم جملجة بغير موسيقى ، وبغير فسكر وقد تبسط (دويميك) النقادة الفرنسي في تحليل مذهبهم في كتابه Histoire de la littérature française. Par René Doumic الطبعة الحادية والعشرين سنة ١٩١١ إصدار المكتبة الكلاسيكية بباريس ص ٥١٢ .

(١) بول فاليري P. valery أكبر شعراء فرانسة في العصر الحاضر توفي سنة ١٩٤٥ وأشهر قصائده الرمزية (المقبرة البحرية ، وأنشودة الأعمدة) وكان ذا مذهب فلسفي في الرمزية يكتب للخواص دون العوام بل يكاد يكتب لأنداده ، وأصحابه . ولقد كانت رمزية (فاليري) حفية بالمادة اللفظية أكثر من حقواتها بالمعاني وكان الشعر عنده كالهندسة والبناء .

في أوروبا ، فإن عندنا جبار المعرفة وفي شعره من الرمزية ما لا حد لوصفه ورصفه ، ولم أرى من الرمزية الفنية الصافية في بيته الذي يقول فيه

لبت حول الماء من سغب إن غربي ماله مرس

فقلت إن الماء حقيقة الوجود ، والسغب عطش العقل الذي ما زال ظامئاً يبتغي ارتواء من معرفة سر الوجود والغرب ، هذا العقل الذي يركب في رؤوس البشر ولكنه محدود ناقص لا يستطيع أن يعرف ما خارج حده وما بعد نقصه ، والمرس وسيلة الوصول الى حل قضية الوجود

فالمعري يلوب حول سر الدهر من طول شوقه الى المعرفة ، ولكن عقله لا يوصله الى بل الغليل

وإن يكن (بول فاليري) فيما أثر عنه من رمزية معنونة قد مزج رموزه بالفلسفة ، فإن أبا العلاء لم يقصر في ذلك ، وإن كان بيت فاليري في قصيدة (المقبرة البحرية) الذي يقول فيه :
زينون ، يا زينون القاسي ، زينون الإيلياي

يدعو إلى معرفة زينون اليوناني ومذهبه في فلسفة السكون والحركة ، فإن أبا العلاء دعا في كثير من أبياته الى معرفة فلاسفة أقدمين بحثوا في العدم والفناء والنفس والروح ، ومن لأن العلاء بمن يظهر رمزية شعره على النحو الذي أظهر فيها علماء الأدب الغربي رمزية الشعراء ؟

— ٢ —

كان عرب الجاهلية إذا حزبتهم الحرب عصبوا لها رؤوسهم بالسواد فعل ذلك امرؤ القيس حين وثب بنو أسد على أبيه حجر ، وقد أته وفود القبائل المعادية تعرض عليه الصلح والفداء وطلع عليها وعلى رأسه تلك العصاة السوداء ، وعصب الرأس على هذا النحو كان عند الجاهلين رمزاً للحرب

وفي حروب على ومعاوية ، رفع قوم معاوية المصاحف على رؤوس الرماح ، فكان فعلهم هذا رمزاً حربياً يدعو الى تحكيم كتاب الله في أمر السلاح ، كذلك بدت الرمزية عند العرب في اللفظ والتعبير على سنتها ومذهبها في دنيا الأدب وعالم البيان .

ولكن أين الرمزية الحربية في الشعر العربي ؟

١ — يقول عبدالشارق بن عبدالعزيز الجهمي أخو (جوين) الذي كان له القتل زينا .

فلما لم ندع قوساً وسهماً مشينا نحوهم ومشوا إلينا
تلاؤم مزنة برقت لأخرى إذا حجلوا بأسياف ردينا

والجبل عند العرب مشى المقيد ، والرديان مشية فوق الجبل ، فكانت رمزية الجبني .
الخامسة رمزية طبيعية غير متكلفة بعامل الفن ، إنه أعرابي مطيل النظر إلى السماء ، وما غير
الأعرابي الذي يسبح طرفه في قلب السحاب ممستطع أن يعرف تلاؤء الغادية ، وبرق
المزنة ، فلقد شاهد في طويل ما رعت عينه السماء ، أن البرق يلعب في سحاب جون ، فيتألا
ثم لا يلبث أن يسرى ذلك البرق ، حتى تجاوب سحابة ثانية باللمع والبرق ، وكانت السماء
حين يهيج برقها ويحلمجل رعداها ، لاتقل شأننا في الجلبة والرعد عن الحرب التي
يعرفها الشاعر على الأرض في حليتها وقعقة سلاحها ، فطاف به خيال رمزي جعل الكلام
فيه أعز وأغلى في الاستعارة والتشيل والتصوير من أن يقول : لما لمعت سيوف أعدائنا في
وهج الشمس على كتائبهم ، جاوبناهم بلمان سيوفنا على كتائبنا ، لكنه اتخذ الرمز بدلا
وجعل صدر البيت كله رمزا مفيدا لحاطره وشافيا لخياله ، وجعل بقية البيت انتقالا من
الرمز الذي حل محل التصريح والتوضيح ، إلى صورة ثانية من مشى العسكر بعضهم إلى بعض ،
قبل الالتحام ، في بطاء وحفاظ ، وخفة وحذر

قد تكون الرمزية في الشعر القديم فطرية عند بعض الشعراء ، أو رمية من غير رام عند
البعض الآخر ممن وجدت عنده ، لكنها في شعر العباسيين مقصود إليها ، وقد يحمل عليها
التعمد أو تكون من فنون الصنعة .

تكثر المعاني الرمزية عند أي تمام ، ومن استقصى شعره الحماسي وجد عنده من الرمز
الكثير ، لننظر قصيدته في بابك الخرمي ، وقد غدا إلى حربه الأفشين فأسره في أيام المعتصم ،
وكان بابك قد قتل الناس دهرا واعتصم في مدينة (البذ) في جهات خراسان ، وجاء به
الأفشين إلى سامرا مغلولاً وفي رجله أصفاد ، فحمله على الفيل المشهر ، فنظر أبو تمام إلى
هذه الصورة التي جاء عليها ضبع خراسان فألبسه برمه (طوقاً من دم) تلقاء طوق
الخلاخيل الحديدية ، التي دارت حول رجله . فطوق الدم رمز لما سكب من دماء القتلى ،
وقد جعله أبو تمام سببا إلى طوق من دم ، سيدور حول عنقه يوم الدين فقال :
متلبسا للموت (طوقاً من دم) لما استبان فظاظة الخلاخال

وتظهر الرمزية عند أبي تمام حيناً ملونة تتخذ من الألوان كلاماً كقوله

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى لها الليل إلا وهى من سندس خضر

فالأحمر رمز حماسي للدم فصور (الطائي) (الطوسي) مجلبيا بثياب حمر وعنى بذلك
تلطخ جسده بالدم ، فلما جاء عليه الليل وهو طريق في فلاة المعصمة استحال اللون الأحمر
الذي كان دليلا على حربه إلى لون سندس أخضر وهو (رمز النعيم والجنان) فأراد بهذه الرموز

بديلاً من أن يقول لبس في موته عوضاً عن ثياب الدم ، ثياب الخالدين في جنات النعيم .
(ولقد عرضت لتحليل هذه القصيدة الحربية عند الكلام على شعر الطائي في حماسة هذا العصر) .
لم يعبأ علماء البلاغة بهذه الرمزية الطائية ، وإنما جعلوها نوعاً من أنواع البديع المسمى
عندهم بالتدبيح وهو ضرب من الطباق البديعي تزدحم فيه الألوان للكناية أو التورية ،
ولو عرفوا أن الكناية والتورية هما من فن الرمز في الأدب الغربي لجذلت نفوسهم لهذه
السابقة في علم البلاغة العربية

والظاهر أن أبا تمام — وقد ملك على ناصية الألفاظ الموسيقية — كان يقصد إلى الرمز
وإذا كانت الموسيقى اللفظية من خصائص أدب الرمز فإن شعر أبي تمام كله ألفاظ موسيقية
ذوات جرس وقد سماه علماء البلاغة العربية (بالجناس اللفظي) وقد مزج أبو تمام
جرس السلاح بجرس الكلام في قصائده الحماسية فجمع بين اللحنين وألف بين هذه الموسيقى
فشعره الحربي هسيس سلاح ، وصلصلة كلام ، ووسوسة حروف مؤتلفة اللحن ، كما في
الموسيقى من اتلاف التناغم

ويدل على بلوغه قمة الفن الموسيقي في كلام الشعر مثال واحد من تألف السينات في
قوله ببعض شعره الحماسي

بسنة السيف والخطى من دمه لا سنة الدين والإسلام محتضب
إن الأسود أسود ألغاب همها يوم الكربة في المسلوب لا السلب
ولو تتبعنا ، لوجدناه يوالف بين الصادات ، والميمات ، والنونات في طور موسيقى
« غريب »

أما ابن الرومي فأحسب أنه ظل يرمق بيت أبي تمام الذي أشرت إلى الرمزية فيه ،
حتى قال يبتا يشبهه في رمزيته ومعناه ، حين رثا بطلا صريعاً لبس حلة الدم
كسته القنا حلة من دم فأضحت لدى الله من أرجوان
فلم يحجى بيت ابن الرومي ، وهو الآرى في تصويره وخياله ، أروع من بيت أبي تمام
ذى الطبع العربي ، وقد يستعين ابن الرومي بالرمزية في هجائه فيكون الهجاء عميق المعنى كما
هجا ابن أبي طاهر بقوله

رأيتك (تنبختي) سادراً كفعلك بالقمر الباهر
فإنه ليقع في الذهن أن ابن الرومي يقول لابن طاهر إنك تدمني كما تدم شعاع
القمر فن عادتلك ذم كل ناضر باهر ، والرمز في البيت أن ابن الرومي — وهو المعنى
في معاني الهجاء ، جعل ابن طاهر كلباً ، لأن من عادة الكلب أن ينبج النجوم وينبج القمر

ولكن ابن الرومي ، كغيره من شعراء العرب الذين مرت في بلاغاتهم صور رمزية غير مقصود إليها ، لم يجعل في بيته (رمزية صرفة صافية) ، ولو فعل لأبدل كلمة (تنبختي) بتقدحتي فقال

رأيتك (تقدحتي) سادرا كفعلك بالقمر الباهر
وحين أرسل شاعر الطيرة على ابن طاهر بيته الثاني ، إرسال النبال استعمل فيه (القسي)
الشديدة القتل (رمزا) لقوارص هجائه فقال

وإن قسي لمبرية بكل أمين القوى حادر
ثم أمعن في رمزيه هاجية حين قال في بيته الأخير :

فلا تخش من أسهمى صائبا ولا تأمن من العائرا^(١)
فجعل أسهمه صائبة ، ثم قال لا تخش منها وهذا (رمز متناه في دقته) معناه أن ابن طاهر وهو الواقع عليه السهم صائبا ، ليس يصيبه السهم ولا يقع فيه ، لأنه (هباء وليس ثمنا) فلا عليه من هذه السهام الصائبة
وأما أبو الطيب المتنبّي فإنه استعمل ألفاظ الصوفية في بعض معانيه الحماسية ، وقصائده الحربية لا تخلو من رموز ، وقد عاب عليه صاحب (يتيمة الدهر)^(٢) استعمال كلمات الصوفية المعقدة ومعانيهم المغلفة ،
وقد حسب الثعالبي أن تتابع الحروف في قول المتنبّي (لها منها عليها) وهو يصف فرسه ، طريقة صوفية في التعبير.

وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد
ولست أرى غير كلمة (سبوح) مواتية للرمز أما قوله (لها منها عليها) فما فيه شيء من روح الصوفية التي تخيلها الثعالبي
ولكن الرمز كل الرمز في شعره الحربي حيث يقول في قصيدته بسيف الدولة حينما أم ديار مضر لاضطراب البادية ثم ارتد على الروم :

لقيت بدرب القلة الفجر لقية شفت كبدي والليل فيه قتيل
وخيل براها الركض في كل بلدة إذا عرست فيها فليس تقيل
على طرق فيها على الطرق رفعة وفي ذكرها عند الأنيس خمول
سحائب يمطرن الحديد عليهم فكل مكان بالسيف غسيل

(١) السهم العائرا الذي يقع طائشا .

(٢) يتيمة الدهر طبعة ، لإسماعيل الصاوي بمصر سنة ١٩٣٤ ج ١ ص ١٤٥ .

رمز أبو الطيب إلى شفاء الكبد بقاء الفجر ، وما شفاء كبده إلا بطول السرى وتحمل الشوق في فراق الحبيب ، ولكن ما هذا الفجر الذي لقيه أبو الطيب حتى شفى كبده ؟ إنه السيف ، سيف الألفى المحدود بانحنائه الأبيض ، وهو السيف الذي ضرب النهار به الليل فصدعه وقتله

ثم رمز في البيت الثاني ، فجعل الطرق التي تدوسها خيل سيف الدولة ، طرقاتها رفعة على غيرها من الطرق ومن أين لها تلك الرفعة وكل درب طريق ، ولكن خيل سيف الدولة إذا مرت بأرض باتت بعدها الأرض مختالة ، وهي خيل إذا ذكرت عند الإنسان أجملت ذكر الإنسان ، لأنها أعز منه قدرا وأبعد بأساً ، وأبقى ذكرا (لما أثرها الحربية)

ثم رمز في البيت الأخير إلى الخيل (بالسحائب) لأنها وهي تعدو يكاد يحسبها الطرف مرتفعة عن الأرض ، وقد أمعن في رفعها خيال أنى الطيب فجعلها بمنزلة السحائب ، ورمز إلى الفرسان على ظهورها بالحديد . .

وقد عرف الرمزية الحربية بعض شعراء الجاهلية كزهير بن أبي سلمى فإنه نبه إلى ويلات الحرب بطريق الرمز فقال عنها

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة	وتضر إذا ضريتموها فتضرم
فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها	قرى في العراق من قفيز ودرهم
فتغلل لكم غلمان أشأم كلمم	كأحمر عاد ثم تلقح فتثمم

ويلاحظ تآلف الضاد في عجز البيت الأول وعلى موسيقى اللفظ يقوم فن الرمزيين ، وقد وفق زهير إلى هذه النغمة الموسيقية الحماسية ، وأحسبه وهو المتنوق في لفظه ، الحولى في قصائده ، قد جاء بها تعمدًا فخرج على سجاحة الجاهليين.

ثم استعمل الرمزية في البيت الثاني بأسلوب التهكم ، وكان يعرف قيمة (الغلال) عند العرب وهم في واد غير ذي زرع ، وذكر كلمة (تغلل) ثلاث مرات في بيتين ، لكنه صدمهم بتهكمه واستهزائه ، حين رمز إلى ويلات الحرب والخطوب بالقفيز والدرهم تهويلا للامتلاء ومبالغة بالكثرة ثم زاد التهويل في البيت الذي يلي بغلال من نوع آخر ليس نباتا ، وإنما هو إنسان وحشى مشؤوم يشب ويكبر ويتزوج ، وينسل فيسد على المتحاربين في (حرب داخس والغبراء) عرض الصحراء والوحوش الحمر الرهيبة

وكل ذلك رموز حربية متعاقبة فيها يتهاويلها ليحجب زهير بن أبي سلمى السلام إلى العرب

ولو سبق الدهر بجائزة نوبل للسلام ، أو كانت حرب داحس والغبراء في عصرنا . لنال
جائزة السلام زهير بن أبي سلمى ، إذ كان يدعو إلى السلم وحقن الدماء في دعوة لا تقل في
نفع الإنسانية عما عند الغربيين في هذا العصر من دعاة السلام في عصبة الأمم المنقرضة ،
ومجلس الأمن الحديث . ولقد كان زهير في أعماق الدهر يدعو إلى سلم نبيلة صحيحة غير السلم
التي يدعو إليها دعاة السياسة الغربيون ، ويريدون بها سلب الأمم الضعيفة حقوقها أو إعداد
العدة إلى حرب جديدة ، تكون أشد هولاً على الإنسان والعمران ، بنكباتها وفجائعتها .

الباب الثالث

شعر الحرب في ظل الحمدانيين

شعر الحرب في ظل الحمدانيين

الفصل الأول

الدولة الحمدانية

(١) قيام الدولة الحمدانية

قامت الدولة الحمدانية في الموصل ، ثم في حلب زمن الخليفة العباسي المقتدر حوالي سنة ٣٠٢ للهجرة أى في النصف الأول من القرن العاشر الميلادي . وأسرة الحمدانيين أسرة نبيلة عريقة الأصول من أشهر البطون العربية ، يرتفع بها النسب إلى الجاهلية ، ولعل فروسية أهلها وشغفهم بالشعر والأدب نزعته من حيث الملم من جدهم الأعلى في الجاهلية الشاعر الفارس عمرو بن كلثوم

لأنهم تغليون أقحاح نشؤوا من بلدة (رباح) في العراق ، وكانت أيام دولتهم في النصف الثاني من حكم قسطنطين السابع امبراطور بيزنطة ورومان الثاني من بعده ثم نيسيفور فوكاس وكان جد الأسرة الأقرب هو حمدان بن حمدون العدوي فكان من أحفاده (سيف الدولة أمير حلب) وأخوه (ناصر الدولة أمير الموصل)

وقبل أن ينفرد الأخوان الحمدانيان بالإمارة والسلطة كانا من قواد الدولة العباسية . وقد قيض لهما حظهما المقرون بالرأى والشجاعة أن يتبوأ لدى الخلفاء العباسيين المقتدر والراضى والمتقى أعز مكانة ينزل فيها القواد العظام . فقد أسكتا نامة الفتن التي قام بها عصاة الدولة حتى خلع الخليفة المتقى على الأمير الحمداني أبي محمد الحسن لقب (ناصر الدولة) وعلى أخيه على لقب (سيف الدولة) (١) ، وبلغ من معادتهما في نصر الدولة العباسية أن أمر الخليفة بضرب اسميهما على الدنانير والدرهم .

(١) المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء الحموي ج ٢ ص ٨٩ الطبعة الحسنية ، وشلمبرجة في كتابه عن تاريخ الامبراطور نيسيفور فوكاس ص (١١٩) .

وروى أميد روز Amedroz في تعليقه على كتاب (تجارب الأمم) لابن مسكويه وكان هو الذي قام بنشره (١) ، إن سيف الدولة ورد بغداد وهو راكب فرسه ويده رمح ، وبين يديه عبد له وقد قصد الفرجة وأن لا يعرف فر بشارع دار الرقيق على دور بني خاقان وفيها فتيان يطربون فدخل وسمع وشرب معهم وهم لا يعرفونه وقد خدموه فاستدعى عند خروجه الدواة فكتب رقعة وتركها فيها ، ثم انصرف ففتحوا الدواة فإذا في الرقعة (ألف دينار على بعض الصيارف) فعجبوا وحملوا الرقعة وهم يظنون أنها ساذجة فأعطاهم الصيرفي الدنانير في الحال والوقت ، فسألوه عن الرجل فقال ، ذاك سيف الدولة بن حمدان ،

وقد زاد عجبى لهذا الخبر الذي رواه أميد روز عن كتاب التكملة (٢) فعرفت منه أن مكانة سيف الدولة لدى العباسيين كانت مكانة عظيمة وأنه كان معروفاً شائع الشهرة في بغداد وأن الشعب عامة كان به سامعاً ومعجباً بفروسيته ونصرته ، وقد ورد في هذا الخبر أن سيف الدولة خرج مستخفياً (Incognito) كما يقول الغربيون وفيم يفعل ذلك لولأنه كان شائع الشهرة عند جميع البغداديين خاصتهم وعامتهم . وناهيك بتألق شهرته وانبساط معرفة الناس به ، هذا الصيرفي التقار العيار الذي عرف توقيع سيف الدولة فدفع الدنانير في الحال والوقت نفسه كما جاء في هذا الخبر العجيب ، وقد دلتني هذه الرواية أن نظام الحوالات والسفائح كان معروفاً لدى العباسيين ، كما كانت عندهم دور الصيارف .

إذن قامت الدولة الحمدانية الشرقية في الموصل في ديار أهلها العراقيين ، فلم تكن طارئة أو غاصبة ، وقامت الدولة الحمدانية الغربية في إثمالي سورية بالفتح والحرب ، فقد كان ملك الاخشيديين قد بلغ إلى أعلى سورية فشدد سيف الدولة عليهم بجمعه ، وكان ذلك أوائل طلوع نجمه في الفروسية والشجاعة فاستولى على حلب وسائر الثغور الشامية ، وكان في إمارته حصن الغرب أنطاكية وحصن الجنوب حمص . وكان راغباً في مد سلطانه إلى الجنوب حتى دخل دمشق وسرعان ماخرج منها . ولم يكن في فاتحة عمله الحربى إلا داعية للخليفة العباسي وظل محافظاً على صلته هذه بالعباسيين التي لم تتعد الاسم لكنه بقي مستقلاً في دولته الخاصة وشغلته عن العباسيين بعد تأسيس دولته حروبه الطوال مع البيزنطيين التي أخذت منه طول الحياة حتى قال فيه أبو الطيب في رسالة إليه بعد مفارقتة :

أنت طول الحياة للروم غاز فتمى الوعد أن يكون القفول
وسوى الروم خلف ظهرك روم فعلى أى جانديك تميل

(١) تجارب الأمم ج ٢ ص ٢٣٩ هامش . وقد وصفت هذا المصدر القيم في هذه الرسالة . هامش .

(٢) هو تكملة تاريخ الطبري لأبي الحسن بن عبيد الملك الحمداني من مخطوطات المكتبة الأهلية

(٢) سيف الدولة ورجال دولته

لا نستطيع أن نتمثل عصر سيف الدولة في حروبه وفق ما تقضى الدراسة الحديثة إلا إذا درسنا التاريخ البيزنطى فى القرن العاشر للميلاد ، فإن الكلام على سيف الدولة وعصره الحربى لم يبق مصدره فى كتبنا العربية فحسب ، وإنما ثمة كتب ألفها البيزنطيون ، ونقلها الغربيون ، ذكروا فيها سيف الدولة أمير حلب كما كانوا يذكرون أباطرة القسطنطينية ، وكتبوا عنه وعن حروبه ورجاله ، ووصفوا حلب وما والاها كطرافة ما كتب العرب ، بل لم أجد إلى اليوم كتاباً عربياً رققه صاحبه على سيف الدولة وعصره مثلاً وقف المؤرخ شلبرجيه كتابه الكبير الذى سماه « نيسيفور فوكاس الامبراطور البيزنطى ^(١) » ، فى القرن العاشر ، وقد تقصى المصادر البيزنطية والمخطوطات العربية التى لم يصل أكثرها إلى أيدي العرب المحدثين ، وتنخل الكتب العربية القديمة حتى استخلص تاريخ سيف الدولة فى كتابه هذا النفيس وقرن سيف الدولة بنقفور الروم ، فأبان أن كلا منهما كان موازياً الآخر فى حروبه وجلاده ، وكان خصماً عنيداً لا يفتأ يهدأ من الثوب على عدوه حتى يعود فيثور أشد ضراوة وأبعد فتكاً

وقد نقبت فى كتابه وتلعت حوافر سيف الدولة فيه ومضيت إلى ذلك متقرباً قصائد المتنبي فى ديوانه التى نظمها فى حروب سيف الدولة مع الروم وكنت أقرأها حرباً حرباً لا أستطيع أن أحصل على تحديد دقيق ووصف زمنى لما لابس حوادث العرب فى حوادث الروم فى تلك الفسحة من الزمن الذى كان يقتتل فيها سيف الدولة مع نيسفور عاهل الروم إن الشخصية العبقريّة التى كانت لسيف الدولة ، لا يستطيع التاريخ مهما جار كاتبه أن ينقصوا من أطرافها شيئاً من مزاياها الرائعة ، ولو أن سيف الدولة كان جرمانياً أو من الغولوا أو من الرومان لنسج له مؤرخو تلك الشعوب سجل تاريخ مذهب الحروف فإن أمثاله فى البطولة والإغارة وكرم الطبع وبسطة العلم كان نادراً عند الفرنجة

ولم ينهض أحد بتسجيل ما اتصفت به هذه الشخصية العربية الفذة مثلاً نهض أبو الطيب المتنبي الذى يعد سيف الدولة شرف القبائل ونفر العواصم فيقول فيه
كشرف عدنان به لاربيعة وتفتخر الدنيا به لا العواصم

gustave schlumberger (Un Empereur Byzantin au dixième siècle "Nicephor (١) Phocas")

طبعة معهد باريس سنة ١٨٩٠ . وقد وقف شلبرجيه علمه التاريخى على تاريخ البيزنطيين والعرب وكان قبل فاسيليف معدوداً من أوائل الأعلام الذين ألفوا فى هذا الصدد . كان من أعضاء المعهد الفرنسى المسمى Institut وهو مجمع الأكاديميات الخمس .

ووفاه حقه أبو منصور النعالي في يتيمة الدهر (١) لخلل أخلاقه وأبان قدره ، ودرس عصره ، ونهضة الأدب فيه ، واختص شاعره المتنبي بقسط جليل من هذه الدراسة الطريفة . وذكر أبو منصور خطر سيف الدولة على طاغية الروم وفداحة غزواته (كما سيأتى الكلام عليه عند ذكر حروبه) ، وجلالة قدره في الشعر والأدب وبأسه وسلطانه في الإمارة والفتوح .

ويمكن الحكم — حسب ما كتبه عنه المؤرخون منذ عصره وما بعده — بأنه كان قضاء مسلطا على الروم وكان حامي الثغور وسد الإسلام تجاه سيل الروم العارم ، فكانت الخلافة في أيامه مستريحة من غارات الثغور إذ كان سيف الدولة قد تكفل بها حسب ما تقضى عوامل إمارته واستقلاله بالحكم في منطقة حلب وما والاها من البلدان التي كانت إليه .

وقد ارتكب بنو حمدان ومعهم سيف الدولة غلطات سياسية لا يغفرها التاريخ ، فقد حمل الطمع بنو حمدان على أن يجوروا على بني عمومهم آل حبيب بصنوف العذاب حتى فر من هؤلاء اثنا عشر ألف فارس إلى بلاد الروم (٢)

ومن غلطاتهم الفادحة أيضا أنهم كانوا يجورون على الرعية بالجبايات وأخذ الأموال والمكوس في حدود الظلم والاعتساف كالمؤرخون ، حتى أن قصور سيف الدولة بحلب كانت تبذ قصور الخلفاء في بغداد ، وأروع من قصور القسطنطينية

أما المؤرخون البيزنطيون الذين كتبوا تاريخ حروب القسطنطينية مع حلب منذ القرن العاشر فإنهم كما يروى (شلبرجه) كانوا يرون سيف الدولة نفسه الدهر في جوارهم وكان اسمه عندهم في البيزنطية (Apochaudas) وكانوا يسمونه أيضا (الكافر الحمداني) ويعدّه رجال سياستهم « المحارب الوحيد الأعظم السامى الذى أعلن الحرب المقدسة على النصرانية » ومتى قال أحدهم (الحمداني) فإنما كان يعنى سيف الدولة .

ويقول (شلبرجه (٣) « إن اسم سيف الدولة العظيم يكاد يكون مذكورا في كل صفحة من صفحات كتابي هذا المثير (٤)

(١) الطبعة الأولى بمصر سنة ١٩٣٤ ج ١ ص ١١٠

(٢) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى) لآدم متز . ترجمة الدكتور أبى ريدة طبع مصر

سنة ١٩٤٠ ص ٢١٢

(٣) كتابه السابق عن نيسيفور ص ١٢٠

(٤) من الكتب التي اعتمد عليها شلبرجه في وضع كتابه الثمين — وقد جاء في ثمانمائة صفحة من

القطع الكبير :

مخطوطات : عقد الأول للامنى

وظل اسم هذا المغوار العربي مشهوراً في حروب الشرق في القرون الوسطى ، ولم تخل من ذكر اسمه صفحة من صفحات السكتب البيزنطية التي ألقت في القرن العاشر الميلاد — كما روى (شلبرجه) — وكان اسمه أبداً موصوفاً بأنه أقوى خصم وأشرس بطل على الجيوش البيزنطية . وقد وجدت (شلبرجه) على ما عنده من تحوط في إيراد الحوادث الإسلامية قد يبدد منه حيناً بعد حين طيش المؤرخين الذين لا يملكون شعورهم . فقد كان يرعى زمام القلم وراء ألفاظ طاعنة فينا ، كما فعل وهو مأخوذ بسحر وصفه لظفر كسبه نيسيفور فوكاس على سيف الدولة بعد فتح حلب وإحراقها وهدمها فنكأ هذا المؤرخ الكبير جراحات صدره المبكوتة منذ ظفر سيف الدولة على الروم ، وقد عجبت له ، فإنه حيناً وصف ظفر سيف الدولة على نيسيفور وجمعه سكب عليه من بيانه الخلو صفات المجد والسؤدد التي لم يسكبها عليه مؤرخ من بني جلدته . فقد قال عنه إنه كان فارساً شجاعاً إلى أقصى ما يمكن من وصف الشجاعة والإغارة وإنه كان لا يعرف الخوف ولا الخور ، وطال ما كان جديراً بأشرف الأعمال وأكرمها ، فهو حامي دمار الديار ومنهض الأدب والمغرب بالفنون ، ومضى هذا المؤرخ في تسكاب بيانه هذا في مدح سيف الدولة حتى قال عنه : « كان سيف الدولة كان مخلوقاً ليسكن في قصوراً ألف ليلة وليلة أو في خيام الضاريين في عراض الفسحاء » .

لقد أقام سيف الدولة لنفسه ملكاً في شمال سورية يضارع في نفسه وسلطانه ملك الخلافة ، بل لقد كانت الخلافة في انحلال وضعف في أيامه وكانت تنزوي في الهوة السحيقة التي بدأت تسقط فيها منذ قتل المتوكل . فأقام سيف الدولة الدساكر والضيايع وأحسن الحرث وأغزر النسل ، وكانت له حلب دار الإمارة ومستقر السفرة ، وفيها قصره في محل يسمى (الحلبة) فكان إذا عاد من غزوته أمر تحت المساء بإقامة المآدب في قصره (١) فجالت نساؤه وراء الستر معطرات فواتن ، ونهر قويق ذو الماء البارد يجري في القصر في مجار من المرمم المسنون ، وكان الصوت الفضي الذي يحدته الماء ينشر البرودة في جو ذلك المكان تحت رواق

تاريخ كمال الدين . مخطوط بدار السكتب الأهلية بباريس

كتاب عن الأباطور بازبل البلغاري مخطوط ليجي بن سعيد بن البطريق الأنطاكي .
كتب بالألمانية : المتني وسيف الدولة لـ Dieterici طبع برلين سنة ١٨٤٦ (قد اطاعت على هذا المصدر وأثبتته في مصادر وهو موجود في مكتبة جامعة فؤاد الأول برقم ٣١١١١ عام) . ديوان المتني
لواحدى أخرجه Carmina طبع برلين سنة ١٨٦١

المتني ألفه Hammer بالألمانية طبع فيينا سنة ١٨٢٤ .

وكتاب (درهمان حمدانيان) وضعه Sauvaire طبع المجلة الفرنسية الأثرية بباريس سنة ١٨٨٥ .

(١) المصدر السابق ص ١٢٤

منصوص على الأعمدة العالية التي تشبه صواري المركب حتى يجبل إلى النظر أن أمير حلب إنما يعيش في عالم جنى ، مخوف بالجمال والطوب

وكان يهوى أو يسمع وهو حالم الفكر شارد النظر — في أجواز مجده وخلوده — شعراءه ومنشديه يرتلون بين يديه آيات مجده الحرقى ، ومفاخر معاركه فإذا هجم قطع من الليل أخذ في المسامرة — وكل كان يحن بكل جوارحه إلى شاعره الأعظم أنى الطيب المتنبي يفيض شعره عذوبة معنى وحرية لفظ في مدح المحارب الذي لا يهدأ . ومن يدري ؟ لعل دخولة ، أخت سيف الدولة في إحدى تلك الأماسى والأسمار كانت تصيخ بالسمع ومعها جواربها إلى إنشاد أبي الطيب وهي وراء خصاص من الفضة ، في جو عابق بمجامر البخور ، فإذا شاعر أخبها وشاعرها يقول

وما شرقى بالماء إلا تذكرأ لماء به أهل الحبيب نزول
يحرمه لمع الأسنة فوقه فليس لظمار إليه وصول

لقد شرقت بدمعها هوى إلى أنى الطيب ، قبل أن يشرق هو أسى بعد عشرين سنة حين ماتت وورده خبر وفاتها في الكوفة فقال يرميها البائية التي بها :

طوى الجزيرة حتى جادت خبر فزعت فيه بآمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لى صدقه أملأ شرقت بالدمع حتى كاد يشرق لى

يقول (شلبرجه) « لا شيء يشبه ولوع سيف الدولة بالشعر إلا تلك المساجلات التي كانت بين الشعراء في فرانسه الذين كانوا يسمون (تروبادور) في (البروفانس) و (لانكدوق) حيث كانوا ينشدون الشعر بين أبدى الأمراء في ولائم كائناتها من صنع الأساطير (١) ،

وكان هذا البطل الذي نذر عمره لحرب البيزنطيين فسكب أنهارا من دماهم ، قد أسكن قصره — فعل خاطف من مرده الشياطين — فتاة بيزنطية ساييه الحسن ، وكانت بنت كبير من البطارقة سبأها في إحدى حروب الروم فتزوجها وكان لها عليه ساطان عظيم (٢) « فكان يهيم بها مثل بطل من أبطال الروايات ، وروح وقد نظم عن هيامه هذه الرومية الحسناء أرق شعره الغزلى وقد ذكر أبو منصور صاحب اليتيمة (٣) هذه الجارية من نوات ملوك الروم التي كان يهيم

(١) المصدر السابق ص ١٢٦

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٤

(٣) الطبعة السابقة ج ١ ص ٢٥

بها سيف الدولة حتى أسكنها إحدى قلاعها خوفاً عليها من ضررتها ، وذكر له فيها شعراً فيه صبرة ، وفيه هيام ، وخوف من العاذلين .

ولكن تلك الرائعة المفتان لم تستطع أن تمنع سيف الدولة من حرب قومها ، وكأني به حين كان يتركها إلى مفزى أهلها كان يودعها وهو متمثل بقوله شاعره المتنبي

وللخود عندي ساعة ثم بعدها فإلا إلى غير اللقاء تجاب
تركنا لأطراف القنا كل شهوة فليس لنا إلا بهن لهاب

أما رجال سيف الدولة فلم يصفهم المؤرخون كما تريد السياسة ، وإنما وصفوهم كما يريد الأدب ، فكان أبو منصور الثعالبي صاحب اليتيمة أفضل من أبان أقدارهم وجمع غرر أقوالهم . لأنه ليورد الكلام على أدبائهم ويشير إلى أثرهم في بلاط سيف الدولة . ولقد كان الشعراء والكتاب الحمدانيون متصفين بالسياسة والرئاسة ، وبالأدب والبيان معاً ولم تكن السياسة حتى أواخر العصور العباسية لتفترق عن الأدب ، فلم يكن الوزير كاتباً ، والقائد خطيباً ، وحاشية الخلفاء والأمراء من الشعراء والأدباء كذلك فإن رجال الدولة الحمدانية كانوا أدباء حريين وشعراء فرساناً ، وكان الشعر والأدب صناعتهم جميعاً ، لأن سيف الدولة نفسه كان أديباً شاعراً ، أثر له شعر جليل في بعضه الثعالبي ، وكان أمير حلب يعرف مواطن النقد الفنى ، وهذا أحد الأسباب الصحيحة التي رفعت مقام أبي الطيب عنده وجعلته يطمع بالخلود في قصائده الخالدة .

كان من رجال الدولة الحمدانية أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان ابن عم سيف الدولة وعضده في السلم والحرب ، وإني لأسميه محق (شاعر الفرسان وفارس الشعراء) . وكان أبو فراس تلو أبي الطيب في شعر الحرب وتأجيج الحماسة وكان من رجال هذه الدولة المصاليات ومن أبطالها المناجيد أبو العشائر الحمداني (١) وهو الذي ورد عليه أبو الطيب بإمارته في أنطاكية قبل أن يعرف سيف الدولة ، وقد أمر أبو العشائر في بعض حروب سيف الدولة مع الروم وحبس في حصن (خرشنة) ثم نقله البيزنطيون إلى القسطنطينية ومات فيها سجيناً وفي هؤلاء الرجال أبو وائل تغلب بن داود الحمداني الذي أوفده سيف الدولة لمحاربة الخارجى في أطراف الشام فأمره الخارجى واستنقذه سيف الدولة . وفيهم أبو زهير مهمل بن نصر بن حمدان رجل حرب وأدب وبقية من أمراء حمدان بين عمومة وخوولة كانوا منبئين في عمالات سيف الدولة على ثغور الشام وكان يرصد هؤلاء الأمراء قضاء سياسيون وأدباء فقاضى قضاء سيف الدولة الذي كان يحارب معه أبو الحصين علي بن عبد الملك الرقي وابنه من بعده أبو الهيثم وإلى هؤلاء كان لدى سيف الدولة قواده من غلمان

(١) هو الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين بن حمدان المدوى .

وكانوا عماده في حروبه ، فغلامه (نجبا) كان يحارب معه وهو الذى شغل جيوش نيسيفور فوكاس يوم تحدرت على حلب حتى تمكن سيده سيف الدولة من الابتعاد . ولكن (نجبا) لم يبق خالص الود لمولاه ، فقد خرج عليه في أواخر أيامه حين تقاعس حظه وبدأ أفول نجمه ، وقد روى ابن مسكويه أن سيف الدولة أمسك به وقتله جزاء خروجه عليه . فأمرت زوجته (وهي ابنة عمه وأخت أبي فراس) أن يطرح الخائن (نجبا) من مجرى الأقدار (١) . كما أظهر غلامه الآخر (قرعويه) محبة لمولاه وإطاعة في حياته ، ثم جعل بعد موته يتلاعب بابنه (أبي المعالي) وكان هو الذى حارب أبا فراس وأمر بقتله ، ثم ثار بعدئذ على سيده أبي المعالي سعد الدولة بن مولاه سيف الدولة في أيام عزه وسطوته . وكان من هؤلاء الغلبان بعد سيف الدولة أن كاتبوا الروم بالخيانة ، وكان (قرعويه) هو الذى راسل (بيير فوكاس) أحد قواد البيزنطيين واسمه عند العرب (طربازى) حسب رواية (شلمبرجة) وحده نقلا عن النصوص البيزنطية (٢) فدخل الروم أنطاكية بقيادة (ميخائيل بورتزيس) ونهبوها وانفتحت أبواب سورية بعد ذلك أمام جيوش يوحنا تريسيس في غزواته اللاحقة ، وكان مراده ومناه الوصول إلى بيت المقدس مسوقا بنزعته الصليبية المبكرة .

وقد غطى على كل أولئك الرجال سيف الدولة وحده كمنس قشعم نشر جناحيه على الصقور وكانت تلك عادة سيف الدولة فقد استبد برأيه حتى في أوقات مهالكه ومعاطيه . وقد نقد سياسته ابن مسكويه في تجاربه فقال عنه (٣) : « كان هذا الرجل ، أعنى سيف الدولة ، معجبا يحب أن يستبد برأيه وألا تتحدث نفسان أنه عمل برأى غيره ، وكان أشار عليه أهل طرسوس بأن يخرج معهم لأنهم علموا أن الروم قد ملكوا عليه الدرب الذى يريد الخروج منه وشحنوه بالرجال ، فلم يقبل منهم ، ولجأ ، فأصيب المسلمون بأرواحهم ، وأصيب هو بماله وسواده وغلبانه ،

والظاهر أن (ابن مسكويه) لم يكن ظالما لسيف الدولة بنقده لسياسته أو متحاملا عليه ، على الرغم من النفرة التى كانت بين الفرس والعرب ، وقد كان هذا المؤرخ وأمير حلب في عصر واحد ، إذ كان المؤرخ كاتباً عند أبي الفضل بن العميد وزير ركن الدولة الذى ورد عليه أبو الطيب بفارس أواخر أيامه

(١) تجارب الأمم ج ٢ ص ٢٠٨ . والكمال في التاريخ لابن الأثير أوربا ج ٨ ص ٤٠٨ . في حوادث سنة ٣٥٣

(٢) كتابه عن نيسيفور فوكاس ص ٧١٤ .

(٣) تجارب الأمم ج ٢ ص ١٨١ .

(٣) لونه سياسة الحمدانيين

بينت في أوائل هذا البحث لون سياسة الحمدانيين تلقاء العباسيين . أما لون سياستهم تلقاء الروم فكانت كما يصفها (شلبرجة) « محاربة البيزنطيين بصلافة وشجاعة عظيمة ودفعهم عن الحدود الغربية إذ كان العدو الأوحده للعرب يومئذ هم البيزنطيون » ،

ولكن هل كان الحمدانيون يحاربون البيزنطيين لرفع كلمة الله ، وإتمام ما قام به الخلفاء الراشدون ، والخلفاء الأمويون ، كالحوليد بن عبد الملك ، والعباسيون كالمعتصم والمتوكل ؟ أحسب ذلك كان السائد وأن الحرب المذهبية كانت الدافع الأول وأن خوف الحمدانيين على بلادهم من استيلاء الروم عليها كان السبب الثاني . ولعل الحمدانيين كانوا يجمعون بين الأمرين فتكون حروبهم تارة لهذا السبب الديني وآونة لذلك الديوي . وكانت أكثر الشغور على أيدي التداول بين الفريقين

أما سياسة الحمدانيين مع الدول العربية التي عاصرتهم فقد كان سيف الدولة فيها مدره السياسة مع البويهيين ، حتى كان معز الدولة البويهى يوقره ويلتمس البعد عن أذيته ، وكذلك فإن سياسته مع الإخشيديين كانت بعد أخذه حلب ظلت صلته بالعباسيين حميدة بينما كان العباسيون يضطهدون الشيعة في كل مكان وفي كل ساحة

(٤) حروب الحمدانيين مع الروم

١ — الجيوش العربية والبيزنطية في عصر سيف الدولة

حارب الحمدانيون البيزنطيين نحواً من ستين عاماً ، قال أبو فراس لامبراطورهم حينما جلس لمناذمته (١) وقد بسطت أسباب هذه الحروب الطويلة عند الكلام على حروب سيف الدولة من شعر المتنبي ، فما أحب إلى أن أصف الآن صورة لكتيبة عربية من القرون الوسطى من مخطوط عربي يملكه (شارل شيفر) أحد أثرياء الفنون من علماء الفرنجة المعاصرين ، وقد أثبت (شلبرجة) هذه الصورة في كتابه عن ملك الروم نيسيفور فوكاس ، وهي تمثل خيلاً عرباً متراصّة النحور وعليها دارعون بأيديهم الأعلام ، وإن أعلامهم لمطرزة ملونة مخططة عليها وشى كثير وزركشة فنية . وفوقها كتابات منها (لا إله إلا الله) بطراز كوفي ، وهي أعلام عراض . وفي وسط الصورة فارس بين صحبه الفرسان قد أكب على طبل تحت يديه يقرعه بحماسة وعنف ، وقد رفع مفرعة في الفضاء ، وأهوى على الطبل

(١) كما سيأتى الكلام في شعر الحرب عند أبي فراس .

بمقرعة ، وعلى جانبيه فارسان مع كل منهما بوق طويل ينفخ فيه جهد أنفاسه وهم جميعا في سحجات عربية عليها لحى وفوق رؤوسهم عمام مَكورة ، ولباسهم سراويلات مشدودة .

وقد تبين لى أن هذه الصورة هى صورة الموسيقى العربية التى كانت تمشى أمام الجيش فى العصر العباسى ، عارية من السلاح ، شأن فرق الموسيقى المعروفة فى عصرنا فى جيوش الأمم وقد ذكر (شلهبرجه) (١) أن قسطنطين الرومى البورفيرى Porphyrogénète وصف فى كتابه المسمى (الإدارة) فى الفصل العشرين كيف كان طراز المسلمين المحاربين مع سيف الدولة وأن (كرىمر) (٢) الذى ألف كتابا عن أدوات الحرب عند العرب قد أخذ عن البورفيرى أكثر ذلك الوصف فقال : « إن جنود سيف الدولة كانوا مغاوير محبين للحرب فحينما يكون منهم ألف يدافعون عن مكان فانه يظل من الإغراق فى المستحيل أخذه مهم . إنهم ليقعدون على ظهور أفراسهم فى المعركة وليس عليهم لباس السلاح التام ، فهم لا يكثر ثوب بلبوس (الجانيات) (٣) ولكنهم يضعون على وجوههم مغافر من المعدن المصفتح ، سلاحهم الرماح الطوال والتروس الكبيرة التى تغطى الجسد كله ، وأقواسهم من خشب لين واسع ما بين السيتين يعسر على الرجل القصير أن يرمى به النشاب . »

ولم يكن العرب مثل جنود البيزنطيين ينقلون أداة حروبهم على العجل والدواب وإنما كانت الإبل لحمل أثقالهم وما كانوا ورحى المعركة تدور ليستعينوا بالطبل الكبير أو القرون النانقة ، وإنما كانوا يقرعون على طبول صغيرة قرعا عاجلا متتابعا .
رهم إذا ساروا قلقلوا أقتابهم وعدتهم فزحف جيشهم مزينا بالأعلام الملونة وعلى رؤوس الرماح قصاصات مضمورة تلوح فوق رماحه المنصوبة التى لا ينتهى الطرف إلى مداها .
وكانوا جميعا مزبنين بهذه الأعلام الملونة ، وهم إذا ساروا وثار الغبار ورائهم ترنموا فى مسيرهم بأغان يخرجون أصواتها من أنوفهم نعيما Chant nasillard مقرونة بصوت الطبل الغامض المبهم وقرع الصنوج ، وكان الفرسان المسلحون السكى يسرعوا فى السير يزحف مع كل فارس منهم جندي راجل وراه .

يقول (رامبود) (٤) لم يكن لباس الجندي العربى مختلفاً عن لباس الجندي اليونانى الذى سلاحه قوس ونبل ودرع ومزراق وسيف وفأس للمعركة . وإلى ذلك مغفر يستر الرأس ودرع من المعدن تغطى الجذع ، وجانيات تستر رجله والساعدين ومقاود من

(١) ص ٢١١ من كتابه السابق .

(٢) أحد المستشرقين الألمان .

(٣) الجانيات صفائح من الدرع على شكل الفخذين تشد فوق الساق والرجل من كل جانب .

(٤) ص ٢١٠ المصدر السابق (لشلهبرجه) .

الفولاذ للخيال ، وكانت اعتمد السيوف العربية مرصعة بالفضة ، وسروج الخيول العربية مثل سروج خيول الروم . وكان العرب زمن سيف الدولة يلبسون ضروباً من الدروع اسمها الجوشن تغطي الفرس . ويقول (رامبود) لم يكن شيء ليختلف بين الروم والعرب في نظام الحرب سوى الهجوم ، فإن الروم تعودوا مع البلغار والروس الهجوم المنظم بخلاف العرب . أما باقي فنون الحرب فكانت متشابهة كل التشابه عند الفريقين ، وأما طراز المبارزة فقد وجدت أن شرعته من وضع العرب منذ حروبهم في الجاهلية ، يتبارز بطلان من كل جهة ويتعاوران المطاعن والمضارب ، حتى يصرع أحدهما الآخر على نحو ما كان معروفاً عند الرومانيين من صراع الـ Gladiateurs إلا أن هؤلاء كانوا يتصارعون راجلين ولم يكن صراعهم للحرب ولكنه للنجاة من الأسر أو الدنوب (١) فإذا فرغ البطلان الفارساني من الصراع ولم يبق أحدهما على الآخر انصرفا فعدا إلى مكانهما غيرهما ، أو وقع أحدهما قتيلاً فجاء مكانه آخر من صحبه فإذا نفذ المنتصرون هجم كل فريق على الآخر هجمة (السلاح الأبيض)

ولاشك أن نظام المبارزة بين الفرسان في القرون الوسطى في أوربه مقتبس عن العرب فكان هؤلاء الفرسان الأوربيون يتحاربون على طريقة المبارزة ثم تتلاحم جموعهم كما يفعل العرب وقد أثبت (بيديه) في كتابه عن تاريخ الأدب الفرنسي (٢) صورة لمبارزة بين فارسين من القرون الوسطى متواقفين كل منهما أمام الآخر ويبد كل منهما رمحاً وترسه وعليه درعه ، وهذه الصورة منقوشة على وجه كنيسة (أنغوليم في فرنسا (٣) .

أما جيوش البيزنطيين وأخصبها جيش الإمبراطور نيسيفور فوكاس فكان كما يقول مؤلف عصر هذا العاهل ، أن الجيش البيزنطي كان على غاية الكمال والدربة والفن العسكري وكانت المعتقدات الدينية والشعور الوطني يدفعانه إلى أقصى الحمية والحماسة ، وأن الأباطرة البيزنطيين كانوا يجودون بالخيرات الجمة على الجيش ويقطعون الأجناد قطعاً من الأرض (٤)

(١) لا يزال بناء (القوليزة) جاثماً في ضاحية روما فقد كان يجري فيه أيام عمرانه على عهد الأباطرة الرومان الأقدمين عرض رياضي يشهده الإمبراطور ورجال الدولة ونسائها من الأشراف والأعيان ويُدخل إليه بالمجرمين والأسرى فيصطرح كل اثنين منهم على حدة فن قتل الآخر سلم من ذنبه وأطلق وكان ذلك تسلية للجبابرة روما وطغاتها بعد أن يشاهدوا انقراض الأسود لضرب آخر من الأسرى والمجرمين .

(٢) المجلد الأول ط لاروس بباريس سنة ١٩٢٣ .

(٣) أنغوليم Angoulême كنيسة كبرى على نهر شارانت في طريق أورليان بفرنسا .

(٤) كتاب (شلمبرجة) عن نيسيفور فوكاس ص ١١٨

وقد اعتدل (رونسيان) حينما وصف جيش البيزنطيين فلم يصفه وصف (شلمبرجة) وإنما قال عنه « ولم يكن البيزنطيون (أمة حرب) ولم يكونوا كحاربى الغرب — وهو يعنى اليونان والأوريين — فرسان معارك . وكانت الضرورة وحدها هى التى تقتضيهـم الاعثناء بالأمور العسكرية (١) »

لكن (شلمبرجة) الذى جعل من اختصاصه التنقير فى تاريخ البيزنطيين يصف دهشة سكان الحوض الأبيض المتوسط حين كانوا يعاينون الجنود البيزنطيين عالىـن كالنخيل ، سيوفهم عراض ، ورماحهم طوال سنانها ذو رأسين وبجانبه فأس حديد ، ويصفهم هذا المؤلف بأنه لم يكن شىء يقف فى وجه هجومهم ولا من يستطيع أن يهزمهم عن مواضعهم حينما يندفعون أمواجاً وصفوفاً ، ولقد كانوا يبطولاتهم أوائل الفرسان فى أوروبا البربرية . وكانت عددهم ثقيلة كل الثقل لا تصلح إلا للمقاومة والفتوح .

ثم أرسل المؤلف أوصافاً فى لباسهم الحربى فكانت على رؤوسهم خوذ ثقـال من الحديد ، وعلى أطرافهم وجسومهم الزرد المضاعف المظاھر بينه وكان يسترهم تروس كبيرة وكانوا يحاربون وهم مولون هاربون ، فكانوا يلتقون بهذه التروس على أكتافهم فتقهم النبال ساعة الهزيمة

ويصف تعبئتهم فى بعض المعارك بأنهم كانوا يؤلفون صفاً واحداً كتفاً إلى كتف متراصاً كالجدار . لا يمكن اختراقه وهذه تعبئة قديمة موروثة ، حدث عنها تاحيت ووصفها بأنها (حائط الحديد) يتلاحم فيه صف الجنود (٢) منصوبة عليه الرماح ويلعب على رؤوسه المغافر تتلألاً بأيديه التروس المعدنية

يقول مؤرخ الروم إن الامبراطور نيسيفور فوكاس ألف كتاباً للروم فى فن الحرب وصف فيه خيالة سيف الدولة بأنها تهاجم عن الرجالة ، وبين فى كتابه هذا أساليب المحاربة

(١) كتابة بالترجمة الفرنسية (الحضارة البيزنطية) ص (١٤٢) السابق وصفه ، الذى يقول فيه إن بزنطة كانت مداعة حتى قويت فصارت مهاجمة . وإن لقب القائد الأكبر عندهم هو (Akritae) وإن فرق جيوشهم فى القرن العاشر كانت بأيام نيسيفور ذوات أسماء خاصة بها كفرقة tagmata وفرقة Hicanate ومنها الحرس الأمبراطورى . وإن أرض بزنطة قد سميت مقاطعاتها بأسماء فاتحها وبأسماء بلاد فى يونان . فأرض بيلوبونيز هى تسمية ثانية للأرض الأولى فى بلاد اليونان الغربية ، فأذكرنى هذا ما صنع العرب حينما مصرّوا الأمصار ، فإن السكوفة موطن أبى الطيب المتنـي كانت تحمل فى سككها أو بقاعها أسماء بقاع اليمن وفى ذلك يقول أبو الطيب فى الحنين إلى هذه البقاع السكوفية :

أمنسى (السكون) و(حصرتوتا) ووالدى و(كندة) و (السبيما)

التي قرنـها بحب أمه .

(٢) لقد عرف المسلمون مثل هذه التعبئة إذ قيل عنها (مثل البنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً)

الروم للعرب ، ونصائح لهم في حروبهم مع المسلمين ، وقد ذكر في أحد فصوله أن العرب يقاومون مقاومة عنيفة فيصمدون وراء متاريس من متاعهم وجمالهم المملوكى . ويوصى الجنود البيزنطيين بأن ينزلوا في مثل هذه الحالة إلى الأرض ويباغتوا العرب (بالسلاح الأبيض) . وفي كتابه فصل عن حرب الليل (البيات) فيوصى فيه جنوده أن يستعملوا المشاعل والقناديل لإخافة المسلمين (٢) ، وفيه فصول كثيرة عن السبي والصلب ومحاصرة الحصون .

ويذكر (شلبرجة) أن العرب كانوا حينما يفتحون بلدة من بلاد الروم سرعان ما يطبعونها بطوابعهم في الحرث والسقاية ومرافق الحياة

وكانت جيوش البيزنطيين تهدر بأصوات أناشيدها بدمدمات أشبه بهدير البحر وقد وصفهم ليون الشماس Leon le Diacre (٣) بأنهم جنود نذروا حياتهم للبوت وأن من أخفق منهم كان يفرس سيفه في أحشائه فينتحر ، وكانوا يعتقدون أن الذى يموت بطعنة أعدائه تمياً له حياة أخرى

وقد أنشد شعراء البيزنطيين قصائد طوالا عن حروبهم مع العرب ، ضاع أكثرها فقد روى (رونسيان) (٤) أنه في العصر العاشر للميلاد (٥) ظهرت في بزنطة ملحمة شعبية مطولة في عشرة كتب سجل فيها مؤلفوها الحوادث الحربية التى جرت على الحدود الشرقية في حروب (ديجينيس أكريطاس Digénis Akritae) الذى قضى عمره (٦) في محاربة المسلمين فى البر والبحر وكانت له أكبر درجة فى الجيش البيزنطى وأن أبا هذا البطل قد أسلم ! ومن بدرى ؟ لعل كتابا من هذه الكتب العشرة هو عن سيف الدولة وأهوال الروم معه إذ كان المسلمون هم العدو الخيف للبيزنطيين وهم الخصم الوحيد (٧)

أما تلك الأناشيد البيزنطية التى كان ينشدها الروم فقد كانوا يقولون فيها (٨)

و النصر لله الذى هدم البلاد العربية ، والنصر لله الذى شئت شمل من ينكر التثليث

-
- (١) لقد عرف المسلمون مثل هذه التعبئة إذ قبل عنها (مثل البنيان المرصوص يشد بعضه بعضا)
 - (٢) عبر بكلمة Sarrasins أكبر المؤرخين البيزنطيين عن المسلمين فى القرن العاشر للميلاد
 - (٣) مؤرخ بيزنطى فى النصف الثانى للقرن العاشر الميلادى أرخ حروب سيف الدولة مع الروم ونشر تاريخه إلى الفرنسية سنة ١٨١٩ فى مجموعة Byzantine بمكتبة Bonn .
 - (٤) ص ٢٦٧ من كتاب (La civilisation Byzantine) لرونسيان المذكور .
 - (٥) وهو عصر سيف الدولة والإخشيديين .
 - (٦) ١٤٧ من المصدر السابق .
 - (٧) ص ١٥٤ المصدر نفسه
 - (٨) كتاب (شلمبرجه) عن نيسيفور فوكاس ص ١٩١ ويقصد البيزنطيون بمدو المسيح سيف الدولة.

المقدس . والنصر لله الذى جلال بالخبية هذا الأمير القاسى عدو المسيح ، النصر لله ، النصر لله .

وكانوا إذا ظفروا على العرب أقاموا فى كنائسهم تقديسا مسيحيا إذ كانت الحرب ضد العرب فى نظر البيزنطيين (حربا صليبية)

وليت شعرى أى شىء كان يقول جنود سيف الدولة بعد ظفرهم على الروم ؟ ما أحسبهم بعد أن يفرغوا من تلاوة آيات الذكر الحكيم الا منشدين مقطوعات حماسية من شعر المتنبي فى سيف الدولة فى هزيمة (الدمستق) فيبيتون متندرين بفرار عاهل الروم معجبين بمعانى أنى الطيب فى سيفياته التى كانت صدى خواطرها ، ومراة بطولتهم التى خلدها الشاعر العظيم فى حروب سيف الدولة

ب — الدمستق وقواده

(الدمستق) هو لقب امبراطور القسطنطينية ومعناه Domestique (الخادم الأعظم لجيش الشرق) أو (القائد الأعظم لجيش آسيا Généralissime) وكان لقب قسطنطين مالبينوس السابع (Constantin Maléinos) ملك القسطنطينية ، وهو المعاصر لسيف الدولة وقد حاز عاهل الروم هذا اللقب عقب ظفره الكبير على المسلمين ، وهو أيضا لقب نيقفور الروم Nikiphoros (نيسيفور فوكاس) امبراطور آسيا الوسطى ولم يصر نيسيفور امبراطورا على القسطنطينية إلا بعد حروبه العديدة لسيف الدولة فكان الدمستق قسطنطين هو الامبراطور ونيسيفور قائده الأعظم .

وقد تفصيت أخبار القواد البيزنطيين فى زمن سيف الدولة من خلال المصادر التى وقعت إلى عن حروب البيزنطيين مع العرب فى القرن العاشر لليلاد فوجدت أن قواد ملك الروم قسطنطين (٢) وضباطه فى حروبه مع سيف الدولة هم

نيسيفور فوكاس Nicephor Phocas (أعظم القواد)

ليون فوكاس أخو نيسيفور Léon Phocas

رنگاس Bringas حارب فى جزيرة كريت ثم وجهه مولاه إلى محاربة الحمدانيين (٢)

(١) ص ٩٩ من المصدر نفسه والهامش .

(٢) حكم قسطنطين السابع البورفيريونى — هذا — من سنة ٩١٣ الى سنة ٩٥٩ م وكان بعده على عرش القسطنطينية رومان الثانى من سنة ٩٥٩ إلى سنة ٩٦٣ للميلاد .

حنا قرقواس الأرمني Jen courcouas وهو الذى ورد اسمه فى شعر المتنبى وأبى فراس (قرقوش) .

ميخائيل بورتزيس Michel Bourtzès وقد حارب سيف الدولة ثم ابنه سعد الدولة (

توفلس أخو قرقواس Théophile

ملياس M élías

برداس فوكاس Barbas Phocas أبونيسيفور (

بازيل Basile

يوحنا تزميسيس Jen Tzimiscés وقد صار امبراطورا على القسطنطينية بعد أن اغتال نيسيفور

شماشيق Chamachic ابن جان تزميسيس وهو الذى ورد ذكره فى شعر المتنبى وأبى فراس باسم (الشمشقيق وهو تصحيف صوبته ب (الشميشيق) تصغير (الشمشيق) كما سيأتى : وكانت كلمة (البازيل) لكل عاهل على القسطنطينية أيضاً

أما قواد العرب فكان ينظر إليهم الروم نظرة المنافس والضريع ، فان نيسيفور وأخاه ليون كانا يعدان نفسيهما مثل سيف الدولة وأخيه ناصر الدولة أمير الموصل .

وكانوا ينتحون فى لغتهم البيزنطية أسماء لأكثر قواد العرب ، كما سموا (عبد العزيز بن عمرو بن سعيد القطربى قائد (كريد) وأميرها وكان شديد الصولة عليهم) بالقرباس (Kouroupas) ومعناه بالرومية (الحاكم ولى الأمر) (١) ، كما سموا (أبا العشائر) وقد وقع فى أسرهم Apolasar وكان نيسيفور فوكاس (٢) كبير أولئك القواد وزعيم الجيش كله وهو الموكل إليه فى أيام قسطنطين حرب سيف الدولة وشن الغارات على الحدود الإسلامية والدفاع عن بيضة الروم إذا هجم عليها جيش المسلمين لكن الحيف الذى سجله التاريخ على هذا الجبار العظيم أنه كان مطواعاً لزوجته (تيوفانو) اللعوب ، وكان الشعب البيزنطى يعجب لأمره كيف أقدم على الزواج بها وهى الایم من الامبراطور رومان الثانى، والى كانت لها سمعة تخوض فيها الألسن وقد جر عليه هذا الزواج خسارة ماله وعمره ، فقد مهدت تيوفانو سبيلاً إلى عاشقها (تزميسيس) فقتله — وخلا نيسيفور مخذول الهوى خاسراً للبعد فنشقش على ضريحه هذه

(١) هامش ص ٨٠ من المصدر السابق لشلهبرجه .

(٢) يروى (رونسيمان) أن أبا الامبراطور نيسيفور فوكاس كان من دم عربى (كتابه الموصوف

فيا سبق ص ١٩٢)

الكلمة : د أنت يا من قهرت الدنيا إلا امرأة ، (١)

(٥) الأوب الحمداي

يؤلف أدب الحمدانيين الحلقة الذهبية التي وصلت أدب العباسيين الزاهر بما بعده من آداب ظلت تترجح بين صعود وهبوط حتى انحطت أواخر العصر العباسي وكان أدب الحلقة الحمدانية شعرا ونثراً مع أخذ بالنحو وفنون اللغة ، فقد كان لسيف الدولة مجالس أدب في حلب بداره (الحلبة) كانت تجمع الرواة والشعراء ، فطالما استمع ، تحت قباب هذه الدار في أماسيه الرائعة النشوى بالظفر ، إلى قصائد أبي الطيب المتنبي فيه ، وطالما تناظر في حضرته ابن خالويه وسائر الأدباء ، وكان هو الحكم بين المتناظرين وأرى مجلسه الأدبي الحافل قد سبق إلى ما عرف في أوربا منذ القرن السادس عشر في فرنسا من (الآباء) (Les Salons) وفي هذا البهو الحمداي الرحيب نوظر أبو الطيب المتنبي في قصيدته الميمية المشهورة وعنف عليه حساده وفيهم ابن خالويه وأبو فراس حتى أوغروا عليه صدر سيف الدولة فضربه بالدواة وشجه فرد الشاعر على أميره بقوله :

إن كان سركمو ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكمو ألم
فقام إليه سيف الدولة وقبله مستغفراً . وشهد هذا البهو أكابر الشعراء الحمدانيين كآبي الفرج الببغاء المخزومي وكان يجمع بين الصناعتين ، ورافق سيف الدولة إلى دمشق وقصر عليه مدحه وذكر في شعره ورسائله غزوات سيف الدولة وهو القائل فيه

كأنما ادخر الرحمان معظمة	دون الملوك لسيف الدولة البطل
رآه أكرمهم في الخير إن ذكروا	وصفا وأفضلهم في القول والعمل
فهزه وظبا الأسياف مغمدة	واستله غير منسوب إلى القل
حتى غدا الدين من بعد العبوس به	جذلان يرفل من نهماه في حل

(١) كتب هذه الكلمة على قبر نيسيفور فوكاس (يوحنا بطريق مَـسَـطِـيَّة) وأول من ذكرها (ليون الشماس Léon le diacre) وهو مؤرخ بيزنطي في النصف الثاني من القرن العاشر قص في عشرة كتب حوادث بيزنطية من سنة ٩٥٩ — ٩٧٣ للميلاد وكان أصدق شاهد للحوادث البيزنطية الهامة مع العرب .

أنظر ص ٤٤٨ المجلد ١ من كتاب Histoire de l' Empire

طبع باريس سنة ١٩٣٢ Byzantin-Par: Alexandre Vasiliev

وهذا الكتاب من أثبت المصادر عن البيزنطيين وقد خصص فاسيليف المجلد الثاني منه للحروب الصليبية. ومجلدها يقعان في تسعمائة صفحة من القطع الكبير وقد كتب مقدمتهما مؤرخ البيزنطيين المعاصر شارل ديبل الفرنسي .

ومن رجال هذا الأدب الحمداني الشاعر أبو العباس النامي. وكان من فحول الشعراء الحمدانيين أحبه سيف الدولة فكان عثمه تلو المتنبي كما يقول الثعالبي^(١). ومن أدباء حلب في عهد سيف الدولة أبو الحسين الناشئ. وأبو القاسم الزاهي وكانا من الشعراء الظرفاء ومثلهما الوأواء الدمشقي والسري الرفاء. وجاء المري سيف الدولة فلزمه واستكثر من المدح له وكان في بلاط أمير حلب الشعراء النائران الأخوان الخالديان أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد، وغيرهم كثير من أهل الشعر والنثر أحصاهم أبو منصور الثعالبي في اليتيمة واسترسل في الكتابة عنهم وعرض غرر أشعارهم وألوان نثرهم

ووجدت أبا الفداء الحموي يروي في مختصر تاريخه^(٢) أن أبا الفرج الأصبهاني ألف كتاب الأغاني في خمسين سنة وحمله إلى سيف الدولة فأجازه عليه بألف دينار واعتذر إليه. فإذا كان كتاب الأغاني وهو ماهو في عظمة التأليف والتصنيف في الأدب والشعر وأخبار الغناء واللحن قد ألف في عهد سيف الدولة، فقد كفى الأدب الحمداني فخرا سجيس الليالي وكان الفارابي فيلسوف العقل والغناء ممن ورد على سيف الدولة. وكان زعيم اللغة في عهد سيف الدولة أبو الفتح عثمان بن جني وزعيم النحو ابن خالويه، وشيخ المؤرخين الشمشاطي ولم يشهد عصر من عصور الأدب العربي مجمع علم وأدب ولغة وشعر مثل مجمع سيف الدولة غير الرشيد والمأمون. وكان الخلفاء العباسيون الذين عاصروا سيف الدولة يحسدونه على قصوره الممردة، ورجاله الأفذاذ.

وقد قلت لنفسى بعد الوقوف على أدب الحمدانيين وعجبي له إذ زخر بأفاضل الأخباريين وأساطين اللغويين، وأكرم الشعراء، قلت لولا حروب سيف الدولة للبيزنطيين للملأ دنيا العرب بالعلم والأدب، قال عنه أبو منصور الثعالبي^(٣) إن محمدا القاضي الكاتب وأبا الحسن الشمشاطي جمعا من مختار مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت من الشعر وكان اتفرغه لكل ذلك أثر في ازدهار عصره في الشعر وفنون الثقافة المعروفة إلى عهده فكان أغنى عصر عرفه العرب، عهد الرشيد، وفاق زمن المأمون.

ثم قلت أسفا أين الحماسة في شعر هؤلاء الأدباء جميعا وفي نثرهم؟ إنني نقبت عنها فما وجدت لها أثرا عندهم يذكر، وإنما وقفت على شعر كثير الأدباء الحمدانيين في زمن سيف الدولة

(١) يتيمة الدهر طبعة إسماعيل الصاوي بمصر ج ١ ص ١٩٠

(٢) المختصر من أخبار البشر الطبعة الحسينية بمصر ج ٢ ص ١٠٨

(٣) يتيمة الدهر ج ١ ص ١١

صرفوه في وجوه اللهو ، كالغزل والمطارحات ووصف الفاكه والغلمان والشراب ، وتوليد
المعاني النواسية مما ملأ به الثعالب جانباً من يتيمة ، فعز عندي حينئذ مقام شاعر الحماسة
الحمدانية أبي الطيب المتنبي وتلوه أبي فراس ، وعرفت منزلتهما من شعر الحرب الحمدانية
فلولاهما لما ذكر سيف لسيف الدولة ، ولما خلد ذكر لواقعة من وقائمه الأربعين
فحق عليّ إذن بعد ذلك ، أن أتفرغ للكلام على شعر الحرب عند المتنبي وأبي فراس وأن
أجلى النقاب عن أروع حماسة عرفها الشعر العربي ، منذ عمرو بن كلثوم في الجاهلية إلى
يومنا هذا

الفصل الثاني

شعر الحرب عند المتنبي

(١) هروب سيف الدولة معه شهر المتنبي

صحب المتنبي سيف الدولة منذ مدحه في أنطاكية حين استجمع فيها من غزوته الحصن برزويه إلى أن فارقه قاصدا إلى كافور الإخشيدى أى أنه لزم الشاعر أمير حلب نحوًا من تسع سنين منذ سنة (٣٣٨ - ٣٤٥) للهجرة^(١) فلم يفارقه في سورية الشمالية ودساكرها وفي رحلاته البدوية وغزواته للروم وللأعراب وكان يسجل في قصائده الكثيرة التي اختصه بها كل حوادثه فينتبع بالذكر حروبه وسفره وقفوله وارتحاله ونزوله ويصف ظفره الصاعق وانخزال الروم وفرار ملكهم وقوادهم وتشتت جيوشهم واندحارها

وكانت أول قصيدة له فيه عند لقائه (في حربه للروم) ، وآخر قصيدة له عند فراقه (في حربه للروم) ، وأكثر شعره خلاطها قد قاله في هذه الحرب

وإن هذه القصائد فوق ما حوته من قيمة أدبية وسحر بيان وتحليق في فن المعاني والأسلوب وسمو في الصنعة فإنها تجمع في أبياتها (قيمة تاريخية) و (جغرافية) غالبية القدر، وتعد (وثائق) في غاية الخطورة لكتابة التاريخ السياسى والتحقيق الأدبى عن عصر سيف الدولة

ولهذه القصائد بقى الدهر منشدًا يردد ذكر سيف الدولة على خلود المتنبي . وكان من حظ أمير حلب أن ينظم فيه شاعره أبو الطيب أحسن قصائده وأروعها في كل عمره الشعرى ، فيقرن خلوده بخلوده ، ومجده الأدبى بمجده الحربى ، ولست مع أى منصور الشعالى — — — — — الذى يقول إن سيف الدولة هو الذى رفع من قدر المتنبي ونفق شعره

(١) ديوان أبى الطيب المتنبي بتصحيح ومقارنة الدكتور عبد الوهاب عزام طبع بمصر سنة ١٩٤٤

وكذلك قال (شلمبرج) (فى كتابه عن نيسيفور فوكاس ص ١٢٦) إن المتنبي لزم سيف الدولة قرابة عشر سنين من سنة ٩٤٨ إلى سنة ٩٥٧ للميلاد .

وألقى عليه شعاع سعادته حتى سار ذكره مسير الشمس والقمر وسافر كلامه في البدو والحضر^(١). إذ أن أبا منصور كان ينظر إلى الشعراء بمثل النظرة التي كان يريهم بها الخلفاء والأمراء وطال ما كان هؤلاء يعدون الشاعر من أداة المنادمة وغفل أبو منصور عن أنه هو أيضاً أديب مؤرخ، وكاتب مترسل، وأن له شعراً كالذي مدح به أبا الفضل الميكال. ولولا أن كتابه (اليتيمة) معدود في جملة الذخيرة من تراثنا الأدبي ككتاب ابن خلكان ومعجم الأدباء والأغاني لما أهدت إلى حطه من كرامة المتنبي — من شاء مدحه — فأثقل عاتقه بمنة سيف الدولة الذي ألقى عليه شعاع السعادة وكان من قبل خاملاً مجهولاً وكيف اتفق أمر المجدد واكتسابه بين سيف الدولة وشاعره، فإن أبا الطيب كان يعد نفسه ملكاً في شعره وأميراً بلسانه، وها هو ذا الدهر ينطوي عصوراً والمجد يزيد المتنبي حللاً من خلوده تبلى دونها حلل الملوك.

ولم يكن شيء في شعر المتنبي أعذب نفماً ولا أبعد أثراً من (سفياته الحماسية) التي نسجها على هفوف الصحراء ومزجها بمحمحات الخيل صافقة سنا بكها على درب الروم تسم عليها صدور البراة بمقدوح الشرر، وصليل السلاح في ضجيج الفرسان وعجيج الغبار وفي هامة الجيش الذي يسد هزيمة وجوه الجو كان بترنخ (أمير حمدان) على جواده المطهم كأنه فارس الأساطير يهب في عالم الحروب فيملاً (قليقلا والناطلوق والقبذوق والأبسيق، وسائر أقاليم بزنطة^(١)) برهبة حربه وسطوته وبأسه، حتى تجيء أخباره القسطنطينية فيراع من فيها، ويهب البيزنطيون إلى خيولهم بأثقال الحديد لرد هجمة العرب وسد الثغور، وإغلاق الحصون.

وقد وصف (رونسيان)^(١) ما كان يجري عند هبوب العرب على بلاد الروم في عصر سيف الدولة ومن قبله، وما يتخذ الروم من التعبئة فقال لقد حصنت الحدود الإسلامية من جهة الروم تحصيناً قوياً فاذا هجم المسلمون على ناحية كان على الفرقة الرومية الحامية أن

(١) يقيمة الدهر للثعالي الطبعة السابقة ج ١ ص ٩٠

(٢) أنظر الخريطة العربية لأقاليم الروم في آخر الرسالة.

وقد وصف أقاليم بزنطة هذه (ابن خرداذبة) في كتابه (المسالك والممالك) الذي نشره de gaje سنة ١٨٨٩ بطبعة ليدن وقد اعتنى أبو القاسم بن خرداذبة بقياس المسافات بين هذه البلاد وبعدها عن حواضر الإسلام ولم يصفها من الوجهة التاريخية أو الاجتماعية وفي هذه الأقاليم جرى أكثر حروب سيف الدولة مع الروم وأسماؤها بالرومية.

Cilician, Anatolikoi, Cappadocia. Opsikion, Buccelarii. Armeniakoi, Paphlagonia, Optimatoi, SeLeukeia...

وكل واحد من هذه الأقاليم يحتوي مدناً كثيرة ذكر أكثرها في شعر أبي تمام والبحترى ثم في شعر أبي الطيب وأبي فراس،

(٣) بكتابه السابق عن (الحضارة البيزنطية) الترجمة الفرنسية ص ١٤٨

ترسل الخبر إلى كل الفرق التي بجوارها ، وهؤلاء يشيرون الخبر فيمن يجاورهم من الفرق . وأهل الحصون ، ويتأهب الجميع للدفاع ريثما يأتيهم المدد من جيش القسطنطينية ، وتندب كل ناحية فرقة من حرسها فيتألف جيش سريع التعبئة يرقد الفرقة التي هاجمها المسلمون . وكانت المعارك بين الروم والعرب سجالا في عهد سيف الدولة يكتب فيها الظفر حيناً للصليين وحيناً للبيزنطيين .

المعارك

١ - معركة خرشنة

لخرشنة (١) معركة وصفها المتنبى في شعره في قصيدته العينية التي أولها
غيرى بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

وقد مر سيف الدولة في طريقه إلى هذه الغزوة على مدينة سمندو Tzamandos وعبر نهر (آلس Halys) الذي ذكره أبو تمام في روميته وهو نهر عظيم ، ونزل على مدينة ضارجة (٢) فأحرق ربضها وكنائسها وأرباض خرشنة وما حوالها ، وأعمل سيوفه ولبس أياما هناك ، ثم كر راجعا فعبر (آلس) وأخذ ستمته إلى خرشنة بعد عزلها — بإحراق ربضها وما حوالها — فبلغها ليلا وحط رحاله في بطن (اللقان) فجاءه الدمستق في ألوف من الخيل وكان سيف الدولة ماهرا بفنون الحرب ، فلم يطلع على الدمستق إلا بسرية واحدة من سراياه ملك الروم وهو يظن أنها كل ما في جيش أمير حلب ، وما راعه إلا سيف الدولة وقد طلع عليه بجيوش تملأ الفضاء كثرة لا قبل له بها فنشبت المعركة بين الجيش العربي والجيش البيزنطي في بطن اللقان ، هائلة ضاربة قتل فيها من فرسان الدمستق خلق كثير وأمر من بطارقة رجاله وأعيانهم ما نيف على الثمانين شخصا وأفلت الدمستق

(١) خرشنة Charsianon وهي بين إقليم أرمينيا والبقلار وقر وصفها شلمبرجه بأنها كانت مدينة ذات قلعة حصينة جبلية في جهات ملطية Mélitène مسيرة خمس ساعات على الفرات . أما (ياقوت) فاقصر على قوله فيها أنها مدينة قرب ملطية من بلاد الروم .

(٢) ضارجة Dharija في أرض البقلار بناحية خرشنة .

وبتينى من اسمها بالرومية أنها (ضارجة) لا صارخة كما وردت في قصيدة أبي الطيب هذه . وهو تصحيف . وقد روى ياقوت اسم هذه المدينة كما ذكرها ديوان أبي الطيب واستشهد عليها ببيتة هذا
مخلى له المرج منصوبا بصارخة له المنابر مشهودا بها الجمع
وضبطها ياقوت صارخة بقوله بعد الراء خاء معجمة وجيم معجمة بعد الراء .

وغير سيف الدولة وجمعه مثل هذا الظفر فأبوا مترنحين بنشوة الظفر ومعهم — كما يذكر (شلمبرجه) — مائة وعشرون بطريقا . ولم يعلموا أن الروم قد ارتدوا بقيادة (قسطنطين بارداس) ففعدوا لهم في بعض الطريق وأخذوا عليهم بعض مخارم الجبال ، فصبوا عليهم الصخور وأصلوهم غارة شعواء وأمعنوا فيهم قتلا حتى تشتت جيش سيف الدولة وفر جمعه وتقطع جنده فجعل سيف الدولة يستنفرهم فلا ينفرون ، فلم يجد بدا من أن يقتل أسراه خلاصا من عبثهم وغدرهم ، واجتاز سيف الدولة فنجا وعاد إلى حلب (مهزوما) ولهذا استفتح أبو الطيب قصيدته بذكر من يخدعون بالرجال ويظنون بهم بأسا وما هؤلاء الرجال إلا أذعياء شجاعة جبيناء عند القتال وفي الآيات الأولى من هذه القصيدة يقرر أبو الطيب أدب الحرب وشروط الفروسية ، فليست عنده جمال وجه وإنما هي بأس حرب وما الفارس إلا الذي يثبت على الخيل ويوقرها إذا خفت وأرادت الفرار ، وكان دمه هو الذي ينسكب من أعطافها فيقول في شرط الفارس

وفارس الخيل من خفت فوقرها في (الدرب) والدم في أعطافه دفع^(١)
وكان مفروضا في أنى الطيب أن يتمدح بقيادة سيف الدولة وتوحده بالشجاعة حتى يخفف من أحزان انكساره في هذه الموقعة فقال
بالجيش تمتنع السادات كلهم والجيش يابن أبي الهجاء يمتنع
قاد المقائب أقصى شرها هل على الشكيم وأدنى سيرها سرع
ثم ذكر مسيره في البلاد البيزنطية لايعوقه بلد عن بلد فهو يزرع الموت أينما سار في ديار الروم حتى جثم على أرباض (خرشنة) فكان فيه شقاء الروم وبيعها وصلبانها ، فسبي نساءها وقتل ولدانها وأخذ أموالها ، وأوقد النار في مزارعها الكثيرة

لايحتفي بلداً مسراه عن بلد كالموت ليس له رى ولا شع
حتى أقام على أرباض (خرشنة) تشقى به الروم والصلبان والبيع
للسبي مانكحوا والقتل ماولدوا والنهب ماجمعوا والنار مازرعوا
وكانت عادة سبي المغلوب وانتهاك ماله واسترقاقه وبيعه وتخريب مدنه وتحريقها عادة حربية معروفة منذ كان الإنسان المحارب على الأرض . فإن الأمم القديمة كانت شديدة الضراوة فقد كان الآشوريون والكلدانيون يثقبون شفاه الأسرى ويربطونها بحبال يشدونهم منها ، ليقودوهم ، وليعرضوهم على الناس في هذا العذاب والهوان . وكان الفراعنة والرومان يربطون

(١) الدرب طريق الروم . وورد في كتاب مراصد الاطلاع على أسماء الأماكن والباقع ج ١ ص ٣٩٧ « إذا أطلق لفظ الدرب فأنما يراد به ما بين طرسوس والروم » .

أسراهم بحبال يعلقونها وراء العجلات ثم يطلقون الخيل بالسباط ما وسع السوط . ويشهد عذاب الأسرى القوم الظافرون في حفل عظيم ، كما تقدم وصفه .

وإذا فعل سيف الدولة ذلك بمدن الروم وأسرى البيزنطيين ، فإنما هو بكيال لهم بمثل ما كالوا به إذ كانت الحرب سجالا بين المسلمين والروم منذ فتوح الخلفاء الراشدين إلى آخر الحروب الصليبية ، يغزو الروم تغور العرب فيحرقونها وينهبونها ويسبون نساءها ويسترقون الرجال ويقفلون بالأسرى والغنائم ، كما فعلوا (ببطرة)

فيغزوهم العرب للانتقام أو للفتح ويتقمون منهم مساهمتهم التي أسلفوها ويصلونهم النار التي أصلوها كما فعلوا (بعمورية)

ثم يمضى أبو الطيب بقصيدته — كما قدمت في وصف المعركة من أن الدمستق ظن أن القلة في جيوش سيف الدولة ثم لم يلبث أن طلعت عليه جحافلهم فيصف ذلك متخذاً من عيني الدمستق (اللتين خانتاه في تقدير العدد) وسيلة إلى أداء هذا المعنى معبرا بسواد الغمام عن كثافة الجنود وخفيف الغمام وهو القزع عن قلة الجنود

لام الدمستق عينيه وقد طلعت سود الغمام فظنوا أنها قزع ويعكف أبو الطيب بعد هذا البيت على تصوير خيل الحمدانيين فيصف الحكمة عليها بأن الرجس فيهم من طول ماتمرس بالحرب وركوب الخيل هو بالنسبة إلى الأعمار الحربية في سن الفطام ، فقد رضع لبان الحرب حتى استتم غذاؤه منها فقطم وهو في عمر الرجال . أى أن الفارس الحمداني سلخ سن الرضاع من الحرب منذ الصبا حتى صار في عداد الرجال (وسن الرجال هو سن الفطام الحربي)

وهؤلاء المفطومون الرجال هم على جياذ كسبت عمرانها على الحرب كل عام من عمرها بعامين ، حوليها وهو ذو السنة الواحدة معدود بمنزلة (الجذع) من الخيل وهو ذو العامين فيا عجبا لأنى الطيب في قدرته على الوصف الدقيق لقد جعل كثرة السنين في الحرب شرفاً لعمر الرجال ، وقلة السنين في عمر الخيل أصالة لها وكرماً مع التمرس بالحرب فقال عن الجيوش الحمدانية الكشيفة

فيها الحكمة التي مفطومها رجل على الجياذ التي حوليها جذع
ثم ذكر (اللقان) وهو مكان بالروم وراء خرشنة وقد جاءت تلك الخيول راكضة فلا غباره مناخرها وكان الماء الذي كرمته الخيول من نهر (آلس) ما يزال يعتلج في حناجرها ، فقال :
يندرى (اللقان) غباراً في مناخرها وفي حناجرها من (آلس) جرع
فلم يجب هذا المعنى ياقوتاً فقال في معجم البلدان (١) وهذا البيت من أسرافات المتنبي

في المبالغة لأنه يقول إن هذه الخيل شربت من ماء (آلس) فلم يتعد حناجرها حتى أذرى اللقان الغبار في حناجرها . يعنى سارت من آلس إلى اللقان في مدة هذا مقدارها وبينهما مسافة بعيدة

وتابع المتنبي وصفه فقال إن هذه الخيل وقد جاءت راكضة ممعة في عدوها كان فرسانها يتلقون بها أعداءهم ليدوسوهم بحوافرها ، وكان طعن الفرسان وهم فوقها يشق لهاطريقها ويحدث لها بين صفوف الروم أجوافاً تسعها . وأظلمت الواقعة من كثرة ما علا من الغبار ولكن كان يهدى تلك الخيل في ظلمات تلك المعركة المتلاطمة شمع تضىء ناره ، خلقته عبقرية الخيال عند المتنبي فجعلته من أجسام الرماح ، وأما ناره التي كانت تضىء فهي الاسنة

وكانت تلك الخيل العربية الضامرة الواثبة إذ تخشى الروم تدمر عليهم بسرعة ، حتى تركهم وتغشاهم ، لا يصدها في قفرها عليهم سهام ، ولا يعوقها عن وثوبها ردد بلادهم فقال في تلك الخيول وفي الروم

كأنها تتلقاهم لتسلكنهم	فالطعن يفتح في الأجواف ما يسع
تهدى نواظرها ، والحرب مظلمة ،	من الاسنة نار والقنا شمع
دون السهام ودون القر طائفة	على نفوسهم المقورسة المزع (١)
أجل من ولد (الفقاس) منكف	إذ فاتس وأمضى منه منصرع (٢)

ولم يترك أبو الطيب وصف البطارقة المقيدين بالأغلال ، وكانت أغلالهم على أيديهم وأرجلهم أمانة لا تخون من وكل إليها الحفاظ عليهم حتى تؤديهم إلى السيوف فتضرب أعناقهم . لكن هذه القيود الأمانة غير ورعة لأنها لا تشفق على الأمرى من عض الحديد . وهذه القيود تعوق البطارقة عن الخطو فتثقل خطاهم ، وإذا أرادوا النوم طردت أثقالها النوم عن جفونهم فقال :

كم من حشاشة بطريق تضمنها	للباترات أمين ماله ورع
يقاتل الخطو عنه حين يطلبه	ويطرد النوم عنه حين يضطجع

إلى ههنا يصف المتنبي فوز سيف الدولة ونصرته على الدمستق ولكنه لا يصارح كيف تحول النصر إلى هزيمة وإنما يجعل أولئك الأمرى من الجيش الحمداني الذين وقعوا في قبضة الروم عسكرياً خونة متخاذلين جازاهم الله بما صنعوا من خذل الأمير حين استنفرهم وقد وصف هؤلاء الجنود لتهاونهم على الحرب بأنهم كالأموات فليس يأكلهم إلا الضياع فقال :

قل (لدمستق) إن المستسلمين لكم خانوا الأمير لجازاهم بما صنعوا

(١) المزع الخيول الخفيفة جمع مزوع ، والمقورة الضامرة .

(٢) الفقاس هو Bardas Phocas فولده Nicephore Phocas أى قدهرب ابن فوكاس (نيسيفور) وسبق الخيل بفراره فلم تدركه « فأجل منه ماسور مشدود ، وأشجع منه مقتول مصروع »

لا تحسبوا من أسرتم كان ذارمق فليس يأكل إلا الميتة الضبع
ولولا الانكسار المر الذي ألم بسيف الدولة لما ذكر أبو الطيب أسرى العرب ، ولا
ناقش في أمرهم الروم ، ولا استخف أسرهم ، ولكان الظفر المطلق سد عليه أمثال هذا الكلام
الذي لا يطمع فيه إلا المقهور ثم يتخذ من أولئك الأسرى عزاء للقهر فيزعم أن أسر الروم
لهم كان فضلا على سيف الدولة ، إذ تخلص منهم ، وكانوا جنودا فيهم الفسل الدنيء ، وفيهم
الرديد . حتى إذا عاد الجيش العربي إلى حلب عاد وهو خالص من أولئك الجنود المأسورين
فقال في هذا التعليل :

وإنما عرض الله الجنود لكم لكي يكونوا بلا فسل إذا رجعوا
ثم يأخذ أبو الطيب مما أوتي من فن الحاسة ودقة الأداء فيهن الأمر على سيف الدولة
في هذه الهزيمة التي كانت بعد الظفر فيجعله بمنزلة من كان فوق الشمس فهو لا يكثرث بمن
يرفعه ولا بمن يضعه ثم يجعل — في شعره — الدهر يسعى إلى الأمير بالعذر . والسيف
مؤتمر بأمره ، ينتظر يوم الانتقام ، وها هي ذى أرض الروم على طاعة في الربيع والصيف
فيقول

من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع
الدهر معتذر والسيف منتظر وأرضهم لك مصطاف ومرتبّع
وبدل هذا الوصف على أن أبا الطيب كان مع سيف الدولة في هذه المعركة لأنه كان قد
حدث المتنبي بها صاحبه ابن جني فروى له كيف كانت نصرة سيف الدولة وكيف ارتد الروم
على المسلمين
وإني لأجد الدليل على شهود أبي الطيب لهذه الواقعة والهزيمة قوله مخاطب سيف الدولة
في آخر هذه القصيدة

وقد حمدتك في هول ثبت له حتى بلوتك والأبطال تمتنع
فيتبين من هذا البيت أن أبا الطيب شاهد سيف الدولة وهو يثبت في الهول فحمدته على
ذلك ، ثم داخله الشك فتأكد عنده ثباته حين اختبره في هذه الهزيمة التي كان فيها الأبطال
المسلمون يقتلون ووجوههم ممتعة

كما أن (شلمبرجة) يذكر أن أبا الطيب كان مرافقا لسيف الدولة في هذه الواقعة وهزيمتها
ويقول بأن اسمها (غزوة القفزة) وذلك أن الجواد الجبار الذي كان يركبه سيف الدولة قفز
به من على عدوة الجبل قفزة عجيبة فنجباها من القتل والأسر ومعه فئة من الرجال فيهم
(أبو الطيب) (١) ، وكانت هذه الواقعة عليه من أسوأ الوقعات ، وقد حدد هذا المؤرخ هذه

(١) ص ١٢٣ من كتاب (شلمبرجة) عن نيسفور (هامش) .

المعركة بيوم ٢٠ تشرين الثاني سنة ٥٩٠ لليلاد (١)

وظل الدمستق بعد هذه المعركة يراوح ثغور العرب ويفادها حتى أتى (مرعش) (٢) ففهم به سيف الدولة ، فلأذا بالفرار فلحقه بعد التحام قصير ، وكان الدمستق قد ترك أمواله وقتلاه

ويظهر من شعر أبي الطيب أن الدمستق لما أتى (مرعش) بعد (معركة خرشنة) أوقع في سورها تهديما ، فشخص سيف الدولة (سنة ٣٤١ هـ) لطرده الروم ، ففرق المال على أهل الثغور الفقراء ، وبنى السور فأقامه وعلاه ، وبنى القلعة في شاطئ السور وكان شخوصه بجيش لجب يسد الفضاء ويملأ وجه الليل وأرى أن المتنبي (لم يكن في هذه السرية) وإنما لبث في حلب . ولما قفل سيف الدولة من طرد الدمستق وإغاثة المنكوبين من أهل الثغور خرج أبو الطيب للقائه . فلما استشرف وفد اللقاء الذي فيه المتنبي ، ولعله كان (ربعا في ظواهر حلب) ترجل المتنبي وصحبه للإمام بسيف الدولة كرامة أن يصلوا إليه راكبين في مكان لقائه ، فقال

فدينك من (ربع) وإن زدتنا كربا فإنك كنت للشرق للشمس والغربا
نزلنا من الأكوار نمشي كرامة لمن بان عنه أن نسلم ركبا

* * *

هنيئاً (لأهل الثغر) رأيك فيهم وأنك حزب الله صرت لهم حزبا
فيوما نخيل تطرد الروم عنهم ويوما بجود طرد الفقر والجدا
سراياك ترى والدمستق هارب وأصحابه قتلى وأمواله نهبي
أتى (مرعشاً) يستقرب البعد مقبلا وأقبل إذا أدبرت يستبعد القربا
مضى بعد ما تلف الرماحان ساعة كما يتلقى الهدب في الرقدة الهدبا

(١) يحدد ابن مسكويه في كتابه تجارب الأمم ج ٢ ص ١٢٥ وقد وصف الوقعة باختصار على أنها جرت سنة ٣٣٩ للهجرة وسيأتي وصف هذا المصدر وطبعته .

ويذكر هذه الوقعة (يحيى بن سعيد الأنطاكي) في تاريخه الذي نشره فاسيلييف وكراتشكوفسكي في مجموعة Patrologia Orientalis الجزء XVIII طبع باريس ١٩٢٤ ص ٧٦٨ : أن سيف الدولة بلغ خرشنة منتصف ربيع الأول سنة ٣٣٩ وأنه بعد ظفرو أخذ عليه الروم ناحية في (الدرب) معروفة (بمقطع الأظفار) فوقعوا به وهلك جمعه وارتجع الروم السبي الذي كان المسلمون غنموه ، وأخذوا سواده وكراعه وأمواله ، وغنموا غنيمة عظيمة ، وأفلت سيف الدولة مع نفر يسير (منهمزما) في منتصف جمادى الآخر من هذه السنة (فنهكون غزوته لخرشنة في ثلاثة أشهر) وقد سمي الثغريون هذه الغزاة (غزاة المصيبة) .

(٢) مرعش بالرومية Germanikeia .

ولكنه ولى وللطعن سورة إذا ذكرت نفسها لمس الجنب
 وخلى العذارى والبطاريق والقرى وشعث النصارى والقرايين والصلبا
 والظاهر من البيت الأخير أن سيف الدولة فى هذه السرية لحقت جيوشه الدمستق فى قرى
 الروم فلم يدفع عنها عادية العرب الذين دخلوا القرى الرومية وسبوا العذارى وقتلوا البطاريق
 وهدموا الكنائس فنشروا فيها القرايين (١) والصلبان
 ولا بد من الإشارة إلى أن ترتيب أبيات هذه القصيدة فى كل نسخ الديوان جاءت على
 صورة واحدة وذكر البيت الذى يشير فيه المتننى إلى بناء سور مرعش منفردا عن (ضميرة)
 ولا صلة له بسابقه وأرى صواب ترتيبه أن يذكر بعد بيت (كنى عجباً) ، فيكون
 كنى عجباً أن يعجب الناس أنه بنى مرعشا تبا لآرائهم تبا
 فاضحت (٢) كأن السور من فوق بدته إلى الأرض قد شق الكواكب والتراب
 ثم يتم أبو الطيب القصيدة بوصف الجيش الذى شخص به سيف الدولة
 وجيش يثنى كل طود كأنه حريق رياح واجهت غصنا رطبا
 كان نجوم الليل خافت مغاره فدت عليها من عجاجته حجباً
 وكان ملوك الروم فى تاريخ حروبهم مع المسلمين يطلبون منهم الهدنة أو الفداء أو تبادل
 الأسرى وتدفعهم إلى ذلك أسباب من فتن السياسة التى كانت تقع كثيراً فى القسطنطينية ،
 أو من ضعف الجيوش البيزنطية أو اختلاف قوادها أو لوجود كثرة فى الأسرى وقد
 يطلب العرب هم الفداء وتبادل الأسرى أيضاً وقد يطلبون الهدنة .
 وفى كتاب (التنبيه والإشراف) للسعودى مؤلف مروج الذهب (٣) باب خاص
 بالأفدية فمن أيام الخليفة الرشيد إلى أواخر خلافة المتوكل حصل خمسة أفدية جمعت عدد
 مافودى فيها من المسلمين بين ذكر وأنثى فى عشرة آلاف وسبعمائة أسير (٤) وكانت
 تحصل هذه الأفدية على نهر (اللامس) (الذى قدمت ذكره ووصف الفداء عليه) .
 وقد حصلت المفاداة والهدنة بعد أن أرسل ملك الروم وفداً إلى سيف الدولة عقب

(١) يقصد المتننى بالقرايين مكانها وهو المذبح الذى تقدم فيه واسمها بالرومية Altua أى (Autel) .

(٢) أى مرعش .

(٣) طبع ليدن سنة ١٨٩٣ ووقف de goeje ص ٢٨٩

(٤) من أمر ما حصل للمسلمين خلال هذه الأفدية ما ذكره السعودى فى كتاب (التنبيه والإشراف)
 هذا أنه فى الفداء الثالث فى خلافة الواثق أمر القاضى أحمد بن أبى دؤاد ولى الفداء أن يمتحن المسلمين
 من الأسرى فمن قال (بخالق القرآن) فودى به ومن لم يقل بذلك ترك بارض الروم بغير فداء وأن جماعة من
 الأسرى المسلمين اختاروا الرجوع إلى أرض النصرانية لماء منهم أن يقولوا بتلك المقالة .

معركة خرشنة ، وسرية مرعش لجاء الرسول البيزنطى فى سبيل الفداء والهدنة ورأى فى طريقه قتل قومه

فذلك حيث يقول أبو الطيب فى القصيدة القافية

رأى ملك الروم ارتياحك للتدى فقام مقام المجدى المتعلق
وكاتب من أرض بعيد مرامها قريب على خيل حواليك سبق
وقد سار فى مسراك منها رسوله فسا سار إلا فوق هام مفاق
وينبى أن يكون سيف الدولة قد تلقى سفير ملك الروم فأقام له حفلا فى وليمة وسماط
وتصدر هو فى ذلك على عرشه . فوصف أبو الطيب هذا اللقاء بقوله عن السفير
فأقبل يمشى فى السماط فما درى إلى البحر يمشى أم إلى البر يرتقى
وكان دليل الهدنة المؤقتة بين العرب والروم فى تلك الفترة قول أبي الطيب بعد ذلك
فان تعطه بعض الأمان فسانل وإن تعطه حد الحسام فأخلق

ب - معركة الثغور

سميتُها معركة الثغور لما وقع فيها من سلسلة معارك فى أمصار الثغور ، وقد وقعت سنة ٣٤٣ للهجرة بعد أن أطلق الحمدانيون أمرى الروم وانقضت الهدنة إذ كان سيف الدولة فى ديار بنى مضر يخدم ثورة بنى عقيل وقشير وعجلان ، ويأخذ منهم الرهائن فحدث له رأى فى الغزو ، لجاء الثغور حتى بلغ سمسياط ، وبلغه أن العدو فى بلاد المسلمين فخرج إلى بلاد دلوك وصنجة وعرفة وموزار وملطية وقباقيب وهنزيط وسمنين ، وهو معمل سيوفه بلقى الروم بالمعركة بعد المعركة حتى انهزموا وكان يقود الجيوش البيزنطية (برداس فوكاس) القائد (وهو رأس الجيش الأعظم زمن امبراطور الروم قسطنطين السابع البورفيروجينى ^(١)) وثالث أولاد قسطنطين فوكاس وكان ما يزال شابا ففر برداس وترك ابنه أسيرا فى أيدي الحمدانيين .

وقد ورد فى تاريخ (شلمرحة) العصر نيسيفور أن هذه الواقعة سنة ٩٥٣ لليلاد ^(٢) فراح خيال المتنبي فى وصف هذه المعارك بادئا بتصوير الخيل وهو المولع فيها العارف بمحققة شياتها وصفاتها ، فرسمها وقد رمى بها سيف الدولة درب الروم إلى العدى فانطلقت وكأنها السهام ومضت وهى تغذ الركض رافعة أذنانها وهى فى مرح وصهيل تحت

• Constin Porphyrogénète (١)

(٢) ص ١٣٣ وكتابه هذا موصوف فيها سلف .

وذكر هذه الواقعة ابن سعيد الأنطاكي فى تاريخه المتقدم ذكره فقال فى ص ٧٧١ يزيد على ذلك أن الباريق لأون الملائى Leon le Maleïnos قتل فى هذه المعركة .

الفرسان وإنها لخيـل شـفها الرـكـض لا تـقف في بـلد نـهارا حـتى تـسرى إـلى غـيره لـيلا ، إـلى أن كـبست الرـوم فـما شـعروا حـتى رآوـها تـمـطـرهم بـالحـديد وتـظـلهم بـالسـيوف كـما يـصف ذـلك أبـو الطـيب بـقوله

وما علموا أن السهام خيول	رمى الدرب بالجرد الجياد إلى العدى
لها مرح من تحتها وصهيل	شوايل تشوال العقارب بالقنا
إذا عرست فيها فليس تقيل	وخيل براها الركض في كل بلدة
قباحا وأما خلقها لجميل	فما شعروا حتى رأوها مغيرة
فكل مكان بالسيف غسيل	سحائب يمتطن الحديد عليهم

وكان جنود هذه المعركة من الفرسان فلم يرايلوا ظهور الخيل ، وظلوا يملون من قرية إلى قرية يسكبون دماء الروم ويخوضون في اللبـات والنيران تسـايرهم والروم بين ذلك صرعى حتى أتت خيول سيف الدولة إلى ملطية :

بكل نجيع لم تخضه كفيل	نخاضت نجيع القوم خوضا كأنه
به القوم صرعى والديار طول	تسايرها النيران في كل منزل
ملطية أم للبنين نكول	وكرت فرت في دماء (ملطية)
وأودية مجهولة وهجول	ودون سيمساط المطامير والملا

ووصف المتنبي سيف الدولة كيف فر منه برداس وكيف بقى ابنه قسطنطين ممتلىء القلب عجباً رازح الساق من القيود الوهمية التي يحس بها في الأسر ، ثم جعل المتنبي يتهكم بطول جيوش الروم وعرضها ويعد عليا الخداني — وهو سيف الدولة — أكل تلك الجيوش وشروبها ولكم أبدى علماء البلاغة وبعض الناقدين^(١) امتعاضاً من قول أبنى الطيب (على شروب للجيش أكل) لما فيه من تفاهة الوصف والصوغ ولكنه في معرض الحماسة والبعـد عن الصنعة قد أفاد في الرد على تلك الجيوش الرومية ذات الطول والعرض فقال عن سيف الدولة والروم

فودع قتلاهم وشيع فلهم	بضرب حزون البيض فيه سهول
على قلب (قسطنطين) منه تعجب	وإن كان في ساقيه منه كبول
لعلك يوما (يادمستق) عائد	فكم هارب مما إليه يؤول
أتسلم للخطية أبشك هارباً	ويسكن في الدنيا إليك خليل
أغرکم طول الجيوش وعرضها	على شروب للجيش أكل

ولم يدع أبو الطيب ذكرى هذه المعركة الكبرى التي وقعت في بلاد كثيرة من الثغور فقد ردد هذه الذكرى حين هنا سيف الدولة بعيد الأضحى إذ أنشده في ميدان حلب وتحت دار سيف الدولة وهما على فرسهما قصيدة التهنئة بالعيد وبالنصر (١) فوصف ابن (الدمستق) الذي وقع في الأسر كأنه قد مات وقد عاش أبوه لفراره ونجائه . وشرح أبو الطيب في هذه القصيدة أيضا أن الجيش كله قد وقع في الأسر وأن (برداس) الهارب لم يبدله عزاء سوى لبس المسوح التي يلبسها الرهبان والاعتكاف في الدير . وكان ذلك دأب القادة البيزنطيين حين يخسرون الحروب فيلجؤون إلى الديارات للسلى فصور أبو الطيب كل ذلك وخلع على فنه فيه مسحة تهكم فقال في الدالية بعد اللامية التي أنشده إياها في تهنئة العيد

لذلك سمي ابن الدمستق يومه	مما تسماه الدمستق مولدا
فولى وأعطاك ابنه وجيوشه	جميعا ولم يعط الجميع ليحمدا
وما طلبت زرق الأسنة غيره	ولكن قسطنطين كان له الفدى (٢)
فأصبح يجتاب المسوح مخافة	وقد كان يجتاب الدلاص المسردا (٣)
ويمشى به العكاز في الدير تائبا	وما كان يرضى مشى أشقر أجردا

ومن المفروض أن ملك الروم بعد أسر ابنه جعل يتجنب إلى سيف الدولة ويرسل إليه الرسول إثر الرسول لفكك ولده ، وقد كان ذلك . فجاءه (رودس) (٤) رسول قسطنطين السابع سنة ٣٤٣ للهجرة فشد سيف الدولة للقاءه جيوشاً حال ثقلها بالباب دون دخول أبي الطيب فلما دخل أبو الطيب حيث كان الحفل ، وصف السفير أنه (قبل الأرض ثم قبل كم سيف الدولة) وأجد هذا عند أبي الطيب تسجيلاً للطراز الذي كان يسلم به السفراء البيزنطيون على الملوك في القرن العاشر للميلاد ، وهو طراز السلام لدى سفراء الفرنجة في

(١) راجع الكتاب القيم الذي ألفه بلاشير عن أبي الطيب المنني وهو

un Poète arabe du IV^e siècle de l'Hégire (X^e siècle de j-c) About — tayyibb al Motanabbi طبع باريس سنة ١٩٣٥ حيث يقول فيه عن هذه القصيدة وقد ترجم كل أبياتها إلى الفرنسية في كتابه (ص 172) إن فيها نفحة حماسية تميزها من سائر قصائد المنني وبطرفها ما فيها من وصف الأقاليم البيزنطية التي جرى فيها القتال فهي بلا ريب واحدة من أروع قصائد أبي الطيب .

(٢) كان ابن قسطنطين برداس قسطنطين فوكاس (فاسمه كامم أبيه) .

(٣) يجتاب يلبس ، والدلاص المسرد : الدرع البراقة المنسوجة

(٤) يذكر (بلاشير) في كتابه عن المنني ص 174 أن هذا الرسول كان الحاكم بول (le Magester Paul)

ومعه وفد من السفراء واهل رودس هذا الذي ذكره (بلاشير) نقلا عن الكتب البيزنطية المؤلفة في القرنين العاشر والحادي عشر للميلاد كان كبير هؤلاء السفراء .

القرون الوسطى ، ولكنهم لم يكونوا يقبلون الأرض ، وإنما كانوا يرجعون خطوتين إلى الوراء ووجوههم تلقاء الملوك الذين يؤدون التحية إليهم ، ثم يمسون الأرض بأطراف قبعاتهم ذوات الريش ثم يلوحون بها ميلا مع الخطوتين الراجعتين لكن السفير البيزنطى قد قبل الأرض قبل أن يقبل كم سيف الدولة .

وأرى أنه أدى التحية لسيف الدولة لدن مثوله بين يديه ، تلك التحية (الرسمية) وهو يمس بيده الأرض ثم يعيد يده إلى فمه . وهو نظام (البروتوكول الرومى) فقال أبو الطيب عن هذا الرسول وهو يتقدم متجها نحو سيف الدولة فى مكان مثوله بين صفين من الحكمة :
وقبل كما قبل التراب قبله وكل كفى واقف متضائل
وأخذ المتنبي يحسد رسول الروم على تقبيل كم الأمير فقال :

مكان تمناه الشفاء ودونه صدور المذاكى والرماح الذوابل

ولم يصرح أبو الطيب فى هذه القصيدة بأن سيف الدولة من على الرسول بفسكاك ابن قسطنطين فقبل سفارة الرسول ، أو أن ابن قسطنطين كان سجيناً أو عزيزاً فى أسره ، أو أنه قضى نحبه فى ديار المسلمين . وليس عليه كل ذلك وهو من الشعراء ، وإنما ذلك على المؤرخين فقد ذكر (شلبرجه) أن الشاب الأسير (قسطنطين فوكاس) ابن قسطنطين برداس قائد امبراطورية بيزنطة (١) مات فى حلب لأن سيف الدولة رفض تسليمه فقال هذا المؤرخ (٢) :
« لكن سيف الدولة وهو البطل الأبن على الدوام الشريف فى خلاقه كتب كتاب تعزية إلى أبيه التمس وسلم الجثة إلى نصارى حلب فلفوه بأكفان ثمينة وأدرجوه فى ضريح من أضرحة كنائسهم ،

فكان قول (شلبرجه) الذى استقاه من المؤرخين البيزنطيين ، وقول الانطاكى ، تنمة لما جاء فى شعر أبى الطيب عن أخيار معركة الثغور وعقبها (٣)

ح — معركة الحدث الحمراء

وصف المتنبي (الحدث) بالحمراء (٤) لكثرة ما أريق عليها من دماء البيزنطيين . وكان

(١) أبناء الدمستق قسطنطين برداس فوكاس شيخ القواد البيزنطيين هـ

نيسيفور فوكاس ، ليون فوكاس ، قسطنطين الشاب هذا

(٢) ص 134 من تاريخ نيسيفور السابق . وذكر ذلك يحيى بن سعيد الأهاكى بكتابه المتقدم ص 771

فذكر موت ابن قسطنطين بحلب ودفنه ، ولم يذكر كتاب التعزية الذى ذكره (شلبرجه)

(٣) يزيد المسيو (بلاشير) فى كتابه عن المتنبي (ص 176) أن ابنا شابا لنيسيفور فوكاس مات

فى هذه الوقعة .

(٤) قامت الحدث على تل يسمى بالأحمر فسميت لذلك بالحمراء (ياقوت)

الروم قد خربوا مكانها المنيع منذ سنة ٣٣٧ هـ فجاءها سيف الدولة لإعادة بنائها سنة (٣٤٣هـ) فباشر بيده خط أساسها فدهمه (برداس فوكاس) قائد الروم بعد يومين بجيش من البيزنطيين فيه خمسون ألفا من الرجال والفرسان ، فيهم البلغار والأرمن ، وكان معه ابنه (نيسيفور فوكاس) فحارب الحمدانيون البيزنطيين ، من طلوع الشمس إلى غروبها ، ولم يكن مع سيف الدولة غير خمسمائة من حرسه الخاص ، نجفت الحماسة في صدور رجاله حين رأوه يشق الصفوف إلى الدمستق ويقول (شلهبرجة) لقد انهزم الروم وخسروا ثلاثة آلاف قتيل^(١) . وأمر سيف الدولة جمعا من البطارقة والأراكنة Archontes فظلوا في أيدي العرب ، وقتل في هذه الواقعة (ابن بنت برداس وصهره كوديس الأعور ، وأسر قائد بلدى ليكاندوس وتزامندوس وسجن .) وهما بلدان بيزنطيان خطيران) أما نيسيفور فوكاس وكان يومئذ أحد القواد في جيش أبيه فلم ينج إلا باختفائه في نفق حتى إذا سطا الليل فر تحت ظلامه ولحق بفلول جيشه المنقطع في الدرب ، المحثث خطاه نحو القسطنطينية

لم يعتن مؤرخو العرب بتفصيل وقائع سيف الدولة الخطيرة التي غيرت تاريخ الإسلام برمته في غربي العراق زمن الدولة العباسية ، حتى أن شراح قصائد أبي الطيب جميعا كانوا يقدمون على القصائد تنفا تبين بعض معالمها التاريخية غير أن ذلك غير واف بغرض التاريخ السياسى الذى ينبغى أن يفهم فى بوره مثل هذا التاريخ الأدبى . على أن القصائد لا تتطلب فى مفاتيحها مثل ذلك ، لكن تاريخ الأدب الصحيح لا بد أن يرفده التاريخ السياسى ليفهم (النص) على وجه الأسمى ولذلك فقد وجدت (جوستاف شلهبرجة) و (فاسيليف) و (ديل) و (ماريوس كانار) قد أفاضوا فى تحقيق التاريخ البيزنطى وربطه بمحادث العرب وانفرد (شلهبرجة) من بينهم بالتوضيح والإسهاب فى ربط هذه الحوادث الرومية بمحادث سيف الدولة . وبه قد استعنت ، فقد درست قصائد المتنبي الحماسية فى الحرب الرومية مستنيرا بالحوادث التاريخية التى رواها عن سيف الدولة والبيزنطيين لتجىء هذه الدراسة الحماسية أقرب إلى القصد وأتم لغرض تاريخنا الأدبى الحديث

فكذلك يقول (شلهبرجة) إن سيف الدولة لم يترك مدينة الحدث حتى أتم بناء سورها وحتى وضعت فيه آخر لبنة بمشارفته^(٢) فى ١٢ من تشرين الثانى سنة ٩٥٤ للميلاد ١٣ من رجب سنة ٣٥٣ للهجرة)

(١) تاريخ نيسيفور لشلهبرجه ص 135 . وقد انفرد (شلهبرجه) بهذه الأخبار الخطيرة وأسماء الأسرى الروم دون مؤرخى العرب .

(٢) إن التواريخ التى جاء بها (بلاشير) لهذه الواقعة فى كتابه عن المتنبي ص 176 بلغت الغاية فى دقتها كما كان يفعل شارحو ديوان المتنبي الأقدمون . فقد حصل عند (بلاشير) موعد النلاحم بين =

ولما استقر الدمستق في القسطنطينية « طلب البيزنطيون الهدنة فرفض سيف الدولة لأنهم كانوا قد قتلوا من وقع في أيديهم من الأسيرة الحمدانية » (١)

* * *

وضع أبو الطيب المتنبي عن معركة (الحدث) قصيدة أولى أردفها بعد عام بقصيدة ثانية عن (الحدث) نفسها ، إذ كان الروم عادوا إلى شن الغارة عليها بعد بنائها
أما القصيدة الأولى التي يصف فيها معركة (الحدث الحراء) فإنه يبدأ وصف المعركة بتهويل ، فيتساءل هل كانت الحدث الحراء تعرف لونها من كثرة الدم الذي صبغ أرضها والنار التي حمرت بناءها وجوها ؟ وهل كانت الحدث الحراء تعلم أي الساقين يسقيها الغمام أو الجحاجم ؟ لكثرة ما ضرب الحمدانيون من رؤوس الروم ، فقال

هل الحدث الحراء تعرف لونها وتعلم أي الساقين الغمام (٢)

سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجحاجم (٣)

فكان ذكر الغمام التي سقتها أمطارها قبل وصول سيف الدولة إليها تأريخاً لوقوع المعركة في الشتاء وقد وقعت المعركة والبنائون ماضون في بناء سور الحدث وإعلانه ليكون دريئة للمسلمين من الروم والروس ، فكانت المنايا تتلاطم حوله تلاطم الأمواج ، فقال أبو الطيب :
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم
وكيف ترجى الروم والروس هدمها وذا الطعن أساس لها ودعائم (٤)

ثم وصف الجيش الرومي الذي زحف به الدمستق وقواده (وقد أوردت ذكر هذا الجيش عند الكلام على وصف الشعر العباسي للجيش) وتبسطت في تحليل هذه القطعة الحاسية التي صور فيها أبو الطيب سيف الدولة وقد وقف (يستعرض) جيشه المنتصر ويشهد انهزام جيش الروم ، فكان واقفاً في جفن الردي والردي عنه نائم والأبطال البيزنطيون الكلمي الهزيمة تمر به وهو وضاح الوجه باسم الشجر

== البيزنطيون والحمدانيون في هذه المعركة يوم الاثنين ٢٩ جمادى الثانية سنة ٣٤٣ الموافق ٣٠ من تشرين الأول سنة ٩٥٤ وأن الانتهاء من بناء سور الحدث كان في ١٣ رجب سنة ٣٤٣ الموافق ١٢ من تشرين سنة ٩٥٤

(١) هامش ص 135 من كتاب (شلمبرجه) السابق

(٢) شرح هذا البيت المعلم البستاني في نسخة الديوان ط بيروت سنة ١٨٦٠ هامش ص ٢٥٦ فقال (أى : وهل تعلم أي الساقين يسقيها : الغمام أم الجحاجم ، وحذف الجحاجم اكتفاء بالقمام)

(٣) الضمير في نزوله ودنا عائد إلى سيف الدولة

(٤) كان في الجيش البيزنطي مطوعة من الروس من جهات شمال أرمينية ومن بلاد القفقاس . وكانت على أفراسهم الجواشن تغطي قوائمها فذلك قول المتنبي عن هذه الجياد المصفحة :
أتوك يحرون الحديد كآءاً سروا بجياد ما هن قوائم

وكان من دأب أبي الطيب المولع بوصف الخيل أن يتبسط في شعره الحماسي عند ذكرها ،
فصور هذه الخيل كيف لحقت بالروم المهزمين في قنن الجبال وقد انتشروا فوق جبل
(الأحيدب) (١) فكانت خيول سيف الدولة تتبعهم في تلك الذرى فتدوس وكور النسور
التي كثرت عندها جثث القتلى من الروم فكانت خير وليمة للنسور الجياع . وأن فراخ
العقاب وقد هيجتها تلك الخيول لتطل من أوكارها تظن أن الخيول أماتها وقد جاءتها بالمطاعم .
وأن تلك الخيول التي تمرست بصعود الجبال ، إذا زلقت قوائمها مشيت بسيف الدولة وأجناده
على بطونها كأنها الأفاعي تتمشى على الصعيد
فقال شاعر المعارك الحمدانية مع الروم في هذا الخيال الرائع ، وهو يعي
سيف الدولة والروم

نثرهم فوق (الأحيدب) نثرة	كما نشرت فوق العروس الدراهم
تدوس بك الخيل الوكور على الذرى	وقد كثرت حول الوكور المطاعم
تظن فراخ الفتح أنك زرتها	بأماتها وهي العتاق الصلادم (٢)
إذا زلقت مشيتها يبطونها	كما تتمشى في الصعيد الأراقم

ثم يستغرب أبو الطيب كروار الدمستق على الثغور حيناً بمد حين بغير أن يحقق به
الحجل من كثرة هزائمه وانكساره وكان جديراً أن يولى ظهره ولا يولى وجهه ، وهاهنا
يذكر أبو الطيب أحد أبناء قائد الروم الذي قتل في هذه المعركة وقتل معه صهره وابن صهره
فيقول

أنى كل يوم ذا الدمستق مقدم	قفاه على الإقدام للوجه لائم
وقد فجعت به بابنه وابن صهره	وبالصهر حملات الأمير الغواشم

وكان أبو الطيب أول من وصف هذه الحروب مع البيزنطيين بأنها ليست حروباً خاصة
بين ملك الروم وملوك العرب (ولكنها حرب بين الإسلام والشرك) فقال
ولست مليكاً هازماً لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم
فكان منه ذلك أول إعلان لوصف الحرب الحمدانية بأنها ملحمة كبرى بين الإسلام
كافة والروم كافة وقد دعا الروم من ذلك اليوم لمثل هذا المعنى فعمموا دعوتهم حتى بلغت
أوروبا وانتشرت فيها كلها وجهات هذه الدعوة تقوى في بلاد الفرنجة وراء البحار حتى آن

(١) يقول الأستاذ بلاشير في كتابه عن المتنبي ص 176 إن (الأحيدب) اسم حصن وأراه جبلاً كما
يظهر من شعر المتنبي . وقد حدد بلاشير جيش البيزنطيين في هذه الواقعة بنحو مائة ألف من الجنود المنظمين .
(٢) الفتح جمع فتخاء وهو العقاب . ولما تقاتل الصلادم كرائم الخيل الصلاب .

لها على عهد ملكي الإسلام نور الدين وصلاح الدين أن تكون (حرباً صليبية ^(١)) يحجى بها ملوك الغرب الجبابرة إلى حرب المسلمين في طول الشواطئ السورية ، وفي عكا وصور وعند أسوار بيت المقدس ، فتكون الغلبة الأخيرة للمسلمين بعد أن تتصدع تلك البلاد من طولا ، وقد كانت بركانا يغلي على الشاطئ الشرقي للحوض الأبيض ، ثم عرفت الهدوء حيناً من الدهر ونامت لتستريح ، ثم هضت من غفوتها في تاريخنا الحديث على نار ثانية تأتتها من صوب الغرب .

يقول (شلمبرجه) ^(٢) إن أبا الطيب كان مع سيف الدولة في هذه المعركة الراححة ، وكان يحارب الشاعر إلى جنب الأمير فنظم لهذه المعركة قصيدة أنشدها سيف الدولة في راحة من المعركة عند المساء ، وهذه القصيدة ذات شعر فياض وتفصيل يغرى ، وهي الأنشودة الحقيقية للأبطال المسلمين المتقين الظافرين على المسيحيين ، ثم يترجم شلمبرجه قصيدة (الحدث الحراء) إلى الفرنسية ترجمة دقيقة حافظ فيها على روح الشعر العربي الذي خلد فيه أبو الطيب سيرة حروب سيف الدولة

ولعل اسم المتنبي قد بلغ البيزنطيين وعرفوا خطر شعره عليهم فوجب أن يذكروه في تاريخ حروبهم مع المسلمين . وكان مؤرخهم (سيدرنوس Cedrenus) وهو أكبر مؤرخي البيزنطيين في القرن العاشر يذكر تلك الحروب ويسجلها بإسهاب وتفصيل .

* * *

كان بناء الحدث الحراء وتملك العرب لحصنها شوكة في جنب الروم ، لأنها باب الطريق إلى القسطنطينية . فجاء جيشهم الشرقي ^(٣) إلى الإغارة عليها بعد عام من بنائها سنة ٣٤٤ للهجرة ^(٤) بقيادة ابن ملكهم (ليون) فوصف أبو الطيب سرية الروم هذه ومادار عليها من الأقدار التي دارت قبلها على آباء الروم وأخوانهم ، فقال

لا ألوم ابن (لاؤن) ملك الروم — وإن كان ماتني محالا ^(٥)

(١) يقول شلمبرجه في ص 139 من كتابه نقلا عن المؤرخ (رابولد) إن قسطنطين السابع كان يدعو الفرق والغرب والهيلانيين والفرنك إلى البدء بعصر (الحرب الصليبية)

(٢) كتابه ص 128 (السابق)

(٣) في جادى الأولى سنة ٣١٤ الموافق أواخر آب سنة ٩٥٥ (بلاشير . المتنبي ص 178)

(٤) كان للبيزنطيين جيش خاص كامل النظام والعدة مهيئاً على الدوام لفزو المسلمين في الشرق ولصد غزواتهم عن بلاد الروم . وهو غير جيوش بيزنطة التي كانت معدة لمغازي بلاد البلقان والحروب الأوربية وهو غير الفصائل الحارسة التي كانت كل واحدة منها موكاة بإقطاع من أرض الروم لحماية الثغور الرومية من بغتات المسلمين .

(٥) أى تمنى تخريب قلعة الحدث

أقلفته بنية بين أذنيه — وبان بنى السماء فنالا
يجمع الروم والصقالب والبلغار فيها فيجمع الآجالا
نزلوا في مصارع عرفوها يندبون الأعمام والأخوالا
ولم يأل أبو الطيب جهدا في تسجيل وقائع سيف الدولة في شعره الحماسي ، فقد كان يحثه
عليها : حماسه ، وحبه للفروسية ، وكرم الأمير ، ومطالبته إياه بان يقول فيها أكرم القصيد^(١)

د — معركة الدرب

لئن كانت (معركة الدرب) هي آخر معركة وصفها المتنبي لسيف الدولة مع الروم ،
وكانت قصيدته فيها هي آخر قصيدة في سيف الدولة قبل رحيل الشاعر من حلب ، فقد وفر
الدهر على أبي الطيب كبرى حوادثه وأفدح خطوبه ، إذ نجى عينيه — وكانتا تحبان سيف
الدولة — أن تشهدا انكساره الأكبر ودوران الدائرة عليه وعلى جيوشه في وقعة (مفارة
الكحل^(٢)) التي سحق فيها نيسيفور فوكاس الجيش الحمداني وكتب على سيف الدولة القهر
الآخر ، وأفول النجم الحمداني من سماء حلب إذ فتحت أمام جيوش الروم الجرارة أبواب
حلب فدخلوها وأحرقوها ، وجن فيها جنونهم في النهب والسلب والقتل والاستعباد
من لعينى أبي الطيب يوم ذاك ؟ وقد لجأ الأمراء الهاشميون والحمدانيون إلى قلعة حلب
فاعتصموا بها وهي مشرفة من أعاليها وسط حلب على المدينة التي تخوض في دماها خيول
الفرسان البيزنطية ، ونيسيفور يحرض عسكره على أن يثلوا بالقتلى ويعملوا اليد في المال والسلاح
في الرجال ، والسبي في النساء ، ما استطاعوا من أقصى الجهد ، انتقاما لعصور رومية مدخرة
الاحقاد في صدور البيزنطيين منذ الأجداد الأوائل . فشفوا أكبادهم في تسعة أيام دامية .
لقد كانت هذه الفاجعة سنة ٩٦١ لليلاد (٣٥١ للهجرة) وجر نيسيفور الأسرى معه
وكلهم من خلص الرجال وسادة حمدان وأعلى نساء العرب ، فساقهم مصفودين إلى القسطنطينية
فلأبهم أطرافها وعرضهم الروم في حفل عظيم بساحة (السيرك^(٣)) وكان بين هؤلاء الأسرى
(أبو العشائر الحمداني Apolasar) كما يسميه (سيدرنوس) المؤرخ البيزنطي ووضع بين
هؤلاء أيضاً أبو فراس الحمداني الذي سنرى صورة فروسيته الشاعرة عما قليل — إذ كان
قد وقع أسيراً قبيل حصار حلب

(١) ديوان المتنبي طبع بيروت ص ٢٦٤

(٢) يقول سيدرنوس عن وقعة مفارة الكحل بأنها كانت في مكان اسمه Andrassos

(٣) (شامبرجه) ص ١٤٣

لم يكن أبو الطيب يومئذ في حلب وإنما كان في مصر حينما عند كافور ، ومن يدري لعله بكى طويلا في القسطنطينية على الحبيب الأول غير المصمم قتي الفتيان الحلبي . أو لعله أشفق على نفسه أن يبقى في حلب ، وقد توقع لها مثل هذا المصير المخيف . وكان قد قوى عليه ضبط الحساد في بلاط سيف الدولة فزهد في المقام . وطالما ذكر همه من الحساد في خلال قصائده الأخيرة التي نظمها في حروب سيف الدولة ، فقوى عنده ذلك الإشفاق على نفسه فارتحل يود الخلاص من بلد قد اضطرب حظه في يد القدر وبات معروفا مصيره الأليم

ولست أخلى أبا الطيب من عتاب عنيف على مكوثه بعد تركه سيف الدولة ، فهو لم يذكروا في شعره (نكبة حلب) وكان عليه أن يذكرها كما رثى خولة أخت سيف الدولة بعد مفارقة السنين . ومن يدري لعله كان نظم في تلك النكبة القصائد الطوال البواكي فهي من شعره الضائع ، أو لعل هذا الشعر الأخير لم يدعه أبو الطيب لأنه كان يومئذ قد اتخذ الليل جملا وفر من عند كافور ، وأخذ يضرب بالبوادى ، وكافور يطلبه بالأرصاد حتى بلغ الكوفة وهو خائف من أن يدركه كافور ، وخائف من العبيد الذين معه وفيهم لصوص . وقد كان من عادة أبي الطيب إذا ارتحل أن يحمل معه أوراقه ودفاته وصناديقه ، ودليلي في ذلك ما رواه البغدادي في خزنة الأدب (١) . والبغدادي هذا كان من ثلبة أبي الطيب فلقد سلقه بضروب من السباب والملامز فكان مما رواه عن اصطحاب المتنبي لصناديقه في ترحاله أنه لما بلغ الأهواز نزل عن فرسه وفتح (عيابه وصناديقه (٢) لبلل مسها في الطريق ومما ذكره عن دفاته وأوراقه التي تكون معه أنه في حادث مقتله حمل (فاتك عليه وطعنه في يساره ونكسه عن فرسه وكان ابنه أفلت إلا أنه رجع يطلب (دفاتر أبيه) فقتل أحدهم الفرس خلفه وجز رأسه وصبوا أمواله يتقاسمون بها بطرطوره ، وأن قاتليه (بدير قنة والنعمانية) اقتسموا عقائله وصفاياه .

فن هذه الروايات التي أوردها البغدادي — نقلا عن كتاب سماه (إيضاح المشكل لشعر المتنبي من تصانيف أبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني ، وهذا الإيضاح مقصور على شرح ابن جى لديوان المتنبي) — يتبين أن دفاتر أبي الطيب وصناديقه ومتاعه وأثقاله قد نهبت عند قتله . فلا يبعد أن يكون في هذه الدفاتر شعر المتنبي كتيبه في نكبة حلب وفيه حنان على سيف الدولة وفيه إشفاق ، وضاع هذا الشعر لأن قاتليه نهبوا متاعه وماله ، كما روى البغدادي في كلامه هذا عن أبي الطيب فقال : (إن المتنبي شعرا كثيرا) والباقي منه

(١) خزنة الأدب ج ١ ص ٣٨٢

(٢) العياب جمع عيبة وهي أوعية من آدم يكون فيها المتاع (اللسان)

الذى تداوله الناس هو برواية أنى الفتح بن جنى وكان ابن جنى معاصره ومصاحبه فى بعض رحلاته

فلئن فات أبا الطيب أن يشهد آخر معارك سيف الدولة ويصفها (١) فبحسبه ووسع وفاته أن يصف آخر معركة وقعت قبل أن يفصل عن سيف الدولة وهى معركة الدرب .
كان سيف الدولة شاغل البلاط البيزنطى فى القرن العاشر للميلاد وقد تداول الروم وجوه الرأى فى أمر الحمدانيين والفتك بهم فأقسم البطريق (٢) لملك القسطنطينية أن يعارض سيف الدولة فى (الدرب) وسأله أن ينجده ببطارقته وعدده وعدده ، ففعل ملك الروم وجيز البطريق (شاما شيق chamachic) ابن جان تزييميسيس Jen Tzimiscés لكن ذلك القسم الذى آلى به البطريق على نفسه قد أحسنه وغاب فأله ، فاندحر واندحرت جنوده .
وكانت هذه المعركة آخر المعارك الظافرة لسيف الدولة على الروم فراح أبو الطيب قبل التوديع ويجود بقصيدة من أعلى شعره كما يقول ابن جنى (٣) ينشدها مقطوعة من ملحمة (٤)

(١) بعد نكبة حلب انكسرت نفس سيف الدولة فكان يحارب وكأنه جريح وقد أثر فى نفسه مصابه بمحاضرة الحمدانيين فأصيب بفالج بعد سنتين من فتح حلب بأيدي الروم ، وكان مثل نسر قد رمه صائده فلم يقتله بالرمية الأولى ، فجعل يتعامل على نفسه وكانت نصيبه غيبوبة بظل فيها نحو ساعة ثم يستفيق « وكانت هذه الغيبوبة من أثر فالجه » كما يروى أحمد بن مسكويه صاحب تجارب الأمم (ج ٢ ص ١٩٩) ولكن كل ذلك لم يعمده عن الحرب والمعارك فقد جرى له مع الروم معارك عدة بين نكبة حلب وموته أى بين سنتي (٣٥١ — ٣٥٦) للهجرة ولم يكن فيها شأنه كما سلف فى مزدهر أعوامه الفاتحة . وقد كثرت عليه الفتن فى داخل بلاده وفى ديار الموصل فى بلد أخيه ناصر الدولة وابن أخيه أبي تغلب ، ووثب عليه بعض غلمانه واحتال لبعضهم فقتله كما فعل بغلامه (نجبا) ، وكان مثل شمعنة نفذ فتيلها وبقيت منه ذبالة توشك على الانطفاء .

(٢) من الملحوظ أن كلمة البطريق كانت لقباً لكل فائد عظيم من فواد البيزنطيين

(٣) ص ٤١٧ من نسخة الديوان للدكتور عزام

(٤) الملحمة فى لغة العرب معناها الواقعة العظيمة فى الفتنة على ما فى اللسان وغيره من معاجم العربية وقد عرفها الجاهليون فى معناها هذا ولكنهم لم يطلقوها على القصيدة الحربية وفيها أثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله (أنا نبي الحرب والملاحمة) أنظر مفيد العلوم للخوازمي الطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ ص ٢١٤ باب (ثواب الفزاة والمجاهدين) وكذلك كان شأن الأمويين والعباسيين وقد ورد ذكر (الملاحم) فى شعر الشعراء منهم النظامى الذى يقول :

ولو تستخبر العلماء عننا ومن شهد (الملاحم) الغلابا

فكان معناها عنده مرادفا للحرب والمعصمة ولم يطلق العرب كلمة الملحمة بالمعنى المعروف عند الفريبيين سوى فى عصرهم الحديث وقد قصدت بكلمة الملحمة فى هذه الرسالة المعنى الحديث (أى القصيدة الحربية الكبرى) وهذا جائز من باب المجاز المرسل فى العلاقة السببية .

الكبرى التي نظمها قصائد في حروب سيف الدولة لتكون (أنشودة الدهر) في فروسية آل حمدان وبطولة أبي الهيثم سيف الدولة .

بدأ المتنبي القصيدة بالمحكمة التي وهبها ببيانها فلام من يقسم لعقبى الحرب لأن عقباها مجهولة:
عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم ماذا يفيدك في إقدامك القسم
ثم ذكر البطريق الذي أحنث يمينه سيف الدولة فقال ، وقد صغراسمه هوأنا وكان
أبو الطيب مولعاً بالتصغير لا يقنع منه بخلسة المغير كما يقول أبو العلاء المعري فصغر
أبو الطيب المتنبي اسم قائد الروم فجعله (شمشيق)

آلى الفتى ابن شمشيق فأحنثه فتى من الضرب تنسى عنده الكلم (١)
وصف أبو الطيب ببيانها جيش الحمدانيين في هجوبه إلى هذه الحرب ، فما فتحت مدينة
(سروج) ناظرها عند الصباح إلا كارب جيش سيف الدولة يزدهم منظره في جفونها ،
فتجلجلت مدينة (حران) على صوته ، وكان مغذاه في يوم ناضر تخالط وجهه السحب غير
مطرة فتروح عليه الشمس وتجي . وكان جيش سيف الدولة يطاول الأرض بطوله وجسامته
فلا هو ينتهى ولاهى تنتهى وفي هذا الجيش خيول ضوامر تلوح شكائهما الحرى وقد عدت
بفوارسها حتى تغمرت من بحيرة (سمنين) فجعلت أفواها تنش بالماء وتغمر فيه اللجم (٢)
كذلك روى على الشعر أبو الطيب تصاوير وصفه فيقول :

فلم تم سروج فتح ناظرها إلا وجيشك في جفنيه مزدحم
والنقع يأخذ (حرانا) وبقعتها والشمس تسفر أحيانا وتلتئم
سحب تمر (بحصن الران) ممسكة وما بها البخل لولا أنها نقم

(١) في نسخ الديوان جميعها ذكر اسم هذا القائد (شمشيق) وذكره كذلك ابن مسكويه صاحب
تجارب الأمم (ج ٢ ص ٢١٣) وكل من عرض له ذكره بهذا اللفظ . وهو غلط وصوابه (شمشيق
تصغير شمشيق)

(٢) فصل (بلاشير) مراحل المعركة في كتابه عن المتنبي ص ١٨٠/١٨١ فروى أن سيف الدولة
ترك حلب لهذه الفزوة في ١٤ المحرم سنة ٣٤٥ الموافقة ٢٨ نيسان سنة ٩٥٦ ، فر على الرقة ثم
على حران وأران واركنين وبلغ هنزيط . وفي المحرم الموافق ١١ مايس بلغ حصن زياد (وهو اليوم
خربوط) على الشاطئ الأيسر من الفرات الشرقي في الشمال الشرقي من هنزيط anzitène . ثم أرسل
من يتعرف له أحوال الروم على نهر ارسناس ، ثم عبر النهر إلى جيوش البيزنطيين وهم بقيادة (يوحنا
تريميسيس) في تل البطريق وتل البطريق على الشاطئ الأيمن من الفرات الغربي ، فهزم الروم وسحقهم
وعاد فعب النهر بعد أن أحرق أرباض الروم ثم حل على الروم حملة لاحقة في ١١ صفر الموافق
٢٤ مايس فأهلكهم وأسر منهم سبعة آلاف أسير وقتل منهم مقتلة . وفي عشية اليوم الثاني دخل
سيف الدولة آمد وفيها أنشده شاعره المتنبي هذه القصيدة الميمية المستوحاة من المعركة .

جيش كأنك في أرض تطاوله فالأرض لا أمم والجيش لا أمم
 وشرب أحمت الشعرى شكايها ووسمتها على آناها الحكم (١)
 حتى وردن (بسمين) محيرتها تنش بالماء في أشداقها اللجم
 ثم أعقب هذه الجيوش العربية سيرها فأغذته حتى جاوزت نهر (أرسناس) فأمر
 سيف الدولة جيشه أن يخوض النهر . فيالمنظر الموح وهو ينكشف عن صدور الخيل
 فيجفل منها وهي لا تجفل منه . وكان سيف الدولة في مقدمة الجيش أول الخائضين في نهر
 (أرسناس) يعبر بالجيش إلى بلد مقدور عليه الحريق . فيقول المتنبي في هذه الصورة الفنية .
 ويعنى نهر الروم :

وما يصدك عن بحر لهم سعة وما يردك عن طور لهم شمم
 ضربته بصدور الخيل حاملة قوما إذا تلفوا قدماً فقد سلوا
 تجفل الموج عن لبات خيلهم كما تجفل تحت الغارة النعم
 عبرت تقدمهم فيه إلى بلد سكانه رمم مسكوها حمم
 ويعرض أبو الطيب صوراً فنية من معانيه الحماسية فيجعل السيوف في أكف الحمدانيين .
 نارا وقد عبت قبل أن يكون المجوس وما زالت إلى اليوم في اضطرام . وذلك عنده عمر
 السيوف وتاريخها في دهر الحروب يعبدها الأبطال كما يعبد النار المجوس ، وطال ما عبد أبو
 الطيب سيفه أمما بات بعد خلوصه من كافور يقبل أسيافه ويمسحها من دماء العدى : كذلك
 يقول عن الحمدانيين

وفي أكفهم النار التي عبت قبل المجوس إلى ذا اليوم تضطرم
 ثم يسرى خياله على وصف الجياد التي كلف بها كلفه بالغيد الأمايد ، وينتقل إلى وصف
 السفن (السماريات) التي أعدها سيف الدولة ليضى عليها بعض الجنود مسارعة للزحف على
 طول نهر أرسناس وهي سفن أعدها هنالك بأرض الروم حين دعت إليها الحاجة فجأة فكانت
 من نتاج رأيه فحملت الفرسان في بطونها لا على الظهور ، وكانت خيلاً مكدودة بغير ألم وإنما
 الألم كان براكيها

دحم فوارسها ركاب أبطنها مكدودة وبقوم لابسها الألم
 ولم تكن هذه (الجياد البحرية) ذوات حلق كالخيول ولا لها شيم مثل شيمها
 من الجياد التي كدت العدوبها وما لها حلق منها ولا شيم
 نتاج رأيك في وقت على عجل كلفظ حرف وعاء سامع فهم

(١) الشرب ضوامر الخيل ونجم الشعرى من نجوم القيط والمراد به أن الخيول من طول مالاكت
 شكايها حيث تلك الشكاي من ذلك اليوم القاطن — والظاهر أن الشعرى تلوح في هجير النهار .

وقد أذكرني قول أبي الطيب بنابليون بونابرت ، حين وصف نباهة سيف الدولة وسرعة
خاطره في تدبير خطط القتال . فكان نابليون كذلك يرتجل منافذ الخلاص ارتجالاً في زحام
المعارك (نتاج رأى في وقت على عجل)

فلما بلغ سيف الدولة صدر الدرب واقع الطريق صاحب القسم فصدم جيشه خميسه
الذي كان هو غرته وطلعته ورماحه شعر وجهه

ودارت المعركة فوق الدرب فصدم الروم لسيف الدولة صمود جسوم بغير أرواح إذ
جعل أبو الطيب تلك الجسوم الرومية هي التي ثبتت في المعركة (ثبتت طريحة على الأرض
بغير أرواح) والأرواح هي التي انهزمت (نخرجت من جسومها منعقة هاربة)

وقد تمنوا غداة الدرب في لجب أن يبصروك فلما أبصروك عموا
صدمتهم بخميس أنت غرته وسميرته في وجهه غمم (١)
فكان أثبت ما فيهم جسومهمو يسقطن حولك والأرواح تنهم
وملأت الخيول الأعوجية (٢) الطرق خلف الروم المنهزمين بعد المعركة ، وجللتهم السيوف
طوال يومهم فكانت تملو رؤوسهم

والأعوجية ملء الطرف خلفهم والمشرقية ملء اليوم فوقهم
وويل (ابن شمشيق) من تهكم المتنبي وروعة تصويره للبعث ، فقد تصور أبو الطيب أن
ابن شمشيق اعتذر من يمينه التي حلفها فسألها (أن تسمح له فينثني عن الحرب) وقد انثنى
فنكص وهرب ، فراحت يمينه تبسم استهزاء به وهو يفر ، وكلما أمعن بالفرار أمعن يمينه
متبسمه مستهزئة

وأسلم ابن شمشيق أليته إلا انثنى فهو ينأى وهي تبسم (٣)
وغاب الفتى البطريق قائد الروم ممعنا في هربه بين الأدغال والآجام فأتبعه المتنبي
بهذا البيت .

فلا سقى الغيث ما وراه من شجر لو زل عنه لو ارت شخصه الرجم
وقفل سيف الدولة بالفخر إلى موطنه واندفع الناس يغنون ويطنون فرحة بهذا الظفر

(١) الغمم كثرة الشعر في الوجه

(٢) المنسوبة إلى أعوج وهو فعل كان معروفًا في العرب

(٣) على هذا النحو أرى فهم البيت وروايته وقد روى في بعض النسخ بادئًا بكلمة (وأعلم)
كما في نسخة بيروت وفي جميع الروايات كلمة (إلا) بالتشديد — وشمشيق صواب لشمشيق كما
صححت ذلك في هامش من هذه الرسالة وأثبت الدليل

العظيم حتى أنساهم طربهم السبب الذى من أجله طربوا . وقد دخل سيف الدولة حلب على
جواده الجبار مقلداً شكر الله ويده سيفه الماضى (ذوشطب) فقال أبو الطيب يصف ذلك .
ألهى الممالك عن نخر قفلت به شرب المدامة والأوتار والنغم
مقلداً فوق شكر الله ذا شطب لا تستدام بأمضى منهما النعم
ووسم أبو الطيب الروم فى (قصيدة الوداع هذه) ميسماً لا يبلى على الزمان ، فقال فى آخرها
نحاطب سيف الدولة ،

ألقت إليك دماء الروم طاعتها فلو دعوت بلا ضرب أجاب دم

* * *

كذلك يأخذ تاريخ الأدب العربى المعاصر قسطه من دراسة حماسة المتنبى وتصوير شعره .
الصورة التى يستحقها أعظم شاعر عرفته العربية ، قد خلد ذكر الحروب ، ووصف تلاوين
الفروسية وتهاويلها فى دنيا الحمدانيين مع الروم ، وكتب بيده أكبر ملحمة للعرب والإسلام
بأنغم أسلوب وأعذب بيان . وكان يطبع هذا الشعر الحماسى الرائع بميسم خلود هو عنوان
البطولة ورمز الفروسية العربية ، سيف الدولة ،

فلا يعجب علماء البلاغة حين يتدارسون مثل هذا البيت السابق الذى يجعل فيه
أبو الطيب دماء الروم ملقاة فى طاعة سيف الدولة يدعوها بلا ضرب فتجيب ، فإنهم متى
تفهموا هذه الحماسة وعرفوا مغامرات صاحبها وجدوا المتنبى غير صائغ للبالغات ، ولا ملحف
فى أوهام التصوير

(٢) وأما أبو الطيب المتنبى فقائد عسكر

سلاماً أبا الطيب على كرور العصور ، مر على هلكك ألف عام فقام الأدباء فى دنيا العرب
من أجلك وقعدوا ، ورددوا ملء سمع الأرض شعرك وتدارسوا فنك ، وبسطوا سيرتك
وجددوا عهدك ، وعهودك لا تبلى فى الشعر ، وسيرتك لا تنتهى فى فم راويات الزمان . ولقد
بأتى عليك ألف عام ثانية بعد وأنت مورد ثرار لم يفرغ ماعندك من سلسيل الشعر والفكر
كتبته عنك فى مصر وكنت فيها قبل عشرة قرون ، ومن يدرى لعل منزلك كان على
عدوة هذا النيل الجميل حيث أسكن اليوم ، وكنت تزور كافورا فى جزيرة القسطنطين وتسكن
بالقرب منه ، بعين قريرة لكن كان ذلك قرباً يخالطه البعاد فقلت فيه

أرى لى بقربى منك عيناً قريرة وإن كان قرباً بالبعاد يشاب

ولو أحسن إليك كافور فلم ينفرك عن مصر نفار الأطيوار السواجمع عن الأشجار النواضر ،
لخلدت بأسه وسطوته . وكان كافور ذا بأس وكان شجاعا حازما ذا سطوة . ولكن حظ
سيف الدولة أبي إلا أن يستأثر بحبك وحده ، ويحوز الخلود في شعرك ، فقلت فيه (السيفيات)
وهي هب حرب ، وصفحة مجد ، وعنوان أمة كانت تسكن شمالى بلادى ، فتصدعها العاديات .
لقد أنشدت في شعرك بطولة سيف الدولة ، لأنك ضريعه في ثقاف الرماح واستجلاس ظهور
الحيل ، وكان هوى العروبة في قلبك مثل هواها في قلبه ، فاجتمع على مروءتك النيلان .
الحمية والفروسية . وكثر في شعرك خفق البنود وجلجلة السلاح وكنت طروباً فيه لمحمة
الخيول التي حمرتها الحرب . وبرى حوافرها الدرب .

لقد نام طرفك وأنت قتيل مغدور به — في دير العاقول حيث يهتف بك الصدى على
المدى ، وقد عرفت في حياتك أن العرب لك آهون ، وطال ما تارق أدباؤهم في تفهم شعرك
وسبر غورك ، فسهروا جراء قوافبك واختصموا كما تقول ، لسكنك تركت الدنيا وأنت غير
عالم أن دنيا بزنة كانت بذكرك مملوءة كما امتلأت بسيف الدولة ، وأن دنيا الفرنج بعدك بألف
عام أطلعت في شعرك كتباً لأقوامها بلغت العشرات (١) . وقد تبلغ المئات بعد ألف عام تأتي ،
فاسمع من خلف الغيوب هذه الأبيات الحماسية التي قلتها في الخيول والحروب وفروسية سيف
الدولة ، إنها ثلاثة أبيات من البائية تخاطب بها سيف الدولة فتقول

فبت ليالياً لانوم فيها تخب بك المسومة العرب
يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
وخيلنا نغتذى ريج المواى ويكفيها من الماء السراب
لقد نقلها أحد المهجيين بك إلى لغة قومه فيما نقل من شعرك العجيب فقال : هذه
الترجمة لها

Dans ta course rapide par les meilleurs chevaux auxquels l'Arabie
ait donné naissance, tu as passé plusieurs nuits à la poursuite, de
l'ennemi, sans goûter les douceurs du sommeil, entouré de tes escad-
rons qui s'agitaient à tes cotés, comme l'aigle agite ses ailes dans son
vol précipité.

(١) أعد كتاب المسبو بلاشير عن المتنبي أخطر كتاب صدر عن شاعر سيف الدولة في ديار
الفرنجية ، فقد ألفه مسبو بلاشير الأستاذ في مدرسة اللغات الشرقية بباريس سنة ١٩٣٥ في ٣٦٦ صفحة
تنوع فيه أبا الطيب من فاتحة أمره إلى خاتمة في دراسة حياته وشعره وتحليل ذلك وترجمته أروع قصائده
وهو من أوثق المصادر المعاصرة الفرنجية وأعظمها قيمة عن المتنبي

(٢) Gustave Schlumberger (Un Empereur Byzantin au dixième siècles Nicephor

Phocas) طبع معهد باريس سنة ١٨٩ (ص 128)

Il ne faut aux chevaux de tes cavaliers d'autre nourriture que le vent
qui souffle dans les deserts, ils se contentent pour étreindre leur soif
de la vapeur qui s'élève sur les terres brûlées des ardeurs du soleil.

* * *

كان سيف الدولة (محاربا بالوراثة) بل كان (١) مصابا بهوى الحرب فعبّر أبو الطيب
عن حقيقة هواه ، وظل يهدد آماله الحربية الجسام في العزة والنصر ومفاخر الفتوح طول
عهدده معه ، ولم ينس أن يغنيه في هذا الهوى وهو بعيد عنه مفارق يوم كان في العراق سنة
(٣٥٢) فأرسل إليه هذا البيت في قصيدة (ما لنا كلنا جو يارسول) .

أنت طول الحياة للروم غاز فتي الوعد أن يكون قفول
وقد استغل العباسيون هذا الهوى في سيف الدولة ، فأعدوه لحماية ثغور الجزيرة من
الروم (٢) وكان الوضع الجغرافي لبلاد سيف الدولة يقضى أن يكون أمير حلب محاربا كبيرا ،
فأعطى سيف الدولة الحرب كل حياته ولذلك يقول عنه الثعالبي في اليتيمة أنه (قلنا ينشط
لمجلس الأانس لاشتغاله عنه بتدبير الجيش وملابسة الخطوب وممارسة الحروب ، وقد دعاه
أبو فراس ليلة لسمع غناء أوى عبدالله المنجم ، وقد أحضره من أجله وأرسل إليه شعرا
يدعوه فيه ، فأجابه سيف الدولة بهذه الكلمة الرائعة :
« أنا مشغول بقرع الحوافر عن المزاهر » (٣) ،

وقد وقع المتنبي لسيف الدولة وقوع الأليف للأليف فعلق كل منهما بصاحبه حتى فرق
بينهما الحساد . وكان في بلاط سيف الدولة شعراء كثير فلم يعجب سيف الدولة أحد منهم
كالمتنبي فكان أبو الطيب (جريدته الحربية) على مصطلح زماننا من جرائد الحروب
التي ألفناها

وأرى أن فروسيه المتنبي هي التي كان لها أكبر نصيب في هذا الإعجاب لدى سيف الدولة .
كان المتنبي فارسا وقد اكتسب الفروسية من حياته البدوية التي عاشها في صباه ، ألم يصحبه
أبوه إلى بلاد الشام فلم يزل ينقله من باديتها إلى حواضرها ، ومن وبرها إلى مدرها (٤) فأكسبته
البادية والتنقل فيها فروسية وشجاعة . وما كان أهل البادية غير فرسان ومحاربين
فلما خالط سيف الدولة رافقه في أكثر حروبه وشهداها معه وحارب فيها إلى جانبه واقد

(١) كتاب المتنبي لبلاشير بالفرنسية صفحة 127 ط باريس سنة ١٩٣٥

(٢) كان الخليفة المتقي بالله أبو إسحق والمستكن بالله أبو القاسم والمطيع لله أيام الدولة الحمدانية

(٣) ديوان أبي فراس الحمداني ط بيروت سنة ١٩١٠ ص ٨٣

(٤) يتيمة الدهر السابقة ج ١ ص ٩٣

وفى مطالب الشعر الحماسى من شاعر فارس مثله ، فنظم غرر قصائده فى حروب الحمدانيين للروم وكتب له الخلود فهو أكبر شاعر عربى أعطى الحروب العربية الرومية من شعره أكبر نصيب فلئن كانت الملحمة العربية الرومية قد بدأت — كما قلت — بشعر أبى تمام ثم بصاحبه البحرى فلقد تلقفها أبو الطيب المتنبى فأنشد أروع فصولها إنه حشد لها كل ما وسعه فنه من بيان ساحر ، ومعان سامية ، فى أنقى لفظ ، وأشرف أسلوب (١) . وكان سيف الدولة شاعراً (يعبد نفسه فى شعر غيره فيه) فوجد فى المتنبى بغيته فأمد به بالمال والكرم ليمده بخلود المجد وبقاء الذكر

وكانت الفروسية متبادلة الشعور بين سيف الدولة وشاعره ، فكان إذا شاء سيف الدولة إكرام أبى الطيب أهدى إليه سيوفاً ورماحاً ودروعاً وأفراساً (٢) وكان زى المتنبى فى ركوبه زى الفرسان ومعه رحه ، فقد روى الثعالبى فى اليتيمة (٣) أن الحسين بن أحمد الصنوبرى خرج من حلب يريد سيف الدولة (٤) فلما برز من السور إذا هو بفارس متلثم قد أهوى نحوه برمح طويل وسدده إلى صدره ، فكاد الصنوبرى يطرح نفسه على الفارس فرقا ، فلما قرب منه الفارس ثنى السنان وحسر لثامه فإذا هو أبو الطيب المتنبى

وعرف المتنبى بالفروسية فى أشد مواقف حياته وهو (ساعة قتله) فقد قال لهبده (سراج) لما قرب (فأتاك) منه يريد قتله

— يا سراج أخرج إلى الدرع

وأخرجها ولبسها وتهياً للقتال

وذكره غلامه ببيتته الحماسى المشهور .

الحليل والليل والبيداء تعرفنى والطعن والضرب والقرطاس (٥) والقلم

وقد عرف أبو الطيب الحليل وكان يجد أصائلها قليلة كالصديق ، فبرع فى وصفها واقفة

(١) يقول (بلاشير) فى كتابه عن المتنبى ص 183 عند دراسته لشعره الحماسى إن صوت أبى الطيب المتنبى ليطن مجلجلا خشنا فى قصائده الحماسية كأنه صوت أولئك البرابرة الجرمانيين الذين تملأ أنفسهم فرحا حشرات أعدائهم المقتولين .

(٢) ص ٣٦٢ و ٣٩٧ من نسخة الديوان للدكتور عزام وص ٢١٧ من نسخة الديوان طبع بيروت سنة ١٨٦٠ للمعلم البستانى

(٣) ج ١ ص ٩٧

(٤) لعل سيف الدولة كان يومئذ خارج حلب افرض من أغراضه .

(٥) لعل غلامه هو أبو الحسين المستهام الحماسى . فلقد ذكر الثعالبى فى (تنمة اليتيمة) طبع طهران سنة ١٣٥٣ هـ نثر عباس لإقبال ج ١ ص ١١) أن أبا الحسين المستهام هذا كان غلام أبى الطيب وكان شاعراً . فلا يعبد عندى أن يكون هو الذى حث أبا الطيب على القتال فى صاعته الأخيرة ببيتته الحماسى المشهور

وسائرة ، وعادية في الحرب و متمطرة وكان عبقرى الفروسية يشهد بذلك كل شعره ، وبكاد يكون أكثر شعره الحماسة ، فلا تخلو له قصيدة من ذكر الخيل والرح والسيف ، أحب الخيل والسيف والرح منذ فاتحة شعره ، فداليته التى يقول فى أولها وهو فى ميمة صباه أهلا بدار سباك أغيدها

ملأى بالخيل المرتميات به نحو الممدوح وطاخة بعوالى الرماح ، وبجد السيوف . وكانت قصيدته الأخيرة التى يقول المتشائمون من نقاده إنه جعل من قوافيها كلمة الهلاك فهلك^(١) ملأى كذلك بمعالم فروسيته ، ففيها وقع الأسنة وفيها السلاح والذعر والأعداء . فجملجة هذا السلاح فى شعره ، ولما فيها التى لا تنفد حول الحرب والطعان والسير والنزال قال فيه الشريف الرضى (وأما أبو الطيب المتنبى فقائد عسكر^(٢))

وكان ابن الأثير يقول عن فن المتنبى وروعة تصويره للعارك : إنه إذا أفاض فى وصف معركة كان لسانه أمضى من نصالها وأشجع من أبظالها . وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها حتى تظن الفريقين قد تقاتلا والسلاحين قد تواصلوا .

يقول صاحب الصبح المنبى أيضاً : ولا شك أن المتنبى كان يشهد الحروب مع سيف الدولة فيصف لسانه ما أداه بيباه^(٣) .

ويقول ديموبين كان المتنبى هو (المسجل التاريخى Historiographe) للامير الحمدانى حينما احتكت الحضارة الإسلامية بالحضارة النصرانية فى القرون الوسطى وإن المرء حين يقرأ المتنبى ينساق فكره أحيانا إلى ذكر لويس الرابع عشر وعبور نهر الراين .

ثم عقد ديموبين ، موازنة خفيفة بين شعر المتنبى وشعر كورنيه الأكبر من حيث العقل واختيار المعانى وتوقد الحماسة وساطان المنطق ثم خرج من هذه الموازنة إلى

(١) البيتية السابقة ج ١ ص ١٨٩

(٢) الصبح المنبى عن حيثية المتنبى للشبح يوسف البدعى . مخطوط بدار الكتب المصرية (رقم ٣٣ هـ أدب) أوراقه ١٣٢ ورقة منسوخ فى سنة ١٢٦٤ للهجرة وقد وردت كلمة الشريف الرضى فيه فى الورقة ٤٨ (٣) المخطوط السابق ورقة ٤٧ .

أما الفرييون الذين درسوا شعر أبى الطيب فأحفى مؤلف فيهم بأبى الطيب هو (بلاشير) كما قدمت . لكنه يخفف من غلواء إعجابه بفن الحماسة فى شعر المتنبى فهو يذكر فى كتابه عنه (ص ١٨٣) أن روح الحماسة الحقيقية لا تشيع فى كل قصيدة ، فإذله أبياتا حماسية رائئة خارقة لكنها منفردة ومنشورة بين سواها من الأبيات التى دونها فى القيمة الحماسية ويقول نصا :

« وأن أفضل ما فى فن الحماسى براعته فى وصف بغنات الحمدانيين لبلاد يزنطه وخطفاتهم للصاعقة فى حرب عدوهم وقفولهم مسرعين بالأسرى والغنائم . ولقد كان أبو الطيب يحمل القوم بشعره على أن يشعروا بالرواية العظمى التى كان هو ممثلا فيها . »

القول بأن للعرب في الأندلس تأثيراً في الأدب الإسباني وأن هذا الأدب هو الذي تسلم إلى فرنسه فأثر في شاعرها الأكبر كورنيه أوائل أمره ، وأن أجداد كورنيه النورمانديين الذين تراموا على غزوة صقلية اختلطوا بالعرب الذين من جنسهم المتنبي^(١) أما الأستاذ ماريوس كمنار^(٢) فيقول إن المتنبي كان أعظم شاعر خلد حروب العرب مع البيزنطيين فبذ بذلك كل شاعر قبله قال الشعر في حرب الروم ، والمتنبي في ذلك وحيد غير مدافع .

وقد استعان هذا الأستاذ بشعر المتنبي في هذه الحروب على معرفة العتاد الذي كانت عليه الجيوش البيزنطية فاتخذ من قول المتنبي

أتوك يحرون الحديد كأنما سروا بجياد ما هن قوائم

دليلاً على ثقل جيش الفرسان عند البيزنطيين المسمى بالرومية (Scholorioi) أى المطاردون المدججون بالحديد الذين ركبوا خيلاً مستورة القوائم برداء من الدروع يسكاد يبلغ الأرض (كما أشرت إلى طرف من ذلك فيما تقدم) .

وأردف ماريوس قائلا : « إن هذه القصيدة الميمية هي المثل الأعلى عند أبي الطيب في سيف الدولة ، والمثال المحتذى للقصص الحربى ، فإن كل نامة حربية أو حركة من هذه المعركة كان المتنبي يرسمها بعبقريته المصورة الجبارة ،

وقد كان أبو الطيب إلى فروسيته الشاعرة الخارقة وروعة تصويره للعارك عفيف الحب ، كان حبه كحب فرسان القرون الوسطى في أوروبا أفلا نظرت إلى هوى (سيرانودو بيرجراك) . كذلك كان أبو الطيب ، لقد مات ودفن هواه في ضلوعه أكانت (خولة أخت سيف الدولة) تحبه إنه رثاها بعد فراق أخيها بسبع سنين فطوى الجزيرة إليه خبر موتها — كما ذكرت — فأشرفه بدمعه حتى كاد يشرق به . وكان من قوله

وأشذب معسول الثنيات واضح سترت فى عنه فقبـل مفرق
وما كل من يهوى يعف إذا خلا عفا فى ويرضى الحب والخيل تلتقى

وقد سأله عن معنى هذا البيت فقال لهم أبو الطيب « المرأة من العرب تريد من صاحبها أن يكون مقداما فى الحرب فترضى حينئذ عنه

كذلك كان أبو الطيب فارسا فى شعره وفى حبه . ومن يدرى ؟ لعل الحب كان وقود شجاعته عند سيف الدولة لترضى عنه (خولة) فتجده مقداما فى الحرب ، كما يقول

(١) "Al Mutanabbi" recueil publié a l'occasion de son millénaire.

طبع بيروت ١٩٣٦ س ٨٨ مقالة الأستاذ (Gaudeferoy Demonbynes)

(٢) ص ٩٩ مقالاته فى المجموعة نفسها لذكرى ألف عام على المتنبي

وبحسبه دليلاً على هذا الحب أن كان ينتهز الفرصة ، في عادة الشعراء ببدء القصائد بالنسيب فيقدم على كل قصيدة رسالة من هواه ، فيأخذ بالفروسية كأنها أنشودة البطولة في الحرب ، ورسالة العفة في الحب ، إلى خولة . وسجل التخليد لسيف الدولة ، عبقرى الحرب .

٣) فن المتنبي في شعر الحرب

الشعر العربي مثل معادن بعضها قد مزج ببعض - وقد يكون بين هذه المعادن قطعة صافية من الذهب الخالص ، وقطع ممزوجة بمعادن من الفضة وغير الفضة . فعلى الجوهرى أن يستخرج ما يريد من السيكة

كذلك وجدت شعر العرب سبائك فأكثره قصائد في شؤون شتى وبعضه القليل في موضوع واحد . وإذا ضربت المثل بشعر الحماسة وجدت هذا الشعر في الأدب العربي قد توزعت ثلاثة أوصاف .

١ — شعر المديح فإن فيه شعراً حماسياً كثيراً لكنه قد مزج بموضوعات المدح ، فالشاعر يذكر سجايا بمدوحه من كرم ومعرف وشهامة وأعراق ، ثم يذكر شجاعة الممدوح فيعرض إلى ذكر حروبه ووقعاته إن كان من القواد ، أو يذكر وقائع آباءه وجدوده إن كان من الأحفاد

٢ — شعر الفخر : فإن الشاعر المفخر يعرض إلى ذكر أيامه الحربية إن كانت له ماثرة في الحرب ، أو يفتخر بأيام آباءه وأجداده ، كما فعل الفرزدق . وهذا الضرب من الشعر الحماسي كثير في أدب العرب

وهذان النوعان السابقان من شعر الحماسة يشبهان السيكة المخلوطة ، ومهمة دارس الأدب فيهما عسرة لأنه يتنخل أبياتا ومقطوعات حماسية من بين أبيات كثيرة في شؤون أخرى تتناول المديح أو تتناول الافتخار .

٣ — الشعر الحربي الصريح الذي قبل خاصة لوصف الوقائع والمعامع

وهذا النوع يقل في شعر العرب القديم في الجاهلية والإسلام ، ويظل ممزوجاً مع غيره من الشعر في القصيدة الواحدة أما في العصر العباسي وخاصة زمن أبي تمام والبحتري ، فقد أخذ شعر الحرب (المتوحد في موضوعه) يظهر في قصائد أبي تمام ثم في قصائد البحتري ، على نحو ما قدمت في الكلام على شعر الحرب عندهما ، وأجلى ذلك وأكثره وضوحاً وحدوداً وصفهما لمعارك العرب مع البيزنطيين في حروب أبي سعيد الثغرى .

ولما جاء المتنبي أصبح هذا الضرب الصريح من شعر الحرب كامل التحديد واضح الظهور في مبادئه وخواتمه . وبرزت حدوده للعيان متميزة من غيرها في شعر الحرب . فإن أبا الطيب

المتنبى وقف أحسن شعره على سيف الدولة ثم جعل هذا الأحسن رهيناً بوصف الحروب العربية البيزنطية التي نهض بها سيف الدولة طوال عهده على حلب . فكان أن نظم أبو الطيب قصائده الطوال موقوفة على حروب الحمدانيين ولولا ما كان يأخذ به نفسه من مفاتيح الغزل وختام الحكمة ، لجاءت قصائده مثلاً فنياً رائعاً ينبغي أن يحتذى بعده في كل شعر حربي ، إذ كان يجمع فيه بين سحر الديباجة وروعة المعاني . وقد كانت قصائد العرب الحماسية منذ عرف العرب الشعر إلى عهد سيف الدولة لا تخرج عن أن تكون واصفة لوقعة واحدة أو واصفة لجملة وقائع متتابعة . وكان شعر أبي الطيب في الحرب لا يحيد عن هذين الوصفين ، فكان يصف في بعض قصائده وقعة واحدة وكان يصف وقعات متعددة . وفي كلامي على معارك سيف الدولة التي وصفها المتنبى (فيما سبق هذا البحث) تبين حقيقة هذا التقسيم الفني فإن « معركة خرشنة » ، ومعركة « الحدث الحمراء » ، مثال لقصائد المتنبى الحربية التي وصف فيها (معركة واحدة) . أما « معركة الدرب » ، فهي المثال الآخر لقصائد المتنبى التي وصف فيها (عدة معارك) أو على الأصح (عدة مواقف حربية) في « تل البطريق » ، ودخول الجيوش العربية إلى (سروج)^(١) عند انحسار الليل وافتتاح الجفون ، وإمام الجيش (بجران) تحت يوم ناضر فيه غمام يستر الشمس ثم ينحسر

ثم اجتاز الجيش بقلع (أرسناس)^(٢) بعد أن هد عصمتها ثم محاصرة الحمدانيين لحصن (الران) حتى كانت (الوقعة الكبرى القاطعة) في (الدرب) الذي نذر البطريق القائد أشد النذور ، وأقسم أغلظ الأيمان ليكسرن سيف الدولة وليلقينه فيه فيعارضه بجيش لا قبل له به فسكان أن خاب نذره ونقضت الحرب قسمه كما يصف كل ذلك أبو الطيب بقصيدته الحربية الأخيرة التي ودع بها سيف الدولة فكانت آخر شعره في حلب

ففي هذه الوقعة من الأرض بين (أرمينيا وقلقلا وبر الأناضول ، جعل المتنبى أعظم قصائده الحربية وقفاً على سيف الدولة في حروبه مع البيزنطيين . وقد كانت هذه الديار الواقعة في شمالي الشام الآخذة إلى الغرب (موطناً فسيحاً للشعر الحماسي) لأن الدولة العباسية لم تصطليح عليها الفتن في الداخل كما اصطاحت على الأمويين وإنما كان الخصم الألد للعباسيين والعدو الأشد لكل العالم الإسلامي والعربي البيزنطيين فكان جلاد

(١) Saros سروج عند ثغور الشام قال عنها (ياقوت) في معجمه ؟ بلدة عربية من حران في ديار مصر ، وحران على طريق الروم من جهة الشام .

(٢) ذكر المسعودي في كتاب (التنبيه والإشراف) طبعة ليدن سنة ١٨٩٣ بوقوف de goeje ص ١٨٩ أن أرسناس اسم نهر يصب في الفرات بين باسورين وقبر سابور وقد رسمه Brooks على خريطة التي عربتها في آخر الرسالة واسمه بالرومية Arzanene

العرب معهم طويلا في تلك المواطن العربية التي ارتبطت أرضها بأروع الشعر الحربي العربي وكانت مهذا لغزرقصائده في عصر بني العباس من أيام المعتصم إلى عهد سيف الدولة . وكان أبطال هذا الشعر (كما ذكرت) أبا تمام والبحتري ، ثم جباره أبا الطيب المتنبي . ومات المتنبي ومن بعده سيف الدولة وعم الخراب البلاد الحمدانية ، إذ نهض الروم آخر عهد (نيسيفور فوكاس) لا كمال غزواتهم في أرض الإسلام بعد فتحهم حلب ، فاندفع قائدهم الأرمني الجبار (يوحنا تيميسيس) بجيوشه كهباب الموج فاكتمسح ثغور الشام جميعها وامتد إلى العراق حتى بلغ حدود بغداد ثم أحس بيمد الشقة وقلة الزاد فخاف على جيشه من الخذلان ، فعاد به حينئذ إلى جانب أنطاكية ، وقفل هو إلى القسطنطينية ، فقتل مولاه نقفور وكان يهوى زوجته (تيوفانو) واستولى على العرش ، ثم عاود الكرة فكانت النوبة لسورية فارب فيها الإخشيديين .

وقد روى (شلبرجه) في كتاب جليل آخر عن (الحروب البيزنطية في الشرق والغرب ، في أواخر القرن العاشر على عهد الخليفين العباسيين المطيع لله وابنه الطائع^(١)) فكان من منن الدهر على الشعر الحماسي أن يسبق في دنيا العرب بحوادث الظفر فيشهدها أبو الطيب وصاحباه من قبله ليسجلها في شعرهم الباقي ، ويتاح لأعيهم أن تغفو قريرة في أجدائها قبل أوان الخذلان الذي جلل به الروم أرض العرب حينئذ من الدهر ، حتى انجالت سماؤهم فمادت ضاحية ضاحكة وانجباب أعداؤهم فراحوا يتعثرون بالحنية ويلوذون بالفرار ، لأمعة وراءهم صفحات السيوف بأيدي البطالين العظميين نور الدين ، وصالح الدين .

«L'Épopée Byzantine à la fin du dixième siècle.» Par Gustave Schlumberger. (١)

طبع هاشيت بياريس سنة ١٨٩٦

الفصل الثالث

شعر الحرب عند أبي فراس الحمداني

(١) فروسية أبي فراس

يقول أبو منصور الثعالبي في يتيمة في تعداد مزايا أبي فراس إنه « كان فرد دهره مجداً وبلاغة وفروسية وشجاعة^(١) » فجمع الثعالبي في كلمة واحدة أعراق أبي فراس وسمو شعره ، إلى همامته وحربه .

وإن القدر الذي كتب لسيف الدولة في حرب الروم قد أصاب أبا فراس ، فكان ابن عمه^(٢) سيف الدولة يميزه بالإكرام من سائر قومه ويصطنعه في غزواته ويستخلفه على أعماله^(٣)

وكان يصحب سيف الدولة في حروبه منذ صباه ، فقد قال « غزونا مع سيف الدولة وفتحنا (حصن العيون) سنة ٣٣٩ وسمى إذ ذاك تسع عشرة سنة^(٤) » ، وكان هذا الفتى الوسيم يعرف حق القربى عليه وما يطالبه به مجد قومه ، وهو الذي يقرر سبب وجودهم في الدنيا بقوله

فلم يخلق بنو حمدان إلا للمجد أو للبأس أو للجد
فجمع الشائل كلها في المجد والبأس والجد . وكان البأس أظهر صفاته ، فنشأ على الفروسية حتى غدا أشجع قومه وأعز فرسانهم بعد سيف الدولة وكان يحمل على وجهه ميسم الشجاعة ، فلقد أصابت خده طعنة من سنان ، وأصابته ضربة سيف في فخذه فشق فخذه عنها ، وجعل يعزى نفسه في جراحاته فيقول

فلا تصفن الحرب عندي فإنها طعماى مذ بعت الصبا وشرابى
وقد عرفت وقع المسامير مهجتي وشقق عن زرق النصول إهابى

(١) اليتيمة ج ١ ص ٢٧ الطبعة السابقة

(٢) سأثبت في الصفحة التالية جدولا بنسب هذه القربى .

(٣) اليتيمة ج ١ ص ٢٧ الطبعة السابقة .

(٤) كتاب Abou Firās بالألمانية لمؤلفه رودلف دفوراك طبع ليدن سنة ١٨٩٥ (ص 342)

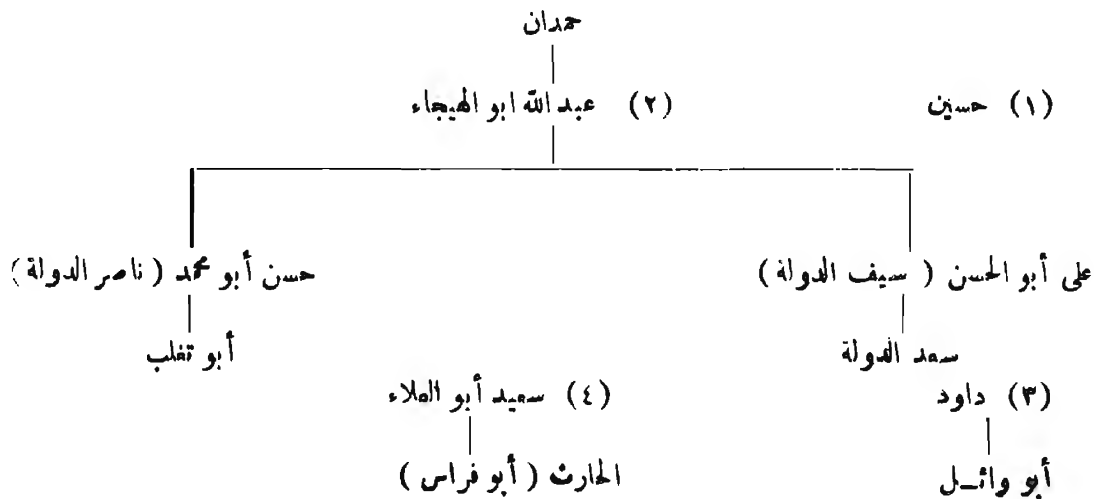
وطالت جراحاته فلم تندمل فراح ينفس عن نفسه بالشعر فيقول
جراح تحاماها الآساء مخافة وسقام باد منها ودخيل
يقول (شليبرجه) ، إنه كان ألمع الشخصيات في بلاط حلب^(١) ، وكان سيف الدولة
يقدر فروسيته وشعره فيجرب عليه ألف دينار كل سنة ، وأن أبا فراس كان أنجب أهل
الفروسية في كل عصره ، وكان جندياً منقطع النظر ،
وأراه قد كتب لنفسه أن يبقى بعد سيف الدولة ابن عمه^(٢) فتصرع حلب وتلقى الهوان
وهو حي موجود ويموت سيف الدولة قبله ، فيبقى وحيداً ويصير شريداً على نحو ما سأروى
مصرعه الدامي الفظيع

(٢) تحت أسوار منبج

منبج Bambyce بالبيزنطية ، وكانت تسمى باليونانية القديمة (المدينة المقدسة)
(Hiéropolis) ومن تاريخها في الحروب أنها كانت البيت الديني للجيش اليونانية القديمة ،
ومثابة للرهبان والقديسين يحييؤونها من الديار البعيدة كل عام وكانت سوقاً لآسيا طوال
الزمن القديم ومستجماً تتقابل فيه القوافل الكبرى الذاهبة إلى الشمال والآية إلى الجنوب
أما هيكلها فقد هدمه الغزاة الكثيرون من طول ما نسجوه ، بهجمات خيولهم من جنوب
وشمال . أما اليوم فقد انهدم فيها كل شيء قديم ، ولم يبق من آثار ماضيها إلا بقايا الهيكل ،
وانتشرت حوالها قبور المسلمين وقد نام تحتها أبطال مناجيد كانوا في عصر بني العباس

(١) كتابه عن نيسيفور المتقدم ذكره ص 219

(٢) أثبت Dieterici وكان أستاذاً بجامعة برلين في كتابه Mutanabbi und Seifuddaula طبع
ليدن سنة ١٨٧٤ ص 142 نسب سيف الدولة وأبي فراس كما يأتي تعريبه



أيام سيف الدولة وأبي فراس حماة الديار ، وغلبة الروم .
وصف مدينة منبج قاضى القضاة محمد بن الشحنة الحلبي (١) ، وكان من أهل القرن التاسع
للهجرة فذكر أن سورها كان إلى أيامه ووصف بناءه
فليت شعري كيف سأذكر الحارث الحمداني أبا فراس إذا مررت يوماً بمنبج (٢) فوقفت
حيث كانت تعلو تلك الأسوار .

لأذكر أن جيوش البيزنطيين كانت تنحدر في طول الأناضول وعرضها وقد تجمعت
أولاً في عسكر مجر لم تعرف بلاد العرب حشد مثله قد أقبل عليها من قبله ، وكان سيف
الدولة في تحاذله الأخير وانكفائه على نفسه فما راعه إلا الجيش البيزنطي يسد الشمال
فينحدر من جبال طورس ، فاستجاش العدة أمير حلب من فوره ، وهب بمن معه من بقايا
الأعوان ليصد رعيال البيزنطيين في مدينة أعزاز في شمال سورية . وحين عاين الخطر الداهم
والسيل الرومي ، قفل مسرعاً وأمر بأبواب حلب فأغلقت واستعد أهلها للحصار (٣) .

بل لأذكر أن هذا الجيش البيزنطي إذ انحدر من أقصى الشمال سنة (٣٥١) للهجرة ،
وكان يرغو كبركان ويقصف كهواصف ، وقد حلف نيسيفور فوكاس لا وقف به زحفه
إلا عند أسوار بيت المقدس فانتشر جيشه في مدن الشمال فكان ابن أخيه (تيودور theodore)
قائد الحملة التي حاصرت منبج ، وكانت منبج إقطاع (٤) أبي فراس وكان متقلداً لها (٥)
فأصبح فارس حمدان للقائد البيزنطي ودافع عن مدينته منبج بضراوة حتى أثخنته البيزنطيون
جراحاً وغلبة الرومي بكثرة جمعه ، فوقع أبو فراس أسيراً وأسلم نفسه للروم ومعه سبعون
من فرسانه فحمله الروم إلى القسطنطينية

(٣) روميات الأسير

يروى المؤرخان اليونانيان (سيدرنوس وغليكاس) حوادث حصار نيسيفور فوكاس
لحلب وما ذاقته على يديه حاضرة سيف الدولة سنة ٩٦١ للميلاد (٣٥١) للهجرة من
القهر والهوان

-
- (١) الدر المنتخب في تاريخ حلب ووقوف إلبيان سر كيس الدمشقي ط بيروت سنة ١٩٠٩
(٢) ليس اليوم في شمال حلب بلد في سورية أغن من منبج وأفيح ، فهي في نطاق من البسايين
وفيها عيون . وسكانها أكثرهم من الشراكسة .
(٣) لم يكن سيف الدولة في حلب حين حاصرها نيسيفور فقد انحدر إلى بعض القرى المنعزلة وأمله
فعل ذلك لإبقاء على نفسه ليستطيع نصرة قومه لإبان الحصار أو بعده .
(٤) تاريخ أبي الفداء الطبعة الأولى الحسينية ٤ هـ ج ٢ ص ١٠٨
(٥) تجارب الأمم لابن مسكويه ج ٢ ص ١٩٢ . الآتي ذكرها

ويروى المؤرخون العرب هذه الواقعة في اقتضاب أو تفصيل فيكون من حوادث هذا التاريخ وقوع أبي فراس في قبضة الروم وبقاؤه سنين في القسطنطينية لكن (شليبرجة) يقول إن أبا فراس نزل في بلاط القسطنطينية حتى افتداه سيف الدولة سنة ٩٦٦ وأبو منصور الثعالبي يقول إنه وحصل مثخنًا بخرشنة ثم بقسطنطينية وهو يقول في شعره :

إن زرت خرشنة أسيرا فلقد حلت بها أميرا
فيتبين من الروايتين العربية والفرنجية ومن بيته هذا أن البيزنطيين حملوه أسيرا من منبج إلى خرشنة مثخنًا بالجراح ، ثم نقلوه إلى القسطنطينية
هذا رأى ، ورأى آخر حسب روايتين أخريين عربية وفرنجية أما الفرنجية فقد رواها (بركلمان Brockelman) في فصله المختصر الذي كتبه عن أبي فراس في معلة الإسلام الفرنسية (١) ، فقال إن أبا فراس أسر مرتين : مرة سنة (٩٥٥ لليلاد ، ٣٤٨ للهجرة) وهو أمير حصص وحبسه البيزنطيون في حصن (خرشنة) ففر منه بأن ألقى بنفسه من مشارفه بقفزة مهلكة .

وأسر مرة ثانية في سنة (٩٦١ م = ٣٥١ هـ) فأخذ في هذه المرة إلى القسطنطينية .
وبقول (بروكلمان) أفسر ما رواه (شليبرجة) بأن أبا فراس كان أعرج من أثر ضربة في رجله .

والرواية الثانية العربية هي رواية (ابن خلكان (٢) ولا أشك أن بروكلمان قد صدر بقوله عنها . فقد روى أديبنا القديم أن أبا فراس أسر أول مرة بوقعة (مغارة السكحل) سنة (٣٤٨) ولم يتعد به الروم خرشنة ، ووصف ابن خلكان خرشنة بأنها كانت قلعة للروم ، والنهر يجري من تحتها ، وقال إن أبا فراس ركب في هذه القلعة فرسا وركضه ، فأهوى به من أعالي الحصن إلى النهر ، والمرة الثانية التي أسر فيها هي أسر الروم له ، في منبج وحملهم إياه إلى القسطنطينية

فأبو فراس إذن لم يكن في وقعة حلب حين دخلها الروم وأبادوها ، وإنما كان عندئذ في الأسر يتقلب على مثل الشوك من تباريح أشواقه إلى ابن عمه ، ولم يكن له عزاء في أسره سوى أن ينمط إلى أشعاره ، فيسكن تباريحه محاسناتها ، ويبكي لطفة على أمه (صهيبة) . وكانت (صهيبة) نبيلة الصفات في قومها ، ربطتها مودة إلى ابنها كأنها الجنون ، ولذا

(١) ج ١ ص 88

(٢) وفيات الأعيان طبعة البارون أوسلان بباريس سنة ١٨٣٨ ج ١ ص ١٨٨/١٨٦

فإننا نحس طائف هذا الجنون في شعره إليها وهو يتظلم في أسره ، ويحن إلى الوطن ، فإذا هدا
في جنح الليل أرسل طرفه الباكي ، فتخيل أمه العجوز باكية عليه بمنهج ، وهي البارة الرحيمة
والعابدة لله التقية ، فسكب خواطر أحزانه على الشعر وبات يقول

لولا العجوز بمنهج . ما خفت أسباب المشية

وكان يعز عليه لولاها أن يطلب من ابن عمه الفداء (على عادة العرب والروم في تفادي
الأسرى كما ذكرت) فقال :

ولكان لي عما سألت من الفدا نفس أليسة

والظاهر أن أمه هي التي كانت تلح عليه ، رسالاتها أن يطلب الفداء من ابن عمه ، فشرح
هذا في البيت الآخر

لكن أردت مرادها ولو انجذبت إلى الدنية

وكم يحزنني أن أذكر أمه — وأنا الفاقد أمي — إذ يقول لها في آخر هذه الرسالة الشعرية

يا أمنا لا تحزني وثقي بفضل الله فيه

يا أمنا لا تيأسي لله أطفاف خفية

وكانت أمه تخرج إلى طريق القوافل المارة بمنهج ، فتسأل عنه الركبان ثم لما أعيأها
سؤال القوافل بغير جواب ، خرجت من منهج إلى حلب ، ودخلت على سيف الدولة فسأله
فداء ولدها ضارعة إليه شاكية .

ولما طال فداؤه انطوى على نفسه يقول مثل هذا الشعر

أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى ولا فرسى مهر ولا ربه غمر

ولكن إذا حم القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر

وقال أضيحاجي الفرار أو الردى فقلت : هما أمران أحلاهما مر

وإذا عدنا إلى (شلمبرجة) فإننا نجد يقول إن أبا فراس كان نزل وهو أسير في بلاط

القسطنطينية .

ولكني أجد في شعره الذي قاله في القسطنطينية أنه كان يرسف في القيود ، فكان إذن

سجيناً عند الدمستق (رومان الثاني ^(١)) وإله نزل سجيناً بعد وصوله إلى القسطنطينية ثم

أطلقه الدمستق (وكان يدعوهُ إلى مكالته ومناظرته في آراء الحرب والدين .

وقد رأيت في شعره أنه حمل مقيداً على الرغم من جراحاته ، وأنه إذ جاء به البيزنطيون

(١) توفي قسطنطين السابع سنة ٩٠٩ الميلاد فنصب البيزنطيون بعده على القسطنطينية رومان الثاني

Roman II امبراطورا وكان نيسيفور فوكاس القائد الأكبر لم يشب بعده على العرش .

إلى خرشنة كان القيد في رجله ، ثم مضوا به في درب الروم وهو مصفود بالأغلال فهو
في إحدى رسالاته الرومية يصف أمه بأنها عليلة حزنا عليه ، فيقول في قيوده

عليلة بالشام مفردة	بات بأبدى العدى معلها
تسأل عنا الركبان جاهدة	بأدمع ماتسكاد نملها
يامن رأى لى (بحصن خرشنة)	أسد شرى فى القيود أرجلها
يامن رأى فى (الدروب) شاحنة	دون لقاء الحبيب أطولها
ليست تنال القيود من قدى	وفى اتباعى رضاك أحملها

وفيها يشير الى سؤال العجوز لسيف الدولة فداه . وأرى أنه كان فى هذه النوبة الثانية
من أسره حبيساً فى حصن (خرشنة) أيضاً قبل أن ينقل الى القسطنطينية ، لأن إقليم خرشنة
واقع فى الدرب الى القسطنطينية فهو يقول بتلك الإشارة

جاءتك تفتح رد واحدها ينتظر الناس كيف تقفلها

ولم تكن رسائل أبى فراس إلى أمه من القسطنطينية إلى منبج ، رسائل بكاء والتىاع فحسب
وإنما كان فيها شعر حماسى يتأسى به الفارس الحمدانى ويدعو فيه أمه الى الاعتزاز ، فهو بعد
أن يقول

وإن وراء الستر أما بكاؤها على وإن طال الزمان طويل
يقول .

لقيت نجوم الأفق وهى صوارم وخضت سواد الليل وهو خيول
وكان أبو فراس يلح بفكاكه فى كل قصائده الرومية — كما يظهر من شعره — ويعاتب
سيف الدولة فى القعود عن ذلك وقد أفسح سيف الدولة بقعوده عن فكاك أبى فراس مجالا
لقول الحاسدين الذين كانوا عند سيف الدولة يؤثرون بقاء أبى فراس فى الأسر ، حتى لجأ
أبو فراس إلى تهديد سيف الدولة بأنه سيلتجئ لاهل خراسان فى فكاكه .
وقد فات مؤرخى العرب الذين ذهبوا مذهب التعليل الخاطى . إذ زعموا أن سيف الدولة
تجافى عن ابن عمه وقعد عن فدائه ، فاتهم أن يعرفوا الحالة السياسية والاجتماعية التى كان عليها
سيف الدولة حينذاك .

إنه كان كالحارج من الموت ، حلب مهدمة ، ورجاله منكرون عنه ، وبعضهم قتل أو أسر ،
وماله الذى كان فى بيته فى حلب فى (الحلبة) منهوب ، حمله البيزنطيون إلى القسطنطينية وغلبانه
شامسون يتربصون به الوثوب عليه ، والرومان ظافرون ظفرا لم يحملوا بمثله منذ عهد الفتح
الإسلامى ، زمن الخلفاء الراشدين حين جاء الإسلام بلادهم فلم يعد لسيف الدولة عندهم ذلك

المجد الحديدي ، وتلك الصولة التي كانت ترهبهم ، كل هذه الأمور لم يعرض إلى واحد منها ، أحد من مؤرخي العرب مما فهم ابن خلدون ، كما لم يعرض لها مؤرخو التاريخ البيزنطي الذي نقله لنا هواة البحث فيه من مؤرخي الفرنجة

هذا هو الذي أقعد سيف الدولة عن فكك أبي فراس وغيره من أعزاء الحمدانيين لديه . وإن أبا العشائر بن حسن بن علي الحمداني ، كان في الأسر أيضا ، فقد أسر في معركة تل (البطريق) عند (حصن عرمدا) الذي أسره ليون بن الدمستق وحمله إلى القسطنطينية ومات في الأسر سجيناً ^(١) وكان في الأسر من أشرف حمدان ابن أخى سيف الدولة محمد بن ناصر الدولة وكان أبو الهيثم ابن قاضى سيف الدولة أبي الحصين وخلق كثير من رجاله و (حرسه الخاص) ففقد عن فداء كل هؤلاء . ولا شك قد كان يحزنه موت أبي العشائر وهو الفارس البطل والشاعر الحماسي

ولقد كان في نية قائد الروم (نيسيفور فوكاس) أن يستأصل شأفة الحمدانيين جميعا ويلحق سيف الدولة في ملجئه خارج حلب لولا أن عاجلته القلاقل السياسية في القسطنطينية ، ولولا مقتل ابن أخيه (تيودور) الذي أسر أبا فراس ، إذ اقتحم ممر لقلعة حلب فأسقط عليه الحمدانيون من أعاليها حجرا رضح رأسه فأهلكه فتشفي نيسيفور بمقتلة أشرف أسراه على مرأى من الحمدانيين المعتصمين بالقاعة في بهرة حلب ، وحلب يومئذ تموج بدم سكانها . (ولم يرو هذه الحادثة الأخيرة) ويحيى بن سعيد الأنطاكي ، وإنما رواها « شلبرجة »

(١) من أجل المصادر وأوثقها (تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي) وقد اعتمد عليه كل المحققون بالتاريخ البيزنطي في العصر الحديث في أوروبا فأضافوا حوادثه التي رواها عن عصر سيف الدولة الى السكتب البيزنطية التي وقعت اليهم واستجلوا بها حقائق التاريخ البيزنطي والاسلامى في ثغور الشام وبلاد الروم في القرن العاشر للميلاد .

وقد نشر (تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي) كراتشكوفسكى وفاسيليفف الروسيان المتخصصان بالتاريخ العربى وأدبه أول مرة بالعربية في مجموعة Patrologia orientalis المجلد XVIII طبع باريس سنة ١٩٢٤ مع الترجمة الفرنسية لنصوص هذا التاريخ القيم نقلا عن أقدم مخطوط محفوظ في دار السكتب الكبرى في ليونجراد ، ومكتوب في القرن الخامس عشر للميلاد وقد دلهما على هذا التاريخ العالم الالماني البارون (Van Sosen سنة ١٨٨٣) .

ويحيى بن سعيد الأنطاكي هذا من مؤرخي القرن الحادى عشر الميلاد وقد ذكر في أول تاريخه أنه تاريخه « تبعا لتاريخ (سعيد بن البطريق) إذ كان ابن البطريق انتهى في تاريخه بالسنة الخامسة من خلافة الراضى وهى سنة ست وعشرين وثلثمائة) .

(أنظر هذا المصدر من ص 728 — 787 ففيه نبذة مختصرة عن عصر الحمدانيين وسيف الدولة تنقع غليل الباحث المقارن بين التاريخ العربى والتاريخ البيزنطى)
(وأسر أبي العشائر وموته ورد في ص 772 من هذا المصدر)

وحين ارتد نيسيفور فوكاس إلى حاضرة بلاده وجد السبيل إلى الاستيلاء على عرش
بزنطة معمونة (تيوفانو) زوجة مولاه وعشيقة التي صارت له زوجا بعد أن آمت من (رومان
الثاني) وهي التي قتلت بعد ذلك معمونة (يانيس ^(١) تريميس) عشيقها الأخير

وقد شاء الحظ أن يخدم أسرى الحمدانيين وأن يرفع الستار عن كاهل سيف الدولة فأتاح
له أن يطلب فكك أسراه ، وكان البزنطيون في محران سياسى واختلاف داخلى ، فقبلوا منه
(ملتمسه)

كذلك يقول (يحيى بن سعيد الأنطاكي) ان سيف الدولة (التمس) من نقفور الملك
المفاداة من أسر من المسلمين من عنده من أسرى الروم فأجابه إلى ذلك وسار سيف الدولة
من (ميافارقين ^(٢)) إلى سميساط (وأقام الفداء على شاطئ نهر الفرات) في رجب
سنة ٣٥٥ ^(٣)

فقادى بآبى ناصر الدولة محمد وآبى فراس وبالقاضى أفى الهيثم وغيرهم وبغلبانه من
أسرهم الروم ودفع للروم (أعور حرم) و (ابن بلنطس) وجميع من كان عنده من أسارى
الروم ، ولما لم يبق عند سيف الدولة من الروم من يفادى به اشترى من الروم بقية أسرى
المسلمين وكان عددهم (ثلاثة آلاف نفس) مائتين وأربعين ألف دينار رومية وأجحف
ذلك به ^(٤) ،

هذا مارواه الأنطاكي ، وليس فيه الكفاية .

وقد أتم بغية هذا البحث عندى مارواه أبو منصور الثعالبي في اليتيمة ^(٥) بقوله ، « ولما
خفف عن آبى فراس ورقه ونوظر في أمر الهدنة والأسارى أجيب إلى ملتمسه بعد أن
أكرم وبجل ،

فيظهر من هذه الرواية أن آبا فراس عقد الهدنة وكتب صكا بفك أسره وصحبه فسفر
بذلك لسيف الدولة

(١) عرب يحيى بن سعيد الأنطاكي في تاريخه اسم Jean يانيس لسكنه أخطأ في إطلاق كلمة
(الشمشقيق) كغيره من المؤرخين على القائد Tzimiscés وصوابها الشمشيق كما قدمت وهو تصغير
chamachic ابن تريميس .

(٢) Miphracta

(٣) عين (شلبرجه) (ص 696 من كتابه عن نيسيفور فوكاس) الفداء بمجزران سنة ٩٦٦
وأبو الفداء بتاريخه الطبعة السابقة ج ٢ ص ١٨ عينه سنة (٣٥٥) أيضا

(٤) ص 803 من المصدر السابق مجلة (Patrologia) .

(٥) الطبعة السابقة ج ١ ص ٦٦

ورواية ثانية تكمل هذه أوردها أميدروز amedroz الأستاذ بجامعة أكسفورد وهو ضريح (مارغوليوث) قال نقلا عن تاريخ (علي بن محمد الشمشاطي^(١)) في حاشية له على كتاب تجارب الأمم الذي نشره^(٢)

أن رسول سيف إلى الروم في هذه المفاداة كان (أبا القاسم الحسين بن علي المغربي^(٣)) أرسله سيف الدولة لتقدير المبلغ الذي تكون عليه الفدية ومعه هدية بعشرة آلاف دينار منها ثلاثمائة مثقال مسك .

ولا ريب في أن هذا الفداء أهبط سيف الدولة وكلفه ما بقي معه من المؤونة بعد أن تضعض ماسكه (فيروي صاحب تجارب الأمم ويروي كذلك يحيى بن سعيد الانطاكي) أن سيف الدولة انصرف من الفداء ودخل حلب وأقام بها ليلة واحدة وخرج وهو عليل من الاسترخاء العارض له فكان يحمل في قبة^(٤)

إن هذا الهوان الذي أصاب أمير حلب طحن نفسه ولا ارتاب في أنه كان الأثر في هذا الفالج الذي أصابه ، فأذنت أيامه بالزوال .

كان البطل الحمداني خرج من الأسر فجاء حلب ليودع سيف الدولة الوداع الأخير . لقد مات سيف الدولة على فراشه سنة (٩٦٧ م ٦٥٣ هـ) وكما كان يؤثر أن يموت في الحرب وألا يجود بنفسه حتف أنفه

لأنه أوصى أن يوضع رأسه في قبره على لبنة كان جمعها (من نفص غبار غزواته) ، فأذكرني مرة ثانية بضريعه نابليون إذ أراد أن ينصب تمثاله على عمود من ذوب المدافع التي كسبها في حروبه وكذلك كان قد نصبوا له عموداً شاهقاً في ساحة (فاندوم) بباريس

(١) في بتيمة الدهر للشعالي ج ١ ص ٨٩ ذكر زهيد للحسن بن علي بن محمد الشمشاطي ، وكان شاعرا في شعراء الدولة الحمدانية وأدبائها أما تاريخ الشمشاطي فليس في مصر بدور كتبها وقد اضطررت إلى قبول ما أورده (أميدروز) هلا على روايته على الرغم من تخرجي في المصادر .

(٢) ج ٢ ص ٢٢٠ هامش رقم ٢

كتاب تجارب الأمم لأحمد بن محمد بن مسكويه طبع شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٩١٥ بوقوف Amedroz وقد ترجم أجزاءه إلى الإنكليزية ونشره بلندن سنة ١٩٢١ . وابن مسكويه هذا من مؤرخي أوائل المائة الرابعة للهجرة وكان في زمن من حياته كاتباً عند أبي الفضل بن العميد الكاتب الصناعي المشهور وذكر عن ابن العميد فصلاً إضافياً في كتابه ، إذ كان في خدمته بضع سنين وقد تعصب على سيف الدولة فرماه بالعجب والكبرياء والاستبداد في الرأي . (ج ٢ ص ١٨١)

(٣) هو لاشك صاحب (أبي العلاء المعري) الذي عرف فيما بعد (بالوزير المغربي) وورثاه أبو العلاء في الالتزامات وحده

(٣) 804 من مجموعة Patrologia السابقة ، وج ٢ ص ١٩٩ (تجارب الأمم)

وعليه تمثاله يقف أبداً فوق ذوب المدافع التي هزم عنها أعداءه . كذلك فعل سيف الدولة من قبل نابليون (بثمانمائة وخمسين عاماً) لقد ذكر صاحب اليتيمة أنه غزا أربعين غزوة له وعليه وقد تبسط شلبرجة في وصف هذه اللبنة الحربية المقدسة، فقال إنها كانت مزيجاً من غبار معاركه مع الروم ملبوكاً بعرقه ، فكانت تجمع من ثيابه ومن بدنه قبل أن يستحم عند قفوله من الحرب

إني لأشعر بحماسة تشيع في أعطافى فتتملاً على منافذ العين ومسارب السمع حين أتصور سيف الدولة وقد أسند لاحده خده الأصيل إلى هذه اللبنة الهائلة في جانب أمه الحنون بمدينة ميا فارقين وهو الذي كان في الحياة يحب أمه كما محذتنا شاعرنا المتنبي، إذ ألبس جنوده التجافيف (١) وراح بهم إلى زيارة أمه في (ميا فارقين) . ولم يكن جنوده في هذه الزيارة يسرون إلى الحرب ولكن حماسة سيف الدولة زينت له كرامة البطولة ، فكان جنوده خمسة آلاف ومعهم غلمانهم بألفين . وقد هاجمت هذه الزيارة الحنون بلابل أبي الطيب فراح يصف هذا الجيش الذي وقف سيف الدولة يعرضه فوق تراب أمه، وكان كأنما يريد أن يشهرها ببأسه وسلطانه لتظل في نومها الأبدى مطمئنة عليه ومد أبو الطيب خياله إلى الخيل فجعل هذا الحيوان الحنون يشارك سيف الدولة بالركة والرحمة ، فهو أبدأ كلما ركب الخيل مالت بأعناقها نحو اليمين حيناً من حلب إلى ميا فارقين ، وأمطرت السماء يومذاك فقال عن الغيث

فزار التي زارت بك الخيل قبرها وجشمه الشوق الذي تتجشم
ولما عرضت الجيش كان بهاؤه على الفارس المرخي الذؤابة منهم
حواليه محر للتجافيف مانج يسير به طود من الخيل أيهم
وفي هذه الخيل يقول :

وأدبها طول القتال فطرفه يشير إليها من بعيد فتفهم
تجاف عن ذات اليمين كأنها ترق لميا فارقين وترحم

وعن تلك اللبنة الحماسية قال (شلبرجه)
وهي وحدها في ظلمة قبر سيف الدولة الشاهد الفخور لآلاف معركة ، كذلك شهد أبو فراس موت ابن عمه سيف الدولة . ولكنه لم يقل في رثائه شعراً ، وكان ينبغي أن يشرح عليه في شعره . ولعل له شأناً كشأن أبي الطيب في نكبة حلب فيما فاتنا من شعره .

فخرم الجبار الحمداني شاعريه . مات المتنبي قبله ، ومات هو قبل أبي فراس ، فلم يرثه أبو فراس وإن مثل مصابه ليلجم الشعر ويبكم الأفواه .

(٤) هريبات أبي فراس

هل حاول أبو فراس نظم الملحمة ؟
سألت نفسي ذلك حينما فرغت من قراءة قصيدته الرائية الكبرى التي أولها لعل خيال
العامة زائر

وقد سكبها قصيدة على روى الراى ، كلها من بحر واحد فى مائتين وخمسة عشر بيتا
فكانت قصيدته هذه قد جاءت إلى عهده أطول قصيدة محكمة فى شعر الحرب ، يفيض بها شاعر
ملء الشوط فى معان قوية ولفظ مكين
بدأها بالغزل على عادة شعراء العرب القدامى فى عصره ، ثم افتخر بفروسته وبعجد قومه
ذا كرا سوائف المحامد لمومته وأهليه ، حتى بلغ سيف الدولة صاحب حلب ، وناصر الدولة
صاحب الموصل فقال فيهما

ففيما لدين الله عز ومنعة ومننا لدين الله (سيف) وناصر
وذكر صورا من مغازى سيف الدولة لديار الروم وكان بيته الرائع الذى يقول فيه
عن سيف الدولة :

وأوطأ حصى (ورتنيس) خيوله وقبلهما لم يقرع النجم حافر (١)
يهيج عندى خيالا من معارك سيف الدولة . وإن أبا فراس ومن قبله أبو الطيب ليعجزهما
وصف فروسية سيف الدولة فأبو فراس يعتذر عن ذلك بقوله فى هذه الملحمة
ألا قل لسيف الدولة القرم إننى على كل شىء غير وصفك قادر
ووصف فى الملحمة هروب الدمستق بعد أن جرح فى وجهه فقال
وولى على الرسم الدمستق هاربا وفى وجهه عذر من السيف عاذر
وقد أشار أبو الطيب إلى هذا الجرح فى وجه الدمستق فى قصيدته اللامية فقال يعير
الدمستق بهراره .

نجوت بإحدى مهجتك جريجة وخلفت لإحدى مهجتك تسيل
وأمن أبو فراس فى ملحمة بذكر ما تبقى من قومه الأبطال بعد طويل الحروب فذكر

(١) فى نسخ الديوان (رستيس) .

أسماءهم وأعمالهم حتى قال في آخرها وهو يحل نفسه أن يكون مادحا متملقا أو شاعرا مأجورا :

نطقت بفضلى وامتدحت عشيرتى فما أنا مداح ولا أنا شاعر

وقد غلبه الفخر بالقبيلة في هذه الملحمة على التبسط بذكر الحرب وتصوير المعارك . وهو إن أجمل الكلام على حروب الحمدانيين للزوم في رائيته الكبرى فقد تبسط في قصيدته التي قالها بعد أن أضافه الدمستق في مناظرة جرت بينهما في القسطنطينية حين كان عنده أسيراً فكان يزور البلاط ويجالس الملك ^(١) بعد أن فككت قيوده . فقال له ملك الروم ^(٢) : إنما أنتم كتاب ولا تعرفون الحرب ، فقال له أبو فراس نحن نطأ أرضك منذ ستين سنة بالسيوف أم بالأقلام ؟ .

وازدحت في صدر أبي فراس ذكريات الحروب وهو في أسره وما كسب العرب من نصر على الروم فراح يذكر — في قطعة واحدة — مفاخر الحمدانيين في الحروب البيزنطية وأسرى الروم وأقبالهم وقوادهم بأسمائهم وأيام انكسارهم في حروبهم مع قومه ، فقال وهو يعير الدمستق ويذجره ويقدم صورته في أول بيت بأنه ضخم العنق فيقول ^(٣) :

أتزعم يا ضخم اللقديد أننا	ونحن أسود الحرب لانعرف الحربا ^(٤)
فويلك من للحرب إن لم نكن لها	ومن ذا الذى يضجى ويمسى لها تربا
ومن ذا يقود الجيش من جنباة	ومن ذا يقود العين أو يصدم القلبا
وويلك من أردى أخاك (بمرعش)	وجلل ضربا وجه والدك العضبا ^(٥)
وويلك من خلى ابن أختك موثقا	وخلاك (باللقان) تبندر الشعبا ^(٦)
أتوعدنا بالحرب حتى كأننا	ولما لم يعصب بها قلبنا عصبا

(١) أعلن سبب مجالسه أبي فراس الملك الروم واختلاف هذا الأمير الحمداني إلى بلاط الامبراطور البيزنطى بأن أم أبي فراس كانت بيزنطية . وأظهر دليل هذا فيما يلى

(٢) البيضة ج ١ ص ٦٥

(٣) المصدر نفسه والصفحة . وديوانه السابق ص ١٠٤

(٤) اللقديد لحم الحلق ويتصدد بها أبو فراس ضغامة العنق ، والرومان كانوا جسوما طوالا وأعناقاً ضخاما

(٥) أى جعل العصب وهو السيف يحل وجه والدك بالضرب

(٦) شدد اللقان وكان أبو الطيب يخففها .

فسل (بردسا) عنا أباك وصهره
 وسل (قرقواسا) والشميشيق صهره
 وسل صيدكم (آل الملايين) إننا
 بأقلامنا أحجزت أم بسبوفنا
 رعى الله أوفانا - إذا قال - ذمة
 وسل أهل (برداليس) أعظمهم خطبا (١)
 وسل سبطه البطريق أثبتهم قلبا (٢)
 نهينا ببيض الهند عرضهم نهبا (٣)
 وأسد الشرى قدنا إليك أم الكتبا
 وأنفذنا طعنا وأثبتنا ضربا

ولو أن أبا فراس كتب تاريخ حياته في حربه لما زاد على البيتين الآتين اللذين يصف
 فيهما هذه الحياة التي كثرت فيها الغارات وركوب المطايا بعد كسر أعدائه في كل البلاد .

جمعت سيوف الهند من كل بلدة
 وأعددت للهيجاء كل مجالد
 وأكثرت للغارات عندي وعندهم
 مئات البكريات حول المراود (٤)

وهو يسرد في بعض شعره كيف سار بجيش لجب جياش بالصناديد وعليه الرايات الحمر
 تخفق بها الرياح وكان صاحب هذا الجيش سيف الدولة الذي يفرغ ثباته على قلب الجيش
 وجناحه . وقد وصف هذا المسير بعد أن أتى رسول ملك الروم يطلب الهدنة من سيف الدولة
 — بعد حرب من حروبه — (على نحو ما وصفت في كلامي على شعر الحرب عند المتنبي)
 فأمر سيف الدولة الجنود أن تركب بسلاحها لاستقبال الرسول وركب هو من داره المسماة
 (بالدارين) في ألف جندي من (حرسه الخاص (٥)) الممالك وعلى أفراسهم ألف جوشن

(١) رجعت في هذه القطعة وهي أكثر قطع أبي فراس بأسماء الروم وأحشدها ذكرا لحروبهم مع
 الحمدانيين في جملة واحدة ، إلى مخطوط الديوان . وهو أحسن مخطوطاته الموجودة في دار الكتب المصرية
 برقم ١٨٣٢ خصوصى أدب في ٦٧ ورقة وهو نسخة بخط محمد بن أحمد الحياط الشافعي مفقود التاريخ .
 وقد جاءت هذه القطعة في المخطوط بأسماء البطارقة والبلاد على وجه في غاية التصحيف والغلط وجاءت
 بعدها نسخ الديوان المطبوعة على هذا النحو من الغلط — فكلمة (بردسا) جاءت في المخطوط وفي
 نسخ الديوان وفي يدمة الثعالي (فسل برد ، سل عنا أباك وصهره) وبردس هو برداس قائد
 (قسطنطين السابع ملك القسطنطينية المعروف بالبرفيريوجيني)

(٢) في المخطوط والنسخ : (وسل قرقاشا والشميق) . وقرقواس هو الأرمي Jean Courcouas
 من قواد الدمستق (ص 116 من كتاب « شلمبرجة »)
 والشميشق بتصغير شمشيق هو Chamachiq ابن ترميسيس على نحو ما بينت فيما سبق في هوامش
 الكلام على حماسة المتنبي

(٣) آل الملايين هم آل البطريق قسطنطين مالميونوس (C. Maléinos)

(٤) البكريات ضرب من النوق ، والمراود الحلقات التي تربط بها المطايا

(٥) يعبر المؤرخون العرب بكلمة (الفلمان) في حق سيف الدولة وأمثاله من الأمراء عما نسميه

في عصرنا (الحرس الخاص)

مذهب من دروع الخيول على ألف (فرس عتيق) وألف (خفاف^(١)) وركب الناس والقواد على طبقاتهم في الجيش

وما أحسب سيف الدولة فعل ذلك إلا ليرى رسول الروم عدة العرب وعديدها وليقوم بتكرمة السفير في استقباله الرائع ، فوصف أبو فراس هذا المظهر الحماسي بقوله :

علونا جوشنا بأشد منه	وأثبت عند مشتجر الرماح
بحيش جاش بالفرسان حتى	ظننت البر محرا من سلاح
والسنة من العذبات حمر	تخاطبنا بأفواه الرياح
وأروع جيشه ليل بهم	وغرته عمود للصباح
صفوح عند قدرته كريم	قليل الصفح ما بين الصفاح
وكان ثباته للقلب قلبا	وهيبته جناحا للجناح

وكان أبو الطيب المتنبي متمما لأبي فراس في قصر سيف الدولة^(٢) وكان من وحي هاتين الشخصيتين اللتين تم إحداهما الأخرى أن بدأ أبو فراس وصف الجيش الذي وقف يوم مشول السفير ، فأتم أبو الطيب الكلام ، كيف وجد السفير في القصر في حضرة سيف الدولة وكيف تقدم فقبل الأرض بين يدي الأمير ثم قبل كفه

وبحسب أبي فراس ، وأكثر شعره في الحروب والحماسة ، أن يبقى مطاولا بفروسيته ، وأن تكون مكانته في الحرب مكانة القواد الذين يحرون الكتائب الظافرة ، وهو البطل الذي يظا حتى ترتوى قبله السيوف والرماح ، ويظل طاويا حتى يترك في ساحة الحرب قتلاء فيا كل قبله الذئب والنسر ، فيقول

وإني لجرار لكل كتيبة	معودة ألا يخل بها النصر
وأصدا حتى ترتوى البيض والقنا	وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

٥) هاية النسر الحمداني

ما أشبه النسر بالبطل ! فلقد كان النسر رمزا للبأس والقوة ويموت النسر فيتحامل على نفسه جبار الجناحين معكوف المنسر ، منشور الخلب . وكذلك يموت البطل

(١) ديوانه ط بيروت سنة ١٩١٠ ص ٥٩

(٢) لم أقصد في هذا الرأي أن أقيس أبا فراس على قد المتنبي . فأبو فراس في شجاعته وبطوانته قد يفوق المتنبي لكنه لا يقاس به في الشعر وفي قصائده الحماسية . فليس للمقارنة من سبيل بين قصائدهما إلا في الموضوع . أما في دياجة اللغة وأسلوب السبك ، وعبقرية المعاني فإن أبا الطيب المتنبي هو الجبار الوحيد . وقد قصدت إلى أن أبا الطيب كان متمما لأبي فراس في بلاط سيف الدولة (إتمام الشخصية لغيب) و (إتمام الموضوع) .

وأفل نجم حلب بعد سيف الدولة فغلب عليها ابنه أبو المعالي سعد الدولة ، فأنكر على أبي فراس ولاية حمص ، وكان سيف الدولة جعلها إليه . وكان أبو فراس قد استقر بعمله في حمص بعد فكاه من الأسر في الروم . فاعتل عليه سعد الدولة وزعم أنه يجوز في الحكم على أهل حمص لخاربه بغلامه (قرعويه) .

وكان (دفوراك) من المستشرقين الذين ولعوا بأبي فراس لفروسته (وشخصيته) الشعرية ، ولشعره في حروب العرب مع الروم وشهوده المعارك بنفسه التي كانت بين الروم وبين المسلمين ، ولأنه نزل في ملك البيزنطيين وجاورهم

وقد روى (دفوراك) صورة من حياة أبي فراس قبل نهايته فقال (١) : إن أبا فراس أصبح يوم مقتله حزينا كئيبا ، وكان قد قلق تلك الليلة قلقا شديدا ، فرأته ابنته امرأة أبي العشائر (٢) كذلك فأحزنها حزنا شديدا فبكت وهو على تلك الحال ، فلما ركب جواده للقتال ، أنشأ يقول ورجله في الركاب والخادم يضبط السير عليها ، وكانت بنته تبكي لحاله :

أبنتي	لا تجزعي	كل الأنام إلى ذهاب (٣)
نوحى	على بحسرة	من خلف سترك والحجاب
قولى	إذا كلمتى	فعميت عن رد الجواب
زين الشباب أبو فرا	س لم يمتع بالشباب	

ثم خرج أبو فراس إلى لقاء (قرعويه) بجمع من الكليبيين فتركوه في زحام المعركة ، فوقع أسيرا ولم يشفق عليه (قرعويه) التركي فكلم بالتركية أحد المماليك ممن كان معه ان — واقتل أبا فراس ،

فألقى المملوك بنفسه على أبي فراس وكان أعزل نزع أعداؤه سلاحه ، فخبطه خبطة واحدة بدبوس من شوك الحديد على رأسه فسقط الشاعر البطل . ونزل الغادر عن جواده فجز رأسه

(١) كتابه (أبو فراس البطل الشاعر) Rodolph Dvorak طبع ليدن سنة ١٨٩٥ ص 342 . وقد جمع فيه دفورك شعر أبي فراس الذي رواه أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر ودرس شعره بمقدمة كتابه وعدد النسخ المخطوطة من ديوانه في دور الكتب بأوروبا . وذكر أنه نقل دراسة الثعالبي (من الجزء الثالث) مع أن هذه الدراسة في كل النسخ العربية جاء بها الثعالبي في الجزء الأول . ويظهر من قدم الطبعة التي نشرها (دفورك) لكتابته أنه نقل أقوال الثعالبي في أبي فراس عن مخطوط ولعل ترتيبه كان أجزاء مختلفة عن ترتيبها في الطبعات العربية .

(٢) تقدم أن أبا العشائر الحمداني وقع أسيرا فحمل إلى القسطنطينية ومات فيها سجيناً .

(٣) اليتيمة ج ١ ص ٧١ ويذكر ابن خالويه أن هذا آخر شعر قاله أبو فراس عند موته .

وعلقه بركاب أميره (١) وبقي جسد الصريع رفيق سيف الدولة ومنافسه في الشعر والفخر عاريا مطروحا جزر السباع، تنوشه جوارح الطير في عرض الصحراء، حتى مر به أعرابي فأشفق على الجسد الهامد، فلفه بكفن وأدرجه في التراب. وكان ذلك في ربيع الآخرة من سنة ٣٥٧ الموافقة آخر شباط سنة ١٦٨ لليلاد (٢)

وبلغ أمه (صهيجة) (٣) الخبر الصاعق فخفت إلى مكان ثراه وطاف بها من هول التفجع طائف الحنية الأخيرة فرفضت أصابعها إلى عينيها ففقتاهما (٤)، كما فعل (أوديب الملك)،

(١) تاريخ أبي الفداء الطبعة الحسينية بمصر ج ١ ص ١٠٨ وكتاب شلمبرجه (تاريخ نيسيفور فوكاس) ص 698 وقد ذكر (دفوراك) في كتابه السالف أن أبا فراس وأخاه (أبا السرايا) كانا شاعري بني حمدان وكان أبو السرايا الأصغر (ص 9)

(٢) مات أبو فراس وعمره ٣٧ عاما

(٣) يقول شلمبرجه (ص 698) من كتابه عن نيسيفور فوكاس أن (صهيجة Sahyjah) أم أبي فراس كانت في قديم عهدها (أمة) ثم علا شأنها فصارت عزيزة غالية. وقد وجدت الدليل على أن أمه كانت بيزنطية من قوله وهو في القسطنطينية أيام أسره فقد أرسل إلى ابن عمه سيف الدولة فيما أرسل من القصائد قصيدة يعاتبه بها لعموده عن فدائه وفي هذه القصيدة بيتان يذكر في أولهما أنه قضى في القسطنطينية سنتين إلى يوم قصيدته وأنه إن خاف من (أخواله الروم) أمرا واحدا تخوف من أعمامه العرب أربعة أمور والبيت الأول أورده أبو منصور الثعالبي في جملة القصيدة ولم يرد في الديوان، والبيتان هما

أفت بأرض الروم عامين لا أرى من الناس مخزونا ولا متصنعا

إذا خفت من (أخوال الروم) خطة تخوفت من أعمام العرب أربعا

لقد أقر لنا أبو فراس (بهذا) أن أمه كانت بيزنطية ولكنه لم يذكر أنها كانت (أمة) وقد رجعت إلى معاجم العربية في مادة (صهجة) فلم أجد فيها ولا في مادة (صهجة) لاسما لامرأة بهذا الوزن عند العرب. فسألت نفسي عن صهيجة (حسبا قال «شلمبرجه») بأنها كانت أمة، هل كانت لاحدى السبايا من البيزنطيين أو أن هذا الاسم رومي؟ ومن يدري؟ فإن بعض السبايا من الروم كن زوجات للمحمدانيين (وقد قدمت في كلامي على سيف الدولة أنه كانت له زوجة من بنات ملك الروم وكانت أكثر نسائه حظوة عنده فكان يحفظها في بعض الحصون خوفا عليها) فأما أبي فراس لاذن بعد قوله (أخوال الروم) امرأة بيزنطية تزوجها أبوه وكانت من السبايا. وقد روى ابن خلكان في وفيات الأعيان (ط البارون أوسلان بياريس سنة ١٨٣٨ ج ١ ص ١٨٨) أن ثابت بن سنان الصابي ذكر في تاريخه أن أبا المعالي سعد الدولة قتل أبا فراس في الحرب وأخذ رأسه وبقيت جثته مطروحة في البرية حتى جاء بعض الأعراب فكفبه ودفنه (كما ورد في قول شلمبرجه، لكن رواية ابن خلكان تسمى أم أبي فراس (سخينة)، فيقول إن سخينة قلمت عينيها لما بلفتها وفاته وقيل أنها لطمت وجهها فقلعت عينيها

(٤) كتاب شلمبرجه السابق ص ٦٩٨/٦٩٩ ولم يذكر شلمبرجه ولا غيره من كتاب التاريخ البيزنطي أن أم أبي فراس كانت (بيزنطية) ولا ذكر ذلك أحد من العرب لكن أبا فراس وحده هو الذي أعانني على تفسير كلام شلمبرجه بمد يتيه السابقين

وهبطت بغير وعى ميتة على ثرى أبي فراس ولدها البطل الشاعر ، يملأ أذنها صمما صوته وهو
باك مرناً في عرض الصحراء ينشد آخر بيت قاله
زين الشباب أبو فراس لم يمتع بالشباب

* * *

تلك خاتمة البطل الثاني من آل حمدان ، مات مهدور الدم في بلد أهليه (١) ، وكان الشعر
أوحى اليه بمثل هذا المصير حين قال عن أهليه
أراني وقوى فرقتنا مذاهب وإن جمعنا في الأصول المناسب
فأقصاهم أقصاهم عن مسااتي وأقربهم مما كرهت الأقارب

* * *

لقد فسر سعد الدولة ما كبت في نفس أبيه سيف الدولة (٢) كان أبوه يمنعه العقل وتغلب
عليه الشجاعة ، تخفق البطل في ظلام ضميره حسده لابن عمه البطل . وراح من الدنيا وهو لا يظهر
منه غير المودة لأبي فراس وغير الإكرام . فلما جاء ابنه سعد الدولة خرج من نفسه الغل يفتح
مثل ثعبان فأصاب أبا فراس فقتله .
ختم الدهر مجد الحمدانيين بعد أن ملأ بهم غرة شعر العرب وبقيت ذكرى هذا المجد
وهاجة بالنور والنار ، خالدة في أدب العرب الذي امتاز من أدب الأمم بأصدق حماسة ،
وأروع بيان ، على الزمان .

(١) رحم الله أبا فراس ، لقد كان متهوراً أفلم يطرح نفسه من فوق حصن خرشنة على نهر
آس ، أفلم يبرز لتيودور في ظاهر منبج ومعه سبعون فارساً خصب ، كذلك خرج في حصن للقاء
قرعويه بحفنة من الكلبيين الصفاة ومن يدري لعل أبا الطيب كان يعرف فيه شجاعته المحرومة من
الرأى ويعرف لابن عمه سيف الدولة الرأى والشجاعة معا ، فراح يقول في مدح سيف الدولة : (الرأى
قبل شجاعة الشجعان)

(٢) كان سعد الدولة طياشا في سياسته ، فاقب به حمدان أبيه حتى خشيت أمه على نفسها منه
وخافت أن يكون نصيبها كنصيب ناصر الدولة من أولاده فقد أسروه ووثبوا إلى الحكم ، ولذلك
فإنها أغلقت أبواب (ميفارقين) وكانت (ميفارقين) حصنها وحصن زوجها قبل موته ، ولم تفتحها
لابنها سعد الدولة حتى أخذت عليه اليهود والمواثيق بإطاعتها وكانت زوجة سيف الدولة هذه امرأة
حصيفة من نوادر النساء في الأدب والجمال وهي (أخت أبي فراس الحمداني) بنت أبي العلاء سعيد
ابن حمدان وأختها زوجة أبي العشائر الحمداني الذي أسره البيزنطيون ومات في سجنهم بالسفطينية .
(راجع تجارب الأمم لابن مسكويه ج ٢ ص ٢٠٨ النسخة المتقدمة ذكرها) وكتاب شلمبرجه
هن نيسيفور فوكاس ص ٧١٤ نقلا عن Fraytag في كتابه عن الأميرة الحمدانية الذي يروى فيه أن
زوجة سيف الدولة هذه كانت تبذل الرجال بالشجاعة وكانت لا تتقاعص عن أن تقود الجيش العربي
للمحاربة بعد موت زوجها مع بذل مالها الكثير على الجنود .

مؤلفات الحماسة القديمة

(١) كتاب الحماسة للطائي

الحماسة (أى الفروسية Bravour) (١) هى القصائد التى تتمدح بذكر الشجاعة فى القتال ، والبطولة فى المعارك ويرى لويس ماسينيون أنها تضم الجزء العظيم من الشعر العربى القديم وكان لها المكانة الأولى فى (المنتخبات) المسماة بكتاب الحماسة .

ويعد مارغوليوت أبا تمام شاعراً و(منتخبا للشعر Anthologue) (٢) ويذكر أن له غير كتاب الحماسة كتاب (المختار من شعر القبائل) وكتاب (المختار من شعر الشعراء الفحول) ولا شك أن مارغوليوت قد لخص ماقاله الآمدى فى الموازنة (٣) من أن أبا تمام كان مشغولاً مدة عمره بتخير الشعر ودراسته والتنويع فيه وأن له ذينك الكتابين على أن لأبى تمام كتباً أخرى من المختارات وهى كتب انتقى فيها شعر الشعراء المقلين والقدامى والمحدثين وأن بعض كتبه هذه كانت متداولة فى أيدي الناس .

ولعل يوماً تظهر فيه هذه الكتب التى يسميها الآمدى ومارغوليوت فنرى أى ذوق قد استولى على الطائي فى هذه الكتب ، ونعرف أين كتبها ، وهل كان يوم ذلك يعوقه صيف أو يحبسه شتاء . ومن يدرى أين تكون اليوم فلعل بعضها فى رف من رفوف المكتبات الغربية وكان قد عبر البحر إلى ديار الغرب مع آلاف مثله فى أسلاب الصليبيين التى أخذوها من ديارنا . وكيف جاء الأمر فإن أبا تمام قد أغنانا حتى حين بكتاب الحماسة .

فلئن دل على منتخب ذوقه ؛ فإن كتاب الحماسة يدل على أن أبا تمام كان حربى النزعة أو كان يحب شعر الحرب فانتقى أروعها وليس كتابه مقصوراً على الحربيات فحسب ، وإنما فيه غير الحماسة ، المراثى والأدب والتشبيب والهجاء والوصف والملح ومذمة النساء . وقد غلب عليه اسم الحماسة لأن العرب بها أحفى ولها أروى ولأن شجاعة العرب ومآثرهم الحماسية ألمع سجايهم وأعرق ما فهم من الصفات ولعل أبا تمام أحس فى مقطوعات الهوى ثورة الحب ، ووجد فى أشعار الأحزان لبيب الوجد فطبع كتابه بطابع الحماسة وليس هو المتوحد بهذا الاسم فى كتب العرب القديمة فثمة (حماسة) البحترى (وسأحلها)

(١) المعلمة الإسلامية بالفرنسية المجلد ٢ ص ٢٦٠

(٢) الصدر نفسه المجلد ١ ص ١١١

(٣) طبعة الجوائب ص ٢٣

عند الكلام على كتابه الحماسي . و (حماسة) أبي هلال العسكري وحماسة الأعمى الشنتمري المتوفى سنة ٤٧٦ هـ والحماسة للخالدين الحليين وهما أبو عثمان سعيد وأخوه أبو بكر محمد من شعراء سيف الدولة الحمداني أمير حلب ، وحماستهما الآتية تسمى (الاشباه والنظائر) . و (الحماسة لعل بن الحسن المعروف بشميم الحلبي المتوفى سنة ٦٠١ للهجرة . و (الحماسة) لابن الحجاج يوسف بن محمد الأندلسي البياسي المتوفى سنة ٦٥٣ هـ ، وآخرها (الحماسة) البصرية لصدر الدين علي بن أبي الفرج البصري المتوفى سنة ٦٥٩ هـ .

أما كتاب الحماسة لأبي تمام فقد سمي باسمين أحدهما شرح ديوان الحماسة لأبي زكريا التبريزي ، تلميذ أبي العلاء المعري . وأقدم طبعة منه التي طبعت بمدينة (بن) بألمانيا سنة ١٨٢٨ ووقف عليها الدكتور (ولهم فريتاغ^(١)) والثاني ديوان أشعار الحماسة وأقدم طبعاته طبعة الزهار بيروت سنة ١٨٨٩ .

وقد أفرغ التبريزي في شرحه للحماسة كل جمجمة لغته وأدبه فهو يذكر البيت من القطعة ويشرح ألفاظه اللغوية ثم يفسر معناه وإذا تضمن البيت اسم (علم) أو ذكر يوم من أيام العرب أو ألمع إلى حادث ، استطرده فترجم لذلك (العلم) وأفاض في ذكر ذلك اليوم وأحاط بالحادث . وقد يفضي به القول إلى نقد لإظهار خطأ في تركيب أو اتهام بسرقة لفظ أو انتهاب معنى فإذا فرغ من كل ذلك انتقل إلى البيت الثاني

وتلك طريقة عامة قد اتبعها أكثر الشراح الأقدمين ، وهي خالية من العرض الأدبي والمقارنة ، وبعيدة عن الدراسة والتحليل

وقطع هذه الحماسة بين مطولات وقصائر (وقد أوردت منها نماذج عدة فيما تقدم من الرسالة حسب اقتضاء الشواهد في شعر الحرب ووصف الوقائع) وكان أكثر هذا الشعر الحربي جاهلياً وأمويًا

ولم يكن أبو تمام متبعاً لطريقة علمية في انتخابه لشعر الحماسة وإنما كان (يجمعه جمعاً بغير تصنيف) . فقد تجيء قطعة في وصف قوس أو رمح ثم تتلوها قطعة في طراد الخيل . ثم من بعدها ثالثة في السيوف وتوزع المصانيف شعر الحماسة من أوله إلى آخره من غير نظام أو ترتيب

فهو لم يتبع ترتيباً زمنياً في شعر الحماسة ، فنحن نجد له قصيدة لشاعر أموي بعدها ثانية

(١) كان أستاذ اللغات الشرقية في جامعة فريدريك ولهم .

لشاعر جاهلي . ومن بعد هاتين قطعة اشاعر من عصر الخلفاء الراشدين ، أو من أعماق الجاهلية

وإذا كان شعر الحماسة متنوع الضروب ، فكان على الطائي أن يجعله ضرورياً حسب موضوعاته أو حسب شعراء القبائل . وكان عليه ألا يخلطه من ترتيب الزمن ، بادئاً بالجاهلية منتهياً بعصره وأيامه . فقد بحثت الحماسة الطائية فما وجدت فيها من شعر العباسيين المحدثين أو المولدين إلا النزر القليل . وقد جاءت هذه الحماسة كلها في شعر الجاهلية وصدر الإسلام وفي عصر بني أمية حتى إذا كان عصرنا استدرك هذا القصور (سيد على المرصفي) أحد أدباء النهضة في مصر فألف كتابه أسرار الحماسة قاصداً به ترتيب حماسة الطائي (١) فجعل أشعار الحماسة قسمين أولهما للبعضات الأدبية

وثانيهما لشعراء الوقائع الجاهلية والإسلامية

وقد قدم الشعر الجاهلي على الإسلامي ، والشعر الإسلامي على العباسي ، وألزم نفسه في حواشيه إتمام أكثر القصائد الطوال التي اكتفى الطائي منها بالآيات القلائل وقد عرضه هذا التطويل في ذكر القصيد للخروج بها عن الحماسة التي اختارها الطائي . إذ أن الطائي عمد إلى مواطن الحماسة في تلك الطوال فأثرها بالذكر وحدها

وإن المرصفي ، وإن يكن من أهل فاتحة العصر ، ففي طريقة شرحه وعرضه لم يزد على ما عرف عند الأدباء الأوائل من حذق بمعاني النصوص مع شرح للكلمات وبيان لأوجه اللغة في الفقه ، وطرائق الإعراب . فجاء كتابه لا يختلف في كثير عن شرح التبريزي ، ولا يزيد عليه جدة أو طرافة

إننا نعتذر أبا تمام — على الرغم من وصف الأدباء الأقدمين له بأنه كان في انتخابه لشعر الحماسة أشعر منه في شعره — فإنه لم يقصد إلى الانتخاب وإنما جاءه عرضاً وحمله الزمان عليه . فقد انقطعت به الطريق وهو عائد في الشتاء من خراسان بعد أن قصد بمدحه عبد الله بن طاهر وزير المأمون وأعانه على هذا الأمير أبو العمثيل وأبو سعيد الضريير ، فأخذاه منه ألف دينار وكان عبد الله بن طاهر يعتمد عليهما في تقدير الشعر الذي يمدحه به الشعراء . فلما عاد من خراسان يريد العراق دخل (همدان) فاغتنمه (أبو الوفاء بن سلمة) أحد أدباء البلد وسراستها فأنزله وأكرمه ، فأصبح ذات يوم وقد وقع ثاج غطى الطريق وقطعه على السابلة ، فغم أبا تمام سقوط الثلج فقال شعراً يذم فيه الشتاء (٢) والبرد بتلك النواحي خارج

(١) مذكور في ثبت المصادر في خاتمة هذه الرسالة .

(٢) هبة الأيام للبديعي ص ١٣٧ وأخبار أبي تمام للصولي ص ٢٢٢ (الطبعتان السابقتان)

عن حد الوصف كما يقول البديعي . وأفرح الثلج أبا الوفاء ليزداد لزوماً لضيفه الشاعر العظيم فقال له (١) : « وطن نفسك على المقام فإن الثلج لا ينحسر إلا بعد زمان » . وأحضره خزانة كتبه فجعل أبوتام يطالعها واشتغل فيها مدة انحباسه في دار أبي الوفاء فنصف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة والوحشيات ، وهذه كما يروى التبريزي طوال ثم إن الشاعر حين تكشفت الأرض وذاب الثلج هم بالذهاب تاركاً في خزائن آل سلبة (مخطوطاته) هذه وانصرف يريد بغداد فجعل آل سلبة يضمنون بتلك المخطوطات الطائفة ولا يكادون يبرزونها لأحد حتى تغيرت أحوالهم كما يروى التبريزي ، فورد عليهم همدان رجل من أهل مدينة (دينور) يعرف (بأبي العواذل) فظفر بكتاب الحماسة وحمله إلى أصبهان فأقبل أدباؤها عليه ورفضوا ما عده من الكتب في معناه فشهر فيهم ثم في من يليهم (٢)

وقد افتتح أبو زكريا التبريزي شرحه حماسة الطائي بباب سماه باب الحماسة ، فبدأ بذكر الحماسة لغة ومعنى واصطلاحاً ، وعدد قبائل العرب التي كانت في الجاهلية مشهورة بالحماسة كقريش وكنانة وخزاعة وجماعة من بني عامر بن صعصعة الذين كانوا يسمون (حمساً) لتشددهم في أحوالهم ، ثم مزج بين معاني الشجاعة ومعاني الحماسة باقتضاب دخل منه على شرح أول الحماسيات

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
وكان على التبريزي أن يعرض على قرائه أشهر المعاني التي تداولها شعر الفروسية ، وأن يعرض إلى تحليل القبائل العربية وتقسيمها ، وبيان مواطنها ليسهل فهم شعرها الحماسي ، وأن يفيض القول في ذكر العصبيات التي كانت تسيطر على العرب من عدنانية وقحطانية ، وما كان يعتري الطبقات الاجتماعية من فوارق بين أمراء وشعبيين وسوقة وصعاليك ومثل هذا كان مطلوباً من مثله لمعاصرتة أنضر عهود العرب في العلم ، ولوجوده في أغزر زمن بمؤلفاتهم القديمة .

واقدر نعدره عذرنا لغيره من مؤلفي تلك العصور الذين كان غرضهم الجمع والإطراف لا التفتير والتصنيف

(٢) كتاب الوحشيات

كتاب الوحشيات (٣) المسمى بالحماسة الصغرى هو طوائف من الشعر الجاهلي والمخضرم

(١) ، (٢) مقدمة التبريزي على شرحه لديوان الحماسة ص ٢ ط أوروبا .

(٣) مخطوط فوتوغرافي بدار الكتب المصرية رقم ٢٢٩٧ أدب لم ينشر

اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي بعد اختياره كتاب الحماسة الكبرى المتقدم ذكره وقد جرى فيه على وجه يقارب أبواب حماسته الأولى فقسمه إلى أبواب الحماسة والمرائي والأدب والنسيب والسماحة (فيما يتعلق بالأضياف والمديح) والصفات والسير والملح ومذمة النساء

وقد وجدت في أوله^(١) أن أبا تمام (لم يروه وإنما وجد بعده مكتوباً في مسودة بخطه مترجماً بكتاب الوحشيات)

وقد أورد الطائي في فاتحته قطعة للشتق الضبي وختمه بأبيات لنصيب ، أما باب الحماسة فيه فهو مجموع مقطوعات وأبيات من روح الحماسة في كتابه الأول في ذكر الحرب والفروسية وضروب الشجاعة والفخر بالنسب والكرم . وشعر شعرائه لا يفترق في أسلوبه ومعانيه عن شعر أندادهم في الحماسة المعروفة

أما طريقة أبي تمام في كتاب الوحشيات هذا ، فلا تزيد على جمع الشعر دون أن يسير فيه بطريقة علمية أو فن جديد أو أن يتتبع ترتيباً خاصاً ، أو أن يشير إلى مناسبة في ذكر القطع أو الأبيات التي يوردها . وما أوردته من النقد على كتاب الحماسة الكبرى ونقصه الفني وارد على كتاب الوحشيات هذا . وكل ما يمكن أن يضيفه هذا المخطوط ، الذي لم ينشر ، إلى قيمة أبي تمام أنه يصفه بشاعر جمّاعة لنماذج الشعر من كل فن ، في حسن اختيار ، وبراعة في فنون الحماسة . وبدل مذهبه هذا في اختيار الشعر واصطفائه أنه كان (ذواقاً) ولعل هذا المذهب الذي ذهبه في انتقاد الشعر هو تفسير لطبعه في اختيار شعر نفسه وفنون قوله وتنوقه في ألفاظه وعنايته بالبديع وسائر فنون البلاغة . وكل هذه الأمور مردها رهافة الذوق وسلامة الاختيار . وكيف تم الأمر فإن أبا تمام كان ذا سابقة في هذا الفن وهو (فن اختيار الشعر وتأليف الكتب في نماذج وعيونه) .

وهذا المخطوط في (٢٤٣) ورقة ، نسخ أصلها علي بن أحمد بن أبي الجيش البوازي في ربيع الآخر سنة ٦٣٧ للهجرة

(٣) كتاب التنبيه في شرح أبيات الحماسة (٢)

وهو كتاب لأبي الفتح عثمان بن جنى . ولا أزيد بالتعريف علم ابن جنى وسعة (موسوعيته) فقد كفاه أن يحمل أعباء اللغة وفنون البلاغة في عصره ، وأن يتفرد بهما حتى قال عنه مترجموه

(١) ورقة ٢

(٢) مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٤٤ آداب (لم ينقر)

وفيه غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن (١) إنه أقدر أهل عصره بالتصريف وقد بلغ كتابة الإنشاء لصمصام الدولة وابنه عضد الدولة

فاذا عرفت ابن جنى بهذا القدر قلت إنه سن شروح الشعر الحماسي وإعرابه والنظر في مشكله لكل من جاء بعده ممن خدم حماسة أفي تمام وسعى لها بالذبيوع ، فأنا أعد بذلك ابن جنى أمتاذاً لأبي زكريا التبريزي تلميذ المعري المتوفى سنة ٥٠٢ هـ الذي شرح ديوان الحماسة الطائية كما تقدم ، فلقد سبق ابن جنى التبريزي إلى إظهار درر الحماسة الكبرى بمائة عام أو يزيد إذ كانت وفاة ابن جنى سنة ٣٩٢ للهجرة

وقد وجدت هذا المخطوط القيم حاوياً كنزاً في اللغة والنحو ، وقد وضع فيه ابن جنى خلاصة مجهوده العلي في النحو واللغة وفن العروض وقد ألفه (للخاصة) مترفعاً فيه عن العامة والدهماء والمبتدئين في الأدب ، فقال في مقدمته وهو يشير إلى أنه ألفه لأحد أصحابه الملتزمين وقد أجبته أيدك الله إلى ملتزمك من عمل مافي الحماسة من إعراب وما يلحق به من اشتقاق أو تصريح ، أو عروض أو قواف وتحاميت شرح أخبارها أو تفسير شيء من معانيها إلا ما ينعقد بالإعراب فيجب لذلك ذكره من حيث كان ذلك

ثم يقول (٢) ، وبعد فإن هذا الكتاب لست أعمله لمبتدئ ولا لمنوسط ، وإنما أخطب به من قد تدرب فكره وقوى نظره ،

أما وصف هذا المخطوط فقد وجدت صفحته الأولى بخط محدث عهده سنة ١٢١٠ هـ وسائره بخط عتيق لعل بن عبد الرازق ابن عمر الجعفرى في جمادى الأولى سنة ٦٠٢ للهجرة وعدد ورقة ٢٠٤ ورقات

(٤) كتاب الحماسة للبحترى

أبو تمام يسبق البحترى فالبحترى الذى تأثر أستاذ الطائى فى شعره وطريقته وفى فنونه وأغراضه ، هو الذى يتأثره فى (كتاب الحماسة) ولذا نجد البحترى قد ألف كتاباً سماه (الحماسة) وكان كتابه هذا أكثر تنظيماً فى موضوعات الحماسة من كتاب أبى تمام فالبحترى يجعل حوادث الحرب وسجايى المحاربين وسائل لإيراد الشعر فيها وجملته هذه الموضوعات الحماسية يدور شعرها فى حمل النفس على المكروه والفتك ، وفى الإصحار للأعداء وفى الأنفة والامتناع ، وفى ركوب الموت خشية العار ، وفى التحريض على القتال . وقد أورد

(١) أنظر كتاب المبهج فى شرح المعاني لأسماء شعراء الحماسة الطائية لابن جنى طبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ للهجرة لإصدار القدسي وبدير (مقدمته) .

(٢) ورقة ٢

شعرا حماسيا في ديات القتلى والامتناع من الصلح ، وأبه إلى شعور الفرار الذي يعترى الفرسان في حومات الحروب ، فجاء بأشعار كثيرة في ذم الفرار وفي الاعتذار منه ، والإقرار به ، وفي الفرار على الأرجل وعلى الخيل ، ولم يخل كتابه من خلجات النفوس كالحب والبغضاء ومن سجايا العرب كالكرم والوفاء والحفاظ والعقل ، فقد أثبت من هذه الخلجات والسجايا شعرا مختارا ، إلى أن ختم حماسه بنماذج من شعر النساء في الرثاء.

ويمتاز كتابه بطريقته العلمية من كتاب أبي تمام الذي جاء مضطربا بغير طريقة ، فالبحتري قسم كتابه إلى أبواب كثيرة متعاقبة التعداد أوفت على الثلاثين بابا ، وبهذا التقسيم (العلمي) مكن الدارسين لحماسته أن يتبعوا معاني الشعر الحماسي خلال شواهد المتشابهة ، ويروا تطورها بحسب العصور والقائلين . وقد ورد في حماسه بعض القطع التي أوردها أبو تمام

على أن البحتري — على الرغم من نشأته البدوية وضربه في الصحراء العربية ومخاطبته للأعراب حتى تملك زمام الفصحى — يظل في حماسه دون حماسة الطائي ، ولا تشعر أبياته المنتقاهُ بذلك الروح الحربي الذي تشعره حماسة الطائي . ومن المفروض المقبول أنه في حياته البدوية تبرز بحياة الصحراء وثقف اللعاب بالرماح والسيوف ، وتعود ركوب الخيل ، ولقي شظف العيش الذي كان لازما للطبيعة البدوية في عصره . وقد أفاده هذا في إجادة وصف الخيل والسلاح والإبداع في تصوير المعارك وكان حافزا له ومعينا حين كان يترك العراق ودار الخلافة لزيارة أبي سعيد الثغري في أرمينيا ويقم عنده ويشهد حروبه مع الروم ثم يقفل بجوائزه الكثيرة

أما طبعة الحماسة البحترية فقد صدرت بإشراف المستشرق مارغوليوث الأستاذ بجامعة أكسفورد بصور فوتوغرافية عن نسخة الأصل وطبعت في لندن سنة ١٩٠٩ ثم طبع المكتب الشرقي في بيروت بوقوف الآباء اليسوعيين (حماسة البحتري) نقلا عن نسخة مارغوليوث الفوتوغرافية وظلت حماسة البحتري تالية ، وحماسة الطائي هي الأولى ، فإذا قيل (كتاب الحماسة) وقع في الذهن كتاب واحد للحماسة هو (حماسة أبي تمام)

(٥) حماسه الخالدين^(١)

وحماسة الخالدين التي ورد ذكرها في هذه الرسالة ، هي مخطوطة تحمل اسماً آخر وهو (الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين الجاهليين والمخضرمين)

(١) مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٨٧ آداب

وقد أردت أن أذكرها ههنا بعد حماسات الطائي لأظهر الفرق العظيم بين حماسة كُتُيب لها الذبوع والطبع والشروح على ما فيها من عيب قبيح ، ونقص علمي ، وبعد عن التاريخ الأدبي والنقد ، وبين حماسة كتب لها الخنول وأن تظل في عتمة المخطوطات كتبها الأخوان الخالديان (أبو عثمان المتوفى سنة ٣٥٠ للهجرة ، وأبو بكر المتوفى سنة ٣٨٠) وكانا من أدباء البلاط عند سيف الدولة الحمداني ، وكانا ينقصان على أبي الطيب المتنبي نعمته في حلب ويحسدانه على شعره

كان من عادتهما أن يؤلفا الكتاب معاً ، وهذه سابقة في أدب العرب يذبها آداب الأمم الراقية ، فإن تأليف الأخوين كتاباً واحداً أمر نادر ، وقد عرف في فرنسا بعصرنا الحديث أن الأخوين (جيروم وجان تارو) كانا يؤلفان الكتاب الواحد في الأدب والسياسة والنقد وينشرانه ، وعليه اسمهما معاً . وفي أدبنا القديم كما ذكر ابن القارح والمعرى أن القطربلي وابن أبي الأزهري ألفا معاً كتاباً عن المتنبي ومن عجيب هذا الكتاب الحماسي الذي ألفه الخالديان الحلبيان أنه حماسة فنية ، وذو طريقة علمية . فقد جعلاه مزاجاً طريفاً لنقد الشعر الحماسي وغير الحماسي مع مقابله (بأشباهه ونظائره) ، هذا إلى ذكر المناسبات الأدبية والأخبار والتحقيق في الروايات ، فن أمثال طريقتهما قولهما (١)

بكره قلوبنا يا آل بكر نغادىكم بمهفة القتال
ومثله قول الحسين بن الحمام المري
نفلق هاماً من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلم
أخذه بعضهم فقال
قومي هم قتلوا أميم أخى فإذا رميت أصابني سهمي
وأخذه حرب بن مسعر فقال
ولما دعاني لم أجبه لأنني خشيت عليه وقعة من مصمم
فأخذ هذا المعنى ديك الجن فقال في جارية يحبها فقتلها
قر أنا استخرجته من دجنة لبلبتي وجلوته من خدره
فقتلته وله على كرامة ملء الحشا وله الفؤاد بأسره
ثم ذكر المؤلفان كيف أخذ المعنى أو تمام والبحترى ، فلما ذكرا قول البحترى
إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
قالا بعد ذلك

« وبيت البحترى أطرف وأبدع من بيت المهلهل إلا أنه هو الذى أرشده إلى المعنى ودل عليه ،

فن هذه النماذج التى أوردتها يتبين أن الخالدين أوردوا بيتاً حماسياً للمهلهل ثم كرا بعده بأبيات لشعراء ، وقد زعما أن هؤلاء الشعراء أخذوا المعنى الأول واحداً عن الآخر . وهذا زعم يكثر عند الأوائل من نقدة الأدب العربى الذين لا تطيب نفوسهم إلى حسن الظن والقول (بتوارد الخواطر) وتوافق المعانى ، واتفاق التعابير

وقد يورد المؤلفان صورة لطريقتهما فى النقد والعرض والمقابلة كقولهما (١)
« وقد ذكرنا بعض قصيدة عبد بنى الحسحاس التى سماها الفضل الديباج الخسروانى ، وتكلمنا على بعض ما أخذ من غيره ، وأخذ منه من جاء بعده ، وقصيدة الصمة القشيري عندنا أظرف كلاماً منها وأملح ديباجة ، ونحن نختار منها ما نستملح ،
فإذا ختم الخالديان حماستهما هذه (٢) رداً الكلام إلى طريقتهما فى التأليف فذكرنا بتواضع أنهما لم يكن لهما سوى الجمع والتأليف ثم عرضنا نقصهما على من لعله يأتى بهما (فيردل شيئاً مما اختاراه ويهجن شعراً نقلناه) فيقولان

« وهذا غير مزر بنا ، ولا ناقص لنا ، لأن لكل إنسان اختياره . فزاد عجبى حين انتهيت من دراسة هذه المخطوطة الشائقة التى أحسست فيها (بحياة الشعر) ووجدت فيها روح صاحبها تدب نابضة فى كل صفحة منها ، ورحت أزعج أن فى نشر هذا الكتاب خدمة للأدب العربى الرجيح فى آراء نقده وطريقة تأليفه وحسن عرضه ، مما يجعل قدمه جدة ، وقيمته ذخراً فهو كتاب فى (أدب الحماسة) لا فى (نماذج من الشعر الحماسى) كالتى أوردتها أبو تمام والبحترى ، ومن جرى على غرارهما فى حسن اختيار الشعر .

(١) ورقة ٨٦ من المخطوطة

(٢) جاءت فى ٢١٥ ورقة

خاتمة

حين سفر عمرو بن العاص بين أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وبين قائد من قواد الروم ، قال له أحد الشاميين من بطانة القائد ، وهو يهم بالخروج :
— أحسنت يا عمرو الدخول فأحسن الخروج .

فاتخذ عمرو أهبة لنفسه وخرج
وليت شعري هل أحسنت الدخول إلى موضوعي فأحسن الخروج ؟
وكيف اتفق الأمر ، فإن كتب الأدب المتداولة بأساليب العلم لا بد لها من فوائح
وخواتيم ، وهأنذا أختتم رسالتى ببحث الأمور الآتية

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (١) تلخيص أطوار الشعر الحربى | (٢) الفرق بينهما فنياً وغائياً |
| (٣) ميزات عامة لشعر الحرب | (٤) مقترحات لاستمرار الدراسة |
| (٥) فكرة عامة من الأدب المقارن | (٦) ملحمة لسان الدين بن الخطيب |
| | والمعراج النبوى ونظم السيرة شعراً |

* * *

لقد صدق « إيبوليت تين » من نقاد الأدب الفرنسى المحدثين حين رد الأدب إلى ظواهر التطور الطبيعى ، فقال إن الأدب وكل آثار الفن والعقل كالحىوان والنبات تولد وتنمو فتعيش وتتحول أو تتقاعس وتموت . إنه أخضع الأدب والفن إلى مذهب التطور . وبحمل بى أن آخذ برأيه فى شعر الحرب والحماسة العربية ، فإن شعر الحرب عند العرب قد مر بأدوار التطور الطبيعى ، ولم يشذ فى الأدب أو يتمنع على مقاييس العلم لقد بدأ فى جاهليته ساذجاً كحياة قائله ، وقد كانت حياة الجاهلية منبسطة الآفاق ، على نمط واحد فجاء شعر الحرب فيها مماثلاً لها : إنه فيها أبداً أنشودة حماسية بالفخر والبأس ، وبالعزة والبطولة والفروسية ، مزوج ذلك بالكرم والسماحة والحفاظ على العرض والتفانى فى المروءات ، هذا من حيث المعانى التى كانت فى الحماسة الجاهلية ، وأما من حيث المبانى فقل ما شئت من جزالة وحوك حر مع إرسال للأسلوب على سجيته بغير تكلف أو تصنع إلا ما صدر عن الشعراء الناحتين أمثال زهير .

وقد تلقف شعراء الحماسة الأموية هذا الشعر الجاهلى من أهليه فساروا على غرارهم فيه ونسجوا مثل أبراده ، إذ كانت طوابع العصر الأموى عربية محضة ، وقد يصعب على دارسى

الأدب أن يقفوا على تفاريق واضحة الخطوط بين الشعر الجاهلي والإسلامي في الصور الأولى في الديباجة والحبك

أما المعاني فقد بدا فيها تطور ظاهر إذ تجلببت بأردية معاصرة ، وشاع فيها جانب من معاني القرآن الكريم والحديث الشريف وذكر الجنة والنار والثواب والعقاب وما إلى ذلك من المعاني الإسلامية ، وظهر هذا التطور بوضوح في حماسة الهجائين

وبدأ التطور ظاهراً بالمعنى والمبنى في العصر العباسي ، فكان للتمازج الثقافي بين العرب والعجم أثر في دقة المعاني وروعة الأخيلة أما أساليب القول فظلت مستمسكة بأمويتها حتى كان أبو تمام يخلع عليها تلاوين فنونه في صناعته اللفظية والبديعية ، وبسط سلطان فنه الصناعي على كل شعر بعده ، ولما جاء أبو الطيب المتنبي بلغ بالحماسة العربية ذروتها

فإذا صح وصف هذا التطور بأدوار فيكون : شعر الحرب في العصر الجاهلي ، في طور المولد والبداءة ، وفي العصر الأموي في طول النمو والتحضر ، وفي العصر العباسي في طور التكامل ، حتى إذا دمرت الحروب الصليبية انحدر شعر الحرب إلى درك التقاعس على الرغم من وفرة الأسباب المعنوية ، لأن شعراء العرب في عهد هذه الحروب كانوا في دور ضعف وانخزال في اللفظ والأسلوب ، وكان أغلبهم صاحب ركة في القول وصناعته تضج بالكلفة. وحين انطفأت نار الحروب الصليبية بعد نور الدين وصلاح الدين خمد كل وقد في الشعر الحربي عند العرب إلى اليوم غير نفحات في شعر البارودي ومن بعده في شعر شوقي ، فكان هذا التطور المعاصر عهد انبعاث بعد الفناء

أما الفروق بين هذه الأطوار فقد تلوح فنية وتلوح غائية ، فإن قليلاً من شعر الحماسة قيل لوجه الفن وحده . وكثيراً منه قيل لغاية من غايات الفخر أو السياسة أو منازع الحزبية . وقد أنكرت على شعر الحرب عند العرب أموراً تتعلق ببواعثه ، ثم رأيتني مضطراً أن أعظم هذا الشعر الذي جاء معبراً عن خلجات الأنفس العربية القديمة التي ما عرفت إلا الشجاعة والفداء ، والجود في سبيل العلاء . وقد يكون فرق آخر بين فنية هذه الأطوار وبين غايتها ، فنجد الشعر الحماسي في كل أدواره وأطواره يبرز لنا فنه في شكل (نخر مسلح) وتتمثل لنا غايته في صورة (عز مسلح) ، فإن أولئك الشعراء جميعاً كانوا يصوغون شعر الحماسة بفن الفخر . وكانت غايتهم جميعاً في ذلك تخليد القوم والاعتزاز بالقوة

وأما الميزات العامة التي يتميز بها شعر الحرب من سائر فنون الشعر العربي فهي كما أجدّها

(١) متانة الديباجة وقوة التعبير ، ونخامة اللفظ ، لأن ذلك مقتضى المعاني الحماسية

(ب) ذكر السلاح ووصف مضائه والبراعة في مقارعة
(ج) الإشادة بفروسة البطل ، أو إشادة البطل نفسه بفروسته وشجاعته إن كان
من الشعراء

(د) أغلب قصائد الحماسة وأروع الشعر الحربي قاله شعراء محاربون .
(هـ) التشابه في روايته وطوابعه ، بخلاف سائر الفنون الشعرية ، فقد نجد فوارق كبرى
بين قصائد المدح ، وفوارق بين قصائد الوصف ، ولكن لا نجد كبير فرق بين قصائد شعر
الحرب والحماسة من حيث الميسم العام الذي يسميها ، لأنه يقوم على ذكر البأس والنجدة والفخر
بالسلاح والكرام .

(و) شعر الحماسة لون فاقع من ألوان الفخر فلو عرينا أية قصيدة حماسية من الفخر لم
يبق منها في أيدينا غير قعقعة السلاح وحميمات الخيل

وإذ كان عملي في هذه الرسالة الجامعية هو تجربة أولى لدراسة شعر الحرب في أدب العرب
فإني أرجو — كما ذكرت في المقدمة — أن أوفق بعدها إلى التوفر على أدب الحماسة العربية ،
والكتانة عن عصر صلاح الدين والصليبيين ، ونفسي تجيش بهذا الأمل . كما أتمنى على علماء
الأدب العربي أن يعنوا بدراسة هذا الوجه الحربي في شعر العرب ، إذ كان ألقى الأشعار بهم
وأنطقها بحقيقتهم في كل أعصرهم ، في ساح بداواتهم ، وميادين حضاراتهم ، لعل يوماً أغرم مجلاً
يكون فيه للعربية ملحمة جديدة تجمع بين مجدها التالذ وعزها الطارف ، فتكمل بذلك ثمرات
الشعر الحماسي في أدبنا الحديث وما رقيت آداب الأمم في قديمها وحديثها إلا برقي شعر
الحماسة . فهذه يونان لولا الإلياذة والأوديسة لما كان لها هذا الصوت الصارخ في أدب العالم
منذ عتيق الدهر إلى اليوم . وإنه ليحسن من دراسي الحماسة العربية أن يجعلوا الأدب المقارن
ديدنا لهم ، فإن تمازج الثقافات هو لقاح الأدب الخالد ، فكلم بين أشعار هوميروس وشعر
الحماسة العربية من أسباب التشابه في روعة المعاني ونبل المقاصد تصلح أن تكون بحثاً رائعاً
في الأدب المقارن وقد وجدنا الأمم الغربية في قديمها وحديثها محتفية بشعر حربها حادبة
على حماسها ، تجعل ذلك كنفاً لها في الملبات ، وملاداً وملجأ في النهضات . وما أجمل يوماً يظل
أمة العرب وهي تحت كل نجم مشدودة الأواصر بشعرها الحماسي تمتاح منه قواها ، وتقبس
علاها ، وتشيع منه في أنفس بنينا وبناتها وقدرات البطولة ، وتبعث فيهم المروءة والنجدة على
الأجيال الصاعدة .

وأما إنهاء الكلام على الملحمة العربية بعد معاناة محنتها طوال هذه الرسالة وتقصى فنونها
موضوعها عند الفرنجة والعرب . فأقول فيه إن العرب وإن تأخروا في نظم الملحمة إلى اليوم

وكان بمقدور بعضهم أن يبرع فيها ولكن شغلته شواغل كما اتفق لمسلم بن الوليد التي شغلته
الحسان عن حلقات الفرسان وصرعته الفواني بالآعين النجل ، فمات شمراء العرب
أن يحاولوا مع رقة الملحمة وأن يجربوا نظمها ، كما فعل لسان الدين بن الخطيب في
ملحمته الكبيرة وابن عبد ربه — على أننا — إذا وسعنا معنى الملحمة إلى عالم الدين وعلونا
بها عن محسوساتنا الدنيوية — وجدنا ملحمة رائعة في آثارنا العربية وهي قصة المعراج ،
ولولا ما فيها من أخيلة الواهمين ، لجاءت من أروع الملاحم العربية الدينية وكذلك فإن
بين مؤلفي السيرة النبوية من حاول نظمها ، ولكن كل ذلك لم يجيء كاملاً وكان في طي
المحاولات ، والأمل منعقد بشعراء يظلمهم زماننا ، أو بعده سينظمون ملحمة العرب الكبرى
وفق فتها الأسمى وطريقتها القويمية ، على غرار ما جاءت به كبريات الملاحم الشعرية التي
بقيت سجل الفخر لأعما على الزمان .

ملحــق

صنف القدامى كتباً في (الحماسة) ، ولم يصنفوا كتباً في (شعر الحرب) فقد أثر عنهم حماسات كثيرة ، انهم لم يجمعوا بحثاً ، ولم ينسقوه وفق التيارات الأدبية التي جرى فيها فيكون عملهم فنياً لقد كانوا يحبون الأفراد والقطيع في هذا الضرب الذي ألفوا فيه ، فجمعوا شعر الحماسة من كل نوع منفرداً بمضه عن بعض ، منقطع الصلة عما قبله وما بعده وكان نظامهم فيه نظام (المجاميع)

ولأنه ليلاحظ الفرق بين معنى شعر الحرب ومعنى شعر الحماسة . فشعر الحرب حماسي بالطبع وليس كل شعر حماسي شعر حرب ، لأن الحماسة — كما ذكرت في المقدمة — لها عند العرب المؤلفين كأبي تمام والخالدين وغيرهما معنى أعم وأشمل من الحرب ومقتضاها من سلاح وحيل وبأس وشجاعة

فقد زاد هؤلاء على شعر الحرب في معاني الحماسة شعر الفخر والغزل وما قيل في الفضائل والمزايا وأخذ بهذا الشمول أكثر مصنفى الأدب وباحثوه الأقدمون وليس هذا بضائر حماسة العرب فان كبريات الملاحم وأروعها حماسة أنشدت في آياتها خفقات البنود ، وزمازم الجيوش وصلصلات السلاح إلى جانب آهات الأبطال العاشقين ولواعج الهوى ربات الجبال . كذلك كانت مهمة الباحث الحديث في شعر الفروسية وقصائد الحماسة مهمة شاقة في أدب العرب تحمله ينظر إلى المؤلفين الغربيين بعين حسيرة ، وقد وفقوا في مؤلفاتهم عن فروسية القرون الوسطى ، فصوروا وأسهبوا في وصف أولئك الشجعان الذين لزموا ظهور الخيل ، عليهم الحديد ، تغوص رؤسهم في المغافر ، وتتحرك أجسامهم بصفحات الدروع ، رماحهم طوال وسيوفهم عراض ، ونعالهم مربوطة بنسوع تلف على الساق

فيود الباحث العربي لو يغمس اليراع في مداد تاريخ العرب فيكتب سطوراً من الفن يصور فيها أبطال الجاهلية وفرسان الإسلام ، على رؤوسهم الكوفيات الملونة ، والعقل السود أو العمام البيضاء ، تلف صدورهم دروع منسوجة من السلاسل خفاف لا يثقلهم حديد ، يحولون كالنسور ، رماحهم العوالي ذوات الكعوب ، وسيوفهم الرقاق المعوجات . ولهم زيف في وجه العدى كهبوب الريح ، أشعار الحماسة لسان حالهم وأفصح مقالهم ، أعربوا فيها عن معاني بطولتها كأنها أسطورية . كان قوامها الشرف والحمية والنجدة ، ورعاية الزمام

وأنا أبدأ كما قرأت على حسام (آشيل) أدب هوميروس ، أسمع في ليالى طروادة
نجوى البطل (هيكطور) لزوجته (آندروماك) وعلى رأسها الجبل التاج الوهاج الذى أهده
إليها (آفروديت) .

وكذلك فإنى كما قرأت على سنان البطل (قطرى بن الفجاءة) أدب الخوارج ، فإنى أبدأ
أسمع نجواه لزوجته (أم حكيم) تحت ليالى العراق . وأحس في لفحات اللهب الخالد التى شعلها
أبو الطيب المتنبي فى شعره الحربى نفحات روحه ، ونبضات هواه ، وهو يهفو إلى (خولة أخت
سيف الدولة) منشدا شعره عند قلعة حلب ، أو ماضياً على جواده فى بادية الشام



المراجع والمصادر الأدبية

مرتبة على حروف الهجاء بأسماء المصنفات

أخبار أبي تمام للصولي طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٧ وفاة الصولي (٣٣٥)
أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري طبعة الخانجي سنة ١٣٢٢ هـ وفاة ابن قتيبة (٢٧٦)
أسرار الحماسة لسيد علي المرصني الطبعة الأولى بمصر سنة ١٩١٢ عصر المرصني (النهضة الحديثة)
الإعجاز والإيجاز لأبي منصور الثعالبي الطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧ وفاة الثعالبي (٤٢٩)
الأغاني للأصفهاني طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ تصحيح الشيخ الشنقيطي وفاة
الأصفهاني (٣٥٠)

الأغاني طبع دار الكتب المصرية حتى الجزء الحادي عشر سنة ١٩٣٨
الباذة هوميروس مترجمة نظماً لسليمان البستاني طبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤
(عصر هوميروس القرن التاسع ق م) (عصر البستاني النهضة الحديثة)
تنمة يتيمة الدهر للثعالبي ط طهران سنة ١٣٥٣ هـ ج ١
التكملة لشعر الأخطل عن نسخة طهران الخطية وتعليق الأب صالحاني اليسوعي طبع بيروت
سنة ١٩٣٨ وفاة الأخطل سنه (٩٠)

جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي الطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٣ (وفاة القرشي سنة ١٧٠)
حلية الفرسان وشعار الشجعان لعلي بن هذيل الأندلسي تصحيح لويس ميرسيه طبع باريس
سنه ١٩٢٢ . (هذا الكتاب القيم في مكتبة جامعة فؤاد الأول رقم ١٣٥٤ وهبة الأمير كمال)
(عصر ابن هذيل الأندلسي القرن الثامن للهجرة)

حماسة البحترى طبع المكتب الشرقي ببيروت بوقوف الأب لويس شيخو اليسوعي نقلا عن
الطبعة الفوتوغرافية التي أخرجها مارغوايوت

خزانة الأدب للبغدادى طبع بولاق بمصر سنة ١٢٩٩ هـ (وفاة البغدادى ١٠٩٣ هـ)
ديوان ابن الرومي الجزء الأول طبع الهلال بمصر سنة ١٩١٧ والجزء الثاني طبع مطبعة مصر
بشرح محمد شريف سليم (وفاة ابن الرومي سنة ٢٨٣)

ديوان ابن المعتز طبع المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ (وفاة ابن المعتز سنة ٣١٥ هـ)
ديوان أبي تمام الطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ (وفاة أبي تمام ٢٣١) ، 846

ديوان أبي تمام طبع بيروت لشاهين عطية سنة ١٨٨٩
ديوان أبي الطيب المتنبي ضبط المعلم بطرس البستاني طبع بيروت سنة ١٨٦٠ (وفاة المتنبي
سنة ٣٥٤)

ديوان أبي الطيب المتنبي تصحيح الدكتور عبد الوهاب عزام طبع لجنة التأليف والترجمة
والنشر بمصر سنة ١٩٤٤ .

ديوان أبي فراس الحمداني طبع بيروت سنة ١٩١٠ (وفاة أبي فراس سنة ٣٥٧) .
ديوان البحترى طبع الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٠ هـ (وفاة البحترى ٢٨٤) .

ديوان البحترى طبع هندية بمصر سنة ١٩١١

ديوان جرير الطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ (وفاة جرير ١١١ هـ)

ديوان الأختل برواية أبي عبد الله الزبيدي طبع بيروت سنة ١٨٩١ للأب صالحاني اليسوعي
(وفاة الأختل سنة ٩٠ هـ)

ديوان أشعار الحماسة للطائي طبعة الزهار ببيروت سنة ١٨٨٩

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات شرح الحسن السكري للدكتور Rhodokanakis

طبع فينا سنة ١٩٠٢ وفاة ابن قيس الرقيات (٨٥) وفاة شارحه (٢٧٥)

ديوان عنتر بن شداد العبسي طبع هندية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . وفاة عنتر (٦١٥ م)

ديوان الطرماح نشر وتعليق كرانكو طبع لندن سنة ١٩٢٧ وفاة الطرماح (٨٠)

ديوان الفرزدق إملاء ابن حبيب عن ابن الأعرابي نقلا عن النسخة المخطوطة بأياصوفيا في

القسطنطينية مع ترجمة فرنسية للسيو (ر . بوشيه) طبع باريس سنة ١٨٧٠ (نسخة

بدار الكتب المصرية في أربعة أجزاء رقم ٣٠٩٠ آداب . وفاة الفرزدق (١١٠)

ديوان القطامي اخراج بارت Barth طبع ليدن سنة ١٩٠٢ وفاة القطامي (١٠١) .

ديوان مسلم بن الوليد طبع ليدن سنة ١٨٧٥ وفاة مسلم بن الوليد (٢٠٨)

رسالة الغفران لأبي العلاء المعري طبعة الكيلاني سنتي ١٩٢٣ و ١٩٢٥ . ورسالة ابن القارح

مع هذه الطبعة ، وفاة أبي العلاء (٤٤٩) .

رغبة الآمل من كتاب الكامل لسيد علي المرصفي طبعة النهضة بمصر سنة ١٩٢٧

الشاهنامة للفردوسي — رسالة دكتوراه للدكتور عبد الوهاب عزام طبع لجنة التأليف

والترجمة والنشر بمصر الطبعة الأولى سنة ١٩٣٢ . عصر الفردوسي ٤١١/٣٢٠ هـ) .

شرح ديوان الحماسة للطائي لأبي زكريا التبريزي الطبعة الأولى للدكتور فرايتغ

سنة ١٨٢٨ وفاة التبريزي (٥٠٢)

شرح ديوان حماسة البحترى طبع ليدن سنة ١٩٠٩ بصفحات فوتوغرافية بوقوف مارغوليوث
(وفاة البحترى $\frac{284}{897}$)

شرح القصائد العشر لأبي زكريا التبريزي طبع كلكته سنة ١٨٩٤
شرح ديوان كثير عزة لهنرى بيريس طبع باريس سنة ١٩٢٨ (وفاة كثير عزة (١٠٥)
الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينورى طبع الخابجى سنة ١٣٢٢ هـ .
شعراء النصرانية فى دولة بنى أمية اللأب لويس شيخو اليسوعى طبع بيروت سنة ١٩٢٥
(عصر اللأب شيخو النهضة الاخيرة)

طبقات الشعراء لابن سلام الجمحى وقوف Hell طبع ليدن سنة ١٩١٦ (وفاة ابن سلام ٢٣٢)
العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين وقوف w.ahlwardt
العقد الفريد لابن عبد ربه طبعة سنة ١٣٥٣ بمصر الجزء الثالث (كتاب وقائع العرب وأيامها)
— العقد الفريد لابن عبد ربه طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر سنة ١٩٤٠
وفاة ابن عبد ربه (٤٢٦) هـ

الجزء الاول (كتاب الفريدة فى الحروب)
عيون الاخبار لابن قتيبة طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥
الجزء الاول (كتاب الحرب)
الفرق بين الفرق لآبى منصور البغدادى طبع المعارف مصر عن نسخة برلين سنة ١٣٢٨
وفاة أبى منصور البغدادى (٤٢٩)

الفصل فى الملل والأهواء لابن حزم وبهامشه الملل والنحل للشهرستانى
الطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ (وفاة ابن حزم ٤٥٦) (وفاة الشهرستانى ٥٤٨)
الكامل للبرد تصحيح محمد الأسيوطى طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ ، وفاة المبرد (٢٨٥)
المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر اضياء الدين الموصلى طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ .
وفاة ضياء الدين الموصلى سنة (٦٣٧)

المهجع فى تفسير أسماء شعراء الحماسة لآبى الفتح بن جنى طبع دمشق الترقى سنة ١٣٤٨
وفاة ابن جنى (٣٩٢)

مخطوط ديوان أبى فراس الحمدانى بدار الكتب المصرية رقم ١٨٣٢ خصوصى أدب
نسخة بخط محمد بن أحمد الخياط الشافعى (غير معروفة السنة)
مخطوط الصبح المنبى عن حيثية المتنبى للشيوخ يوسف البديعى
مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٣٣ أدب ، نسخة كتبت سنة ١٢٦٤ هـ (وفاة البديعى ١٠٧٣)

مخطوط الصولى فى شرح ديوان الطائى الجزء الثالث . أوله ورقة (١) وآخره ورقة (٢٤٢)
إلى باب المرائى بخط كبير ، على الصفحة الأولى منه اسم محمود سامى الشهير بالبارودى
سنة ١٢٧٥ هـ نسخة محفوظة بدار الكتب المصرىة (رقم ٥٧٣ آداب)

معجم الأدباء لياقوت الرومى طبعة دار المأمون بمصر ج ١٩ وفاة ياقوت (٦٢٦)
معجم الشعراء لآبى عبد الله المرزبانى ومعه المؤلف والمختلف فى أسماء الشعراء وأنسابهم
للأمدى وقوف الدكتور كرانكو . وفاة المرزبانى (٣٨٤) طبع القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ
وفاة الأمدى (٢٧١)

المعلقات طبع برلين سنة ١٨٩١ وقوف الدكتور آبل
المفضليات للضبي برواية أبى محمد الأنبارى تحقيق وشرح شاكر وهارون طبع دار المعارف
بمصر سنة ١٩٤٢ وفاة الضبي (١٦٨) . وفاة الأنبارى (٣٢٧)
مفيد العلوم لجمال الدين بن أبى بكر الخوارزمى الطبعة الأولى العالمية بمصر سنة ١٣٦٠ عصره
(أوائل القرن الخامس للهجرة) .

مقامات الهمداني الطبعة الثانية لليسوعيين ببغروت شرح الشيخ محمد عبده (عصر الشيخ
محمد عبده) النهضة الحديثة ، وفاة الهمداني (٣٩٨) .

الموازنة بين أبى تمام والبحترى للأمدى طبع الجوائب بالاستانة سنة ١٢٨٧
نقائض جرير والفرزدق لآبى عبيدة طبع ليدن سنة ١٩٠٥ لفيفيان ، وفاة أبى عبيدة (٢١٠)
نهاية الأرب فى فنون العرب للنوبرى طبع دار الكتب المصرىة سنة ١٩٢٦ السفر السادس
(كتاب قادة الجيوش ومكايد الحروب ووصف الوقائع) والسفر التاسع ، طبعة الدار
سنة ١٩٣٢

هبة الأيام فيما يتعلق بأبى تمام للبديعى طبع مطبعة العلوم بمصر سنة ١٩٣٤ وفاة البديعى $\frac{1073}{1663}$
وفيات الأعيان لابن خلكان طبع البارون أوسلان بباريس سنة ١٨٣٨ ج ١ وفاة ابن
خلكان $\frac{781}{1282}$

يقيم الدهر لآبى منصور الثعالبى طبعة اسماعيل الصاوى بمصر سنة ١٩٣٤ الجزء الأول
وفاة الثعالبى $\frac{419}{1038}$.

المصادر التاريخية

تاريخ الخلفاء لجلال الدين السيوطى طبعة البابى الحلبي بمصر سنة ١٣٠٥ ت السيوطى (٩١١)

تاريخ الخنيس في أحوال أنفيس نفيس لحسين بن عمر الديار بكرى الطبعة الوهيبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ ، ت الديار بكرى (٩٦٦) .

تاريخ الأمم والملوك لابن جرير الطبري الطبعة الأولى الحسينية بمصر ، ت الطبري $\frac{٢١٠}{٩٢١}$
تاريخ الأمم والملوك لابن جرير الطبري الطبعة الأوربية بليدن أعوام (١٨٧٩ — ١٩٠١)
تاريخ مختصر الدول لغريغوريوس بن هرون المملطي المعروف بابن العري وقوف الآب
صالحاني اليسوعي طبع بيروت سنة ١٨٩٠ ت غريغوريوس (١٢٨٦)

تجارب الأمم لأحمد بن مسكويه الجزء الثاني طبع شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٩١٥
بوقوف أميدووز Amedroz ونشر لندن سنة ١٩٢١ ت ابن مسكويه $\frac{٢١}{١٠٣٠}$
الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم ميتز ترجمة الدكتور أبي ريده طبع لجنة
التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٠

الخطط للمقريزي طبعة مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٤ هـ ج ١ ت المقريزي $\frac{٨١٠}{١٤٤١}$
الدر المنتخب في تاريخ حلب لمحمد بن الشحنة الحلبي وقوف اليان سر كيس الدمشقي طبع
بيروت سنة ١٩٠٩ ت ابن الشحنة $\frac{٨١٠}{١٤١٢}$

السيره النبوية رواية ابن هشام طبع هندية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . ت ابن هشام (٢١٨)
شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي طبع القديسى بمصر سنة ١٣٥٠
ت الحنبلي (١٠٨٩ هـ)

صلة تاريخ الطبري لعريب القرطبي طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٥٨ ت عريب (٥٣٦٦)
أجزاء من الطبقات لابن سعد طبع لجنة نشر الثقافة الإسلامية بمصر ١٣٥٨
ت ابن سعد $\frac{٢٣٠}{٨٤٥}$

فتوح البلدان لأحمد بن يحيى البلاذري الطبعة الأولى بمصر سنة ١٩٠١ ت البلاذري (٢٧٩)
فتوح الشام للواقدي بتعليقات ولیم ناسوليس الارلندى طبع كلكتة سنة ١٨٥٤
ت الواقدي (٢٠٧)

الكامل في التاريخ لابن الأثير الطبعة الأزهريّة بمصر سنة ١٣٠١ هـ ، ت ابن الأثير $\frac{٦٣٠}{١٢٣٤}$
مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامى لسيد أمير على طبع لجنة الترجمة والتأليف والنشر
بمصر سنة ١٩٣٨

المختصر في تاريخ البشر لأبي الفداء المؤيد الطبعة الأولى الحسينية بمصر ، ت أبو الفداء $\frac{٧٣٩}{١٣٣١}$
مروج الذهب ومعادن الجوهر لأبي الحسن المسعودى طبع دارالرجاء بمصر ، ت المسعودى $\frac{٣٤٥}{٩٥٦}$
معجم ما استعجم للحافظ البكرى الطبعة الأوربية سنة ١٨٧٧ ت البكرى $\frac{٤٨٧}{١٠٩٤}$
مقدمة ابن خلدون الطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ ت ابن خلدون $\frac{٨٠٦}{١٤٠٦}$

النجوم الزاهرة لأبي المحاسن الأتابكي طبع دار الكتب المصرية ج ٢ ، ت أبو المحاسن $\frac{٨٧٤}{١٤٦٩}$

المصادر التاريخية الجغرافية

التنبيه والإشراف للسعودي طبع ليدن سنة ١٨٩٣ بوقوف de goeje
مسالك الممالك لأبي إسحق الاصطخري الكرخي طبع ليدن سنة ١٨٧٠ نشره de goeje
ت الاصطخري $\frac{٢٤٠}{٩٥١}$
المسالك والممالك لأبي القاسم بن خرداذبة طبع ليدن سنة ١٨٨٩ نشره de goeje
ت ابن خرداذبة (٣٠٠)

المصادر الفرنجية

تأليف Rodolph Dvorak (فيه نص الثعالي مع شرح دفوراك ومقدمته) Abou Firâs
طبع ليدن سنة ١٨٩٥

Arabic Lists of the Byzantine themes.

تأليف F. W. Brooks طبع صحيفة الدراسات الهيلىنية 1901

Byzance et les Arabes, par Alexandre Vasiliev

(820 - 867) الأسرة العمورية

الترجمة الفرنسية عن الروسية طبع معهد التاريخ الشرقى فى بروكسل سنة ١٩٣٥

Histoire de l'Empire Byzantine par A. Vasiliev

طبع بىكار بىارىس سنة ١٩٣٢ (الترجمة الفرنسية) tome I (324—1081)

Histoire de la nation Egyptienne par Gabriel Hanotaux et Gaston Wiet

طبع بلون بىارىس سنة ١٩٣٧ Tome IV

La Civilisation Byzantine, par Stevan Runciman

الترجمة الفرنسية عن الانكليزية طبع پاىو بىارىس سنة ١٩٣٤

L'Epopée Byzantine a la fin du dixieme siècle

طبع هاشيت بىارىس سنة ١٨٩٦ par Gustave Schlumberger tome (1)

طبع مكتبة هاتيه بىارىس ترجمة (جوركان) L'Iliade d'Homère

طبع مكتبة هاتيه بىارىس ترجمة (جوركان) L'Odysée d'Homère

Mutanabbi und Seifuddaula Dieterici

طبع ليدن سنة ١٨٧٤ (فيه نص الثعالي مع تعليق دييتيريسى ومقدمته وتحليله)

Pages choisis des Grands écrivains (Homère) par Maurice Croiset

طبع مكتبة أرمان كولان بىارىس سنة ١٩٢٣ الطبعة السابعة

Patrologia Orientalis, Fascicule 3, tome VIII

كتاب (العنوان) لأغايوس المنبجى فى هذه المجلة نشر فاسيليف طبع باريس سنة ١٩٠٨

وفى هذه المجلة II Paprologia Orientatis, tome XV

التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ليجي بن سعيد الأنطاكى نشر فاميليف

وكراتشكوفسكى طبع باريس سنة ١٩٢٤ — وبذيل الصفحات ترجمتهما للنص العربى

"Histoire de Jean l'Antiochitain"

بالفرنسية :

Un Empereur Byzantin au Dixième siècle "Nicephor Phocas"

طبع باريس سنة ١٨٩٠ Par Gustave Schlumberger

Un Poète arabe du IVe siècle de l'Hégira (Xe siècle de j. c.)

About-tayyib al Motanabbi "essai d'histoire littéraire"

إصدار مكتبة أمريكا والشرق بباريس سنة ١٩٣٥ Par. R. Blachère

Sayf al Daula : Recueil de textes relatif á l'Emir Sayfal Daula le Hamdanide, par Marius Canard.

طبعة جول كابونيل بالجزائر سنة ١٩٣٤

"al Mutanabbi" recueil publié a l'occasion de son millénaire.

طبع بيروت سنة ١٩٣٦

المخطوطات الحماسية

(١) كتاب الوحشيات وهو الحماسة الصغرى اختيار أبي تمام الطائي . مخطوط فوتوغرافي بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظة في الآستانة (رقه في دار الكتب المصرية ٢٢٩٧ آداب)

(٢) التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة لأبي الفتح عثمان بن جنى مخطوط بخط عتيق عهده سنة ٦٨٣ هجرية ، محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٤٤ آداب .

(٣) حماسة الخالدين ، وهو كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين مخطوط بخط عادى محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٥٨٧ آداب

(٤) شرح ديوان الحماسة الطائية للإمام أبي الحسن علي بن محمد بن الحارث البيارى صاحب أبي سعيد السيرافى من علماء القرن الرابع الهجرى نسخة مأخوذة بالفوتوغراف محفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٧٤٠٩ آداب الجزء الأول وحده ، ٣٧١ ورقة



الفهرس

صفحة

هـ

الاداء

ز

مقدمة الدكتور عبد الوهاب عزازم بك .

ا

فاتحة الكتاب

نمبر

الملاحم والقصص الحربى

٥

(١) الملاحم فى آداب الأمم القديمة والحديثة

١٤

(٢) الشعر الحربى والشعر القصصى

١٤

(٣) الملحمة فى الأدب العربى

٢٠

(٤) العرب أمة حرب

الناشيء الباب الأول

شعر الحرب فى العصر الأموى

نمبر

٣٦

(١) الحياة الأموية الجديدة وشعر الحرب

٣٦

(٢) الحماسة الأموية بين الحرب والسياسة

٤٨

الفصل الأول : شعر الحرب عند الخوارج

٦٢

الفصل الثانى : شعر الحرب فى أدب الشيعة

٧٤

الفصل الثالث : شعر الحرب فى أدب الزبيريين

٨٢

الفصل الرابع : شعر الحرب فى ظل الأمويين

٨٣

كعب الأشقرى ، شاعر الحروب الأموية

صفحة

	الأعشون الثلاثة
٨٧	(١) أعشى بنى تغلب
٨٧	(٢) أعشى ربيعة
٨٨	(٣) أعشى همدان
٩٠	الفصل الخامس الفروسية القبلية
	الفصل السادس : شعر الحرب عند الهجائين
٩٣	(١) حماسة الأخطل
٩٧	(٢) فروسية الفرزدق
١٠٠	(٣) بطولة جرير
١٠٤	(٤) خصائص شعر الحرب عند الهجائين
	الفصل السابع شعر الحرب الخارجية زمن بنى أمية
١٠٦	(١) شعر الحرب وراء خراسان
١٠٩	(٢) الشعر في حرب الروم
	الشعر الحربي والرجز

خاتمة

١١٦	الخصائص العامة لشعر الحرب الأموي
-----	----------------------------------

الباب الثاني

شعر الحرب في العصر العباسي الأول

	الفصل الأول تطور الشعر في العصر العباسي الأول
١٢٠	(١) تحضر الدولة
١٢١	(٢) تطور الشعر وتجده
١٢٢	(٣) هل طرأ على الحماسة التغيير
١٢٣	١ - وقوف الفتوح حينها ، وفتور البطولة حيناً آخر

صفحة	ب — القواد الأعاجم
١٢٣	ح — الشعراء الأعاجم
١٢٤	و — تأثير الفارسية في الخيال العربي وأثر ذلك في شعر الحرب
١٢٤	٤ (نطاق شعر الحرب في هذا العصر
١٣١	٥ (نماذج من شعر الحرب في العصر العباسي
١٣١	الفصل الثاني شعر الحرب الداخلية
١٣٨	١ (سيوف القرامطة
١٤١	٢ (علوى البصرة وتصوير ابن الرومي لمذبحة الزوج
	الفصل الثالث شعر الحرب الخارجية في الشرق والغرب
١٤٦	١ (فتنة بابك الخرمي
١٥٠	٢ (خلود الطوسي
١٥٣	٣ (فتح عمورية
١٦١	٤ (أسد الثغور
١٧٢	٥ (روميات البحري
١٧٩	٦ (خاتمة أسد الثغور
	الفصل الرابع الحرب البحرية
١٨٢	١ (الحرب البحرية عند العرب
١٨٩	٢ (أسطول المتوكل والمعركة البحرية
	الفصل الخامس : خصائص شعر الحرب في العصر العباسي
١٩٥	١ (فن أبي تمام في شعر الحرب
١٩٩	٢ (مياسم عامة لشعر الحرب

ملحق

	الرمزية والحرب
٢٠٠	— ١
٢٠٥	— ٢

الباب الثالث

شعر الحرب في ظل الحمدانيين

صفحة

الفصل الأول : الدولة الحمدانية

- ٢١٣ (١) قيام الدولة الحمدانية
- ٢١٥ (٢) سيف الدولة ورجال دولته
- ٢٢١ (٣) لون سياسة الحمدانيين
- (٤) حروب الحمدانيين مع الروم
- ٢٢١ ١ — الجيوش العربية والبيزنطية في عصر سيف الدولة
- ٢٢٦ ب — الدمستق وقواده
- ٢٢٨ (٥) الأدب الحمداني

الفصل الثاني : شعر الحرب عند المتنبي

- ٢٣١ (١) حروب سيف الدولة من شعر المتنبي
- المعارك
- ٢٣٣ ١ — معركة خرشنة
- ٢٤٠ ب — معركة الثغور
- ٢٤٣ ح — معركة الحدث الحمراء
- ٢٤٨ و — معركة الدرب
- ٢٥٤ (٢) وأما أبو الطيب المتنبي فقائد عسكري
- ٢٦٠ (٣) فن المتنبي في شعر الحرب

الفصل الثالث : شعر الحرب عند أبي فراس الحمداني

- ٢٦٣ (١) فروسية أبي فراس
- ٢٦٤ (٢) تحت أسوار منبج
- ٢٦٥ (٣) روميات الأسير
- ٢٧٣ (٤) حرييات أبي فراس
- ٢٧٦ (٥) نهاية النسر الحمداني

مؤلفات الحماسة القديمة

صفحة	
٢٨٠	١ (كتاب الحماسة للطائي
٢٨٣	٢ (كتاب الوحشيات
٢٨٤	٣ (كتاب التنبيه في شرح أبيات الحماسة
٢٨٥	٤ (كتاب الحماسة للبحترى
٢٨٦	٥ (حماسة الخالدين
٢٨٩	خاتمة
٢٩٣	ملحق
٢٩٥	المراجع والمصادر الأدبية
٢٩٨	المصادر التاريخية
٢٩٩	المصادر التاريخية الجغرافية
٣٠٠	المصادر الفرنجية
٣٠٢	المخطوطات الحماسية
٣٠٣	خريطة (بروك) للنجور الحمدانية والأقاليم البيزنطية

الناشيء

الناشيء

